



*Séminaire international*

*10 juillet 2026 8h30 ~ 19h*

# *Séminaire HERMES*

*L'IA, un enjeu pour la scénographie ?*

Ce séminaire international, organisé par Avignon Université et ICTT en partenariat avec les 1ères Estivales du LIRIS (Laboratoire International de Recherche sur les Images et la Scénographie fondé par Romain Fohr, Sorbonne Nouvelle, en 2023) dans le cadre du programme HERMES, interroge l'impact de l'intelligence artificielle sur les pratiques scénographiques contemporaines. Chercheurs, artistes et professionnels du spectacle vivant y exploreront les nouvelles formes de création, d'expérimentation et de médiation rendues possibles par les technologies émergentes.

## Matinée

Salle d'apparat / salle OW33 / Cloître

8h30

Accueil café

Salle d'apparat (en face de la salle OW33)

9h

**Introduction**

Isabelle Brianso, chargée des missions Industrie Culturelles et Créatives, Avignon Université <sup>(FR)</sup>

Graham Ranger, directeur du laboratoire ICTT, Avignon Université <sup>(EN)</sup>

Cyrielle Garson, laboratoire ICTT, Avignon Université <sup>(EN)</sup>

Romain Fohr, Université Sorbonne nouvelle <sup>(FR)</sup>

9h15 ~ 10h

**Scénographie atmosphérique : IA, affects et téléprésence théâtrale**

Yannick Estève, LIA <sup>(FR)</sup> et Cyrielle Garson, laboratoire ICTT <sup>(FR)</sup>

🗨️ Suivi d'un échange

10h ~ 10h45

**Process-Oriented Pedagogies: Scenography Education in 2026**

Dan Soule, Université de New-York <sup>(EN)</sup>

🗨️ Suivi d'un échange

10h45 ~ 11h30

**BrAlve New Virtual Worlds: Challenges and Emerging Practices in AI-Driven XR Scenography**

Cyrielle Garson, laboratoire ICTT <sup>(EN)</sup>

🗨️ Suivi d'un échange

11h30 ~ 12h15

**IA : outil possible pour la conception scénographique**

Romain Fohr, Université Sorbonne nouvelle <sup>(FR)</sup>

🗨️ Suivi d'un échange

🌀 12h15 Pause déjeuner au Cloître, Avignon Université

## Après-midi

Salle 2E07 / Cloître

14h30 ~ 15h10

### *La contrefaçon du fait des données de sortie des intelligences artificielles génératives*

Naomi Meynlé-Hamza, Université Jean Moulin Lyon 3 (FR)

15h10 ~ 16h30

### *L'IA engage-t-elle de nouveaux processus de création chez les scénographes (États-Unis, Chine, Canada) ?*

Table-ronde avec Dan Soule (Université de New-York TISCH), Bingxin Lian (Université Sorbonne nouvelle), Zhang Qingshan (Central Academy of Drama de Pékin), Liu Feng (CAD), Zhang Chao (CAD), Liu Fenshu (Guangdong Vocational College of Art), Xu Jiadian (GVCA), Hongchen Zhang (Académie nationale des arts de Pékin), Kenneth Collins (University of Utah), Ian Garrett (Université Toronto), Jonathan David Martin (University of Maryland), Adriane Fang (University of Maryland) (CH) (EN) (FR)

🗨️ Suivi d'un échange

16h30 ~ 17h50

### *La Corée du sud est-elle une terre d'expérience pour l'IA pour les scénographies ?*

Table-ronde avec Sunga Kim (Université Paul-Valéry de Montpellier), le metteur en scène Inbo Lee et son scénographe Hwisoon Lee (CO) (FR)

🗨️ Suivi d'un échange

17h50

### Conclusion

Cyrielle Garson, laboratoire ICTT, Avignon Université (EN)

Romain Fohr, Université Sorbonne nouvelle (FR)

18h

### *Performance de marionnette à tiges de Chaoshan, Chine*

par Xu Jiadian

Cloître, Avignon Université

🌀 18h15 Verre de l'amitié

## Comité d'organisation

Romain Fohr  
*Université Sorbonne nouvelle*

Cyrielle Garson  
*Avignon Université*

Sunga Kim  
*Université Paul-Valéry Montpellier*

## Comité scientifique

Maria-Christie Bakhos  
*Theatre and Visual Arts Université Libanaise*

Jenni-lee Crewe  
*University of Cape Town Centre for Theatre, Dance & Performance Studies*

Talal Darjani  
*Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture Université Libanaise*

Erick Eimil  
*Instituto Superior de Arte Universidad La Habana Cuba*

Romain Fohr  
*Institut d'études théâtrales Université Sorbonne nouvelle*

Cyrielle Garson  
*Avignon Université*

Elena Gordienko  
*Institut National des Langues et Civilisations Orientales*

Julia Lavatelli  
*Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*

Bingxin Lian  
*The Central Academy of Drama Beijing*

Daniel C. Soule  
*Scenic design TISCH School of arts New-York University*

Sam Trubridge  
*Te Kura Toi Whakaari O Aotearoa, NZ Drama School*

Hongchen Zhang  
*Département de scénographie The Central Academy of Drama Beijing*



Toi Whakaari  
New Zealand  
Drama School



Entrée libre

Participation en présentiel et à distance

Visioconférence

<https://meet.google.com/rnw-ixgk-vcx>

Audioconférence

+1 414-909-5470 (code 566 428 182#)



AVIGNON

Campus Hannah Arendt - site centre-ville  
Salles OW33, 2E07 et cloître



Plus d'informations