MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Des données du spectacle vivant interopérables



Cadre d'intéropérabilité des données du spectacle vivant

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Atelier ouvert

17 novembre 2026

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Déroulé

14h00 - Accueil des participants

14h30 – Introduction

14h45 – Résultats des travaux 2026 et présentation du cadre d'interopérabilité v0

15h30 – Pause 

15h45 – Ateliers participatifs

16h30 – Restitution des ateliers

16h50 – Prochaines étapes &appel à participation

17h00 – Conclusion

Introduction



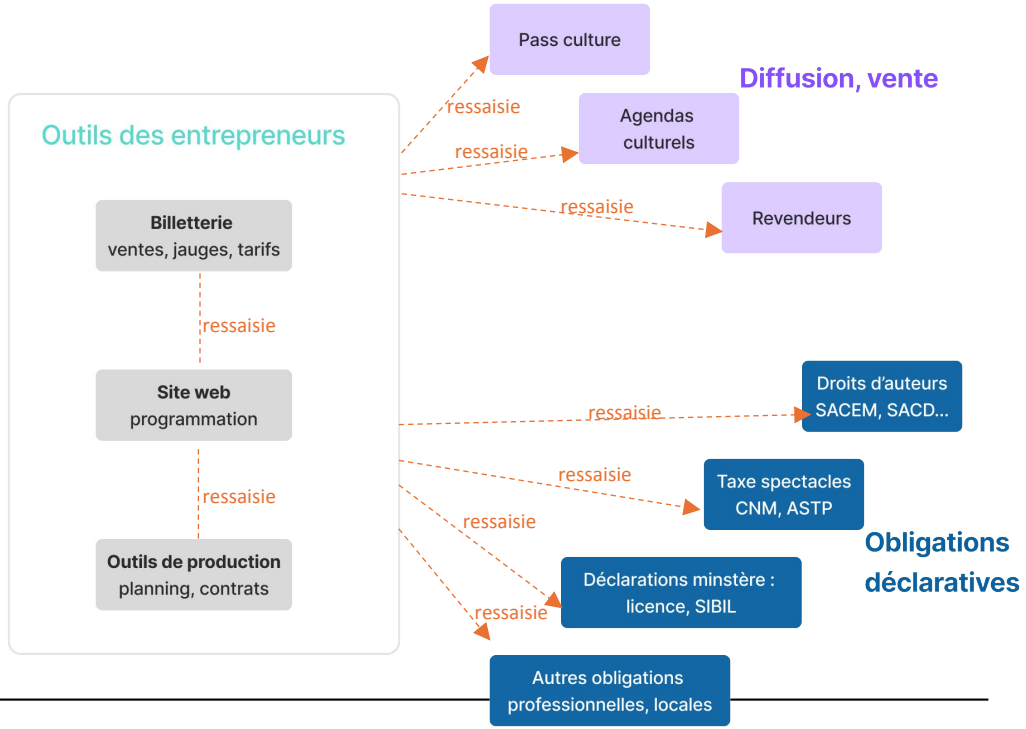
Point de départ



Les données du spectacle vivant sont fragmentées

De multiples systèmes avec un format de données propre à chacun

Une ressaisie et une adaptation des logiciels permanentes

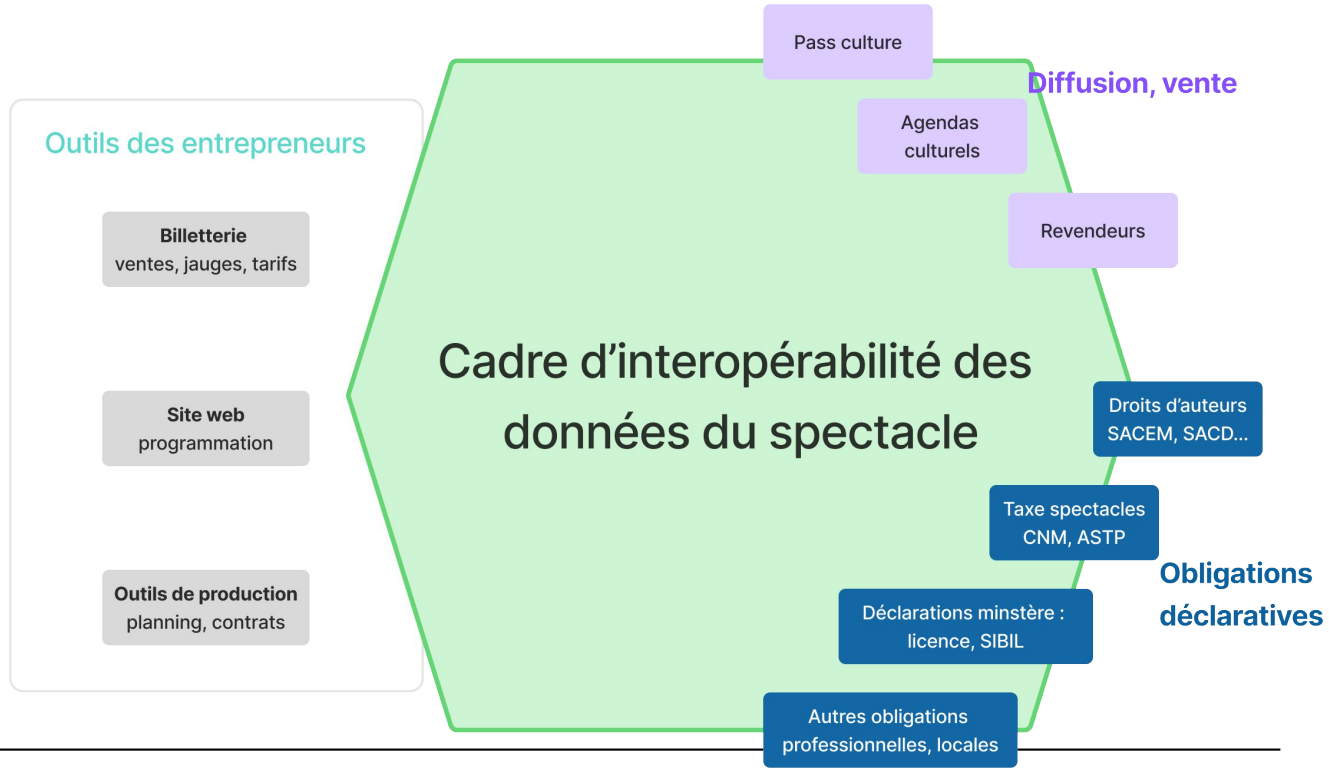


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Vers un langage commun

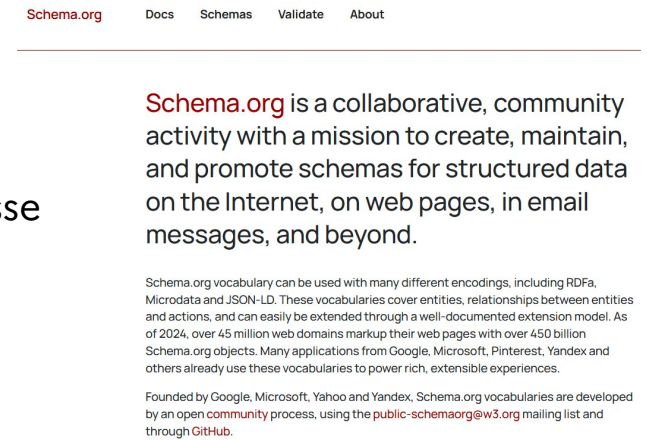
Pour transformer progressivement la fragmentation des données du spectacle vivant



Schema.org comme point d'ancrage

Un modèle utilisé par des millions de site internet avec 600 classes, 850 propriétés qui favorise la découvrabilité par les moteurs de recherche

- Modèle international reconnu
- Compatible avec de nombreux autres standards
- Une structure contenant des spécifications compatibles avec le secteur du spectacle vivant avec une nouvelle classe pour décrire les représentations du spectacle vivant : PerformingArtsEvent
- Simple d'adoption par les développeurs et les institutions culturelles



Les enjeux du cadre d'interopérabilité

1. **Circulation de la donnée**

   Faire circuler les données entre les outils de manière fluide.

2. **Découvrabilité de l'offre**

   Améliorer la découvrabilité web, moteurs de recherche et IA pour une visibilité accrue.

3. **Favoriser de nouveaux usages**

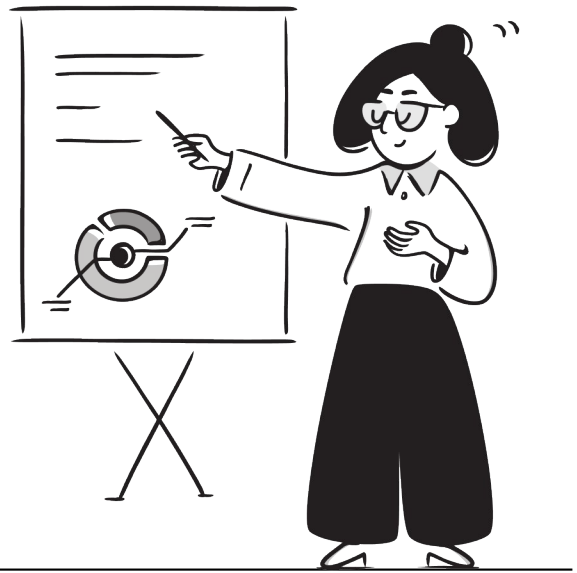
   Favoriser l'émergence de nouveaux usages de la donnée

4. **Une démarche de co construction d'un commun numérique**

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Résultats des travaux 2025- 2026



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Premier cycle de travail déc.25 > déc. 26

Déc. 2025

1er Atelier ouvert

Mars 2026

Lancement des ateliers de travail, 15 en tout

Juin 2026

50 contributeurs...

Salles, éditeurs, CNM, SACEM, SACD, ONDA, pass Culture, tourisme, chercheurs

Octobre 2026

v0 disponible le github du ministère

Nov. 26



2ème Atelier ouvert

Principal enseignement sur la définition d'un spectacle

Une distinction claire entre :

- la **création** artistique : la production, la mise en scène
- la dimension **évènementielle** d'un spectacle : la ou les représentation(s)

Création artistique, production, mise en scène

Auteurs, œuvres, esthétique, producteurs et partenaires etc.

Occurrence scénique, représentation

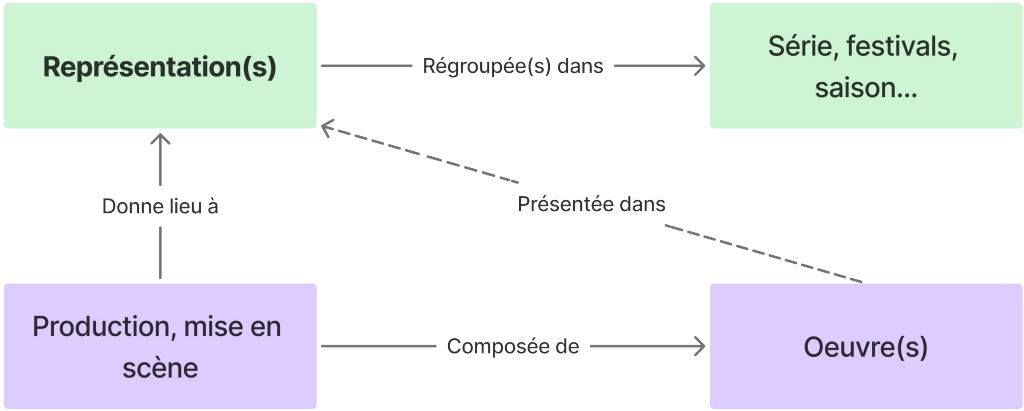
Date, heure, lieu, nom de la salle, billet, etc.

Plusieurs concepts articulés les uns avec les autres

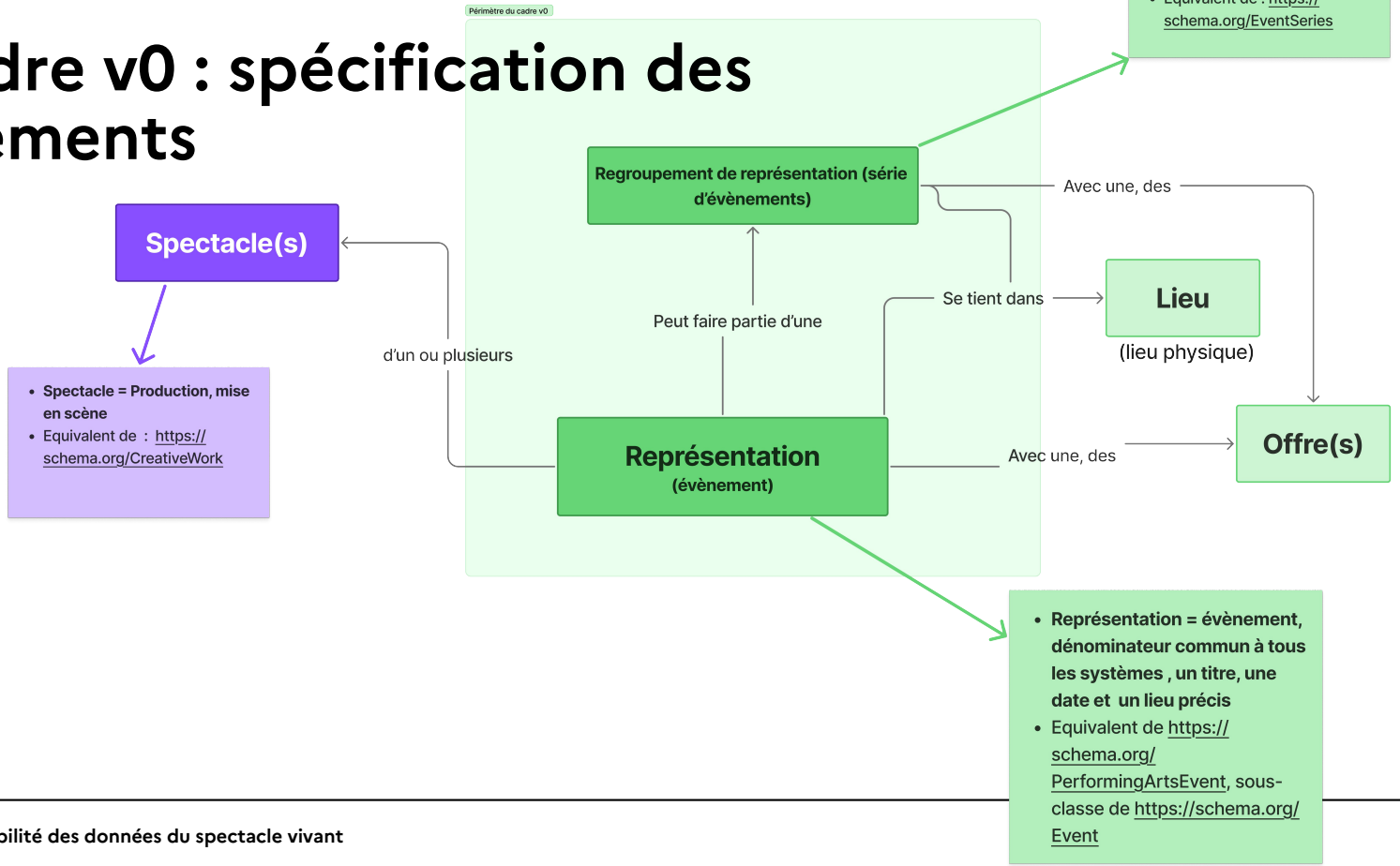
Une **représentation** est l'évènement concret daté, localisé au cours duquel une production, une mise en scène est présentée au public

À cela s'ajoute fréquemment le niveau de **regroupement** éditorial pour agréger plusieurs représentations

Une **production,** une **mise en scène** constitue une réalisation scénique pouvant rassembler plusieurs **œuvres**



Le cadre v0 : spécification des évènements



Où trouver le cadre d'interopérabilité ?

Document consultable sur fichier : 260209_ CI_v0.2

Sur le github du ministère de la Culture : Cadre-interop-spectacle-vivant

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Questions & Échanges



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Test de circulation culture > tourisme

Expérimentation territoriale en Auvergne Rhône Alpes

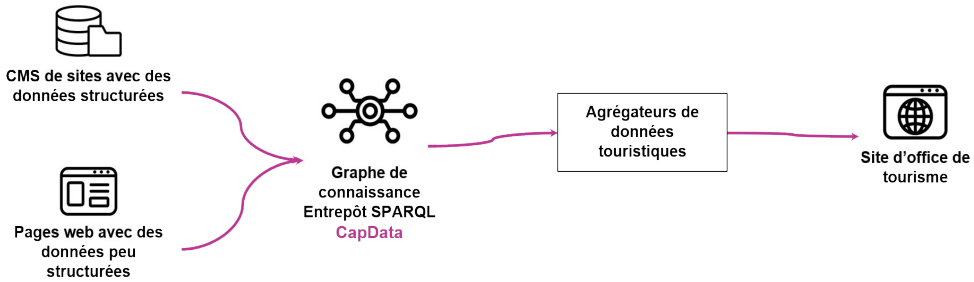
Saisie unique des évènements

Alimentation automatique Apidae / DATAtourisme via CapData : une seule entrée pour une diffusion multi-plateformes.

5 structures pilotes

Office du tourisme de Lyon, Opéra de Lyon, Le Périscope, L'Épicerie Moderne, Théâtre de la Renaissance, TNG.

Potentiel d'extension nationale



Retour d'expérience



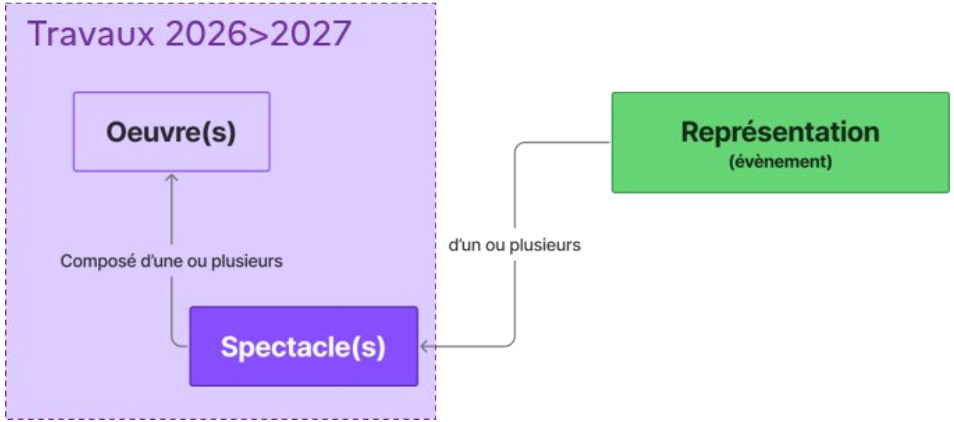
Questions & Échanges



Prochaines étapes

Trois chantiers identifiés pour une v1

- Spécification des données « spectacle » (production, mise en scène)
- Référentiels communs (esthétiques, métiers, lieux, etc.)
- Etat des lieux et des pratiques sur les identifiants



Prochaines étapes

Favoriser l'appropriation

- Expérimentation en région AURA : circulation de bout en bout
- Outillage des développeurs : aligner les plugins open source, kit SDK et autre ressources pour faciliter le déploiement
- Béta-testeur découvrabilité : recruter des structures en cours de refonte de leur site web

Ateliers



Présentation des ateliers

Atelier 1 (en ligne) – animé par **Jihen** Landolsi - **Quels référentiels mettre en commun ?**

Atelier 2 (sur place) – animé par **Anne** Le Gall - **Quels référentiels mettre en commun ?**

Atelier 3 (sur place) – animé par **Noémie** Breen**– Quels objectifs du cadre d'interopérabilité ?**

Atelier 4 (?) – animé par **Chrystel** Bouby**– Quels objectifs du cadre d'interopérabilité ?**

Atelier 5 (en ligne) –animé par Hannah Ramezani – Un cadre d'interopérabilité utilisable par les développeurs ?

Atelier 6 (en ligne) – animé par Anne-Laure Janeczek – Comment déployer le cadre d'interopérabilité ?

Atelier 7 (sur place) – animé par Flavie Mahanin – Comment déployer le cadre d'interopérabilité ?

Pause



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TMN lab

Restitution des ateliers



Appel à volontaires



Relire

Relire la version avant publication officielle



Participer

Participer à un atelier ou data sprint



Connecter

Mettre en relation avec votre éditeur ou prestataire

Conclusion

