

Résumé des 3 cafés autour de l'aménagement et animation des espaces

Café 16 octobre :

Wafa Ait Amer nous a expliqué pourquoi elle a été confrontée à cette question lors de son travail de recherche.

- penser le théâtre comme un véritable lieu de vie. Un lieu visible et traversable.
- Avoir une stratégie de communication partagée en équipe
- Le numérique qui peut donner une expérience cohérente, fluide et inclusive.
- Comment le design peut transformer cette expérience.
- Comment trouver un équilibre entre tous ces mondes : le numérique, le design, la stratégie, le collectif.
- **Raphaël Arnaud et Anne-Laure Correnson pour le théâtre de la Criée nous ont expliqué le parcours et les phases de travail dans le cadre de leur projet Lieu de vie.**
 1. Un travail collectif en équipe dans la transversalité et non hiérarchisé : "on pense ensemble"
 2. Plusieurs réunions avec des volontaires et des thèmes différents (les freins, les priorités etc...). 3 groupes de travail technique/ sur les usages/gouvernance : rédaction d'une note d'intention)
 3. Des aides extérieures : 1 chercheur +1 architecte etc...
 4. Une étude de lieux inspirants

c'est un travail sur le temps et qui se met en place petit à petit.

Café 20 novembre :

- **Corinne Lefebvre**
 1. Il faut penser les espaces comme lieu de vie/espace d'expérience, de service (des exemples avec des musées étrangers)
 1. agents mobiles avec des signes pour les voir facilement en supprimant les lieux de vente
 2. tout est dans le même espace
 3. guichets complètement invisibles
 4. considéré l'hôte comme un invité
 5. plus de parcours : tout est rendu plus fluide naître le guichet, l'achat d'un café.

Etat des lieux

- 70%des ventes sont en numérique. malgré tout ¼ d ela population ne peut prendre de billets en ligne.
- On supprime des agents d'accueil. Il y a moins de personnel pour gérer les litiges, les soucis numériques.
- Simplifier les grilles tarifaires, les procédures fait gagner du temps dans la relation.
-
- **Les Gémeaux**
 1. **La refonte des espaces d'accueil faisait partie du projet de Séverine Bouisset, Directrice du Lieu**
 1. C'est quoi un théâtre aujourd'hui ?

2. Comment peut-on le rendre convivial ? chaleureux ? accessible ?
3. Réfléchir et avoir l'emplacement du théâtre dans la ville
4. rendre une expérience plus globale qu'une simple venue au spectacle
2. un travail d'équipe a été mené
 1. déplacer la banque d'accueil. Elle devient centrale dans l'espace, casse l'effet file d'attente.
 2. des espaces d'accueil plus cosis
 3. des espaces d'accueil plus modulables : un lieu de RDV pour les équipes:une bibliothèque libre/un espace de travail partagé pour les personnes extérieures :pouvoir accueillir des installations numériques, plastiques
 4. repenser la signalétique
 5. espace au niveau -1 non utilisé. l'équipe du restaurant s'en est emparée.
3. Quelques points négatifs
 1. Comment se forme les files d'attente au moment du contrôle
 2. Le fameux 'c'était mieux avant"

Bilan global très positif.

Café 15 janvier :

1. **Le TAP par Véronique et Maud Anginieur, responsable de l'Action Culturelle du TAP**
 - Avec l'arrivée de la nouvelle directrice Raphaëlle Girard, il y a un projet de refonte de l'accueil.
 - Projet d'ouverture du lieu au public (comprenant la réflexion de l'emplacement de la ville, avec le parking en dessous du théâtre et en accès direct dans le hall d'accueil)

Plusieurs étapes :

- Première étape : travailler les espaces (il y a un espace bibliothèque, des canapés, des étagères, des CD, des puzzles / un espace mobilité : Covoiturage + horaire des bus / un espace avec des affiches et présentations des spectacles à venir)
-
- Deuxième étape : les AC présentation par Maud Anginieur avec des tests effectués le midi, en soirée et dans les espaces de l'entrée public. Par ex : les midis sandwiches (gratuit, ouvert à tout le monde / concerts ou lectures) / Propositions d'échauffements collectifs (danseurs ou circassiens) / pratique amateurs (choeurs improvisé) + des temps de restitutions amateurs) /des temps d'expositions avec une école d'art et de Design en mars / trois temps de festival avec une occupation des halls plus importantes.
-
- Troisième étape : L'intervention de Sophie Druel (conseillère en aménagement): une personne extérieure afin d'aider le personnel duTAP

- Comment rendre les espaces beaucoup plus chaleureux ? Des espaces cocooning ? Objectif : Améliorer les flux de circulations
- Rendre plus visible les différents espaces et notamment au niveau de l'accessibilité

1. **Présentation du projet d'aménagement de Mixt (document d'Yohann Oliver - scénographe associé de Mixt)**

Introduction du Mixt par Lydia.

La structure est née d'une fusion entre le Grand T et la structure Musique et Danse.

Un lieu vivant, convivial, multiple avec beaucoup de pratiques amateurs : fin des travaux en 2025 sur le site du grand T et dans un grand jardin. trois salles : la salle 850 places, un auditorium, une salle modulable (de 350 à 1000 places), des salles de réunions, des studios L'adresse du public, c'est surtout la jeunesse mais aussi l'accompagnement des artistes (avec la création de la maison des artistes de la région). Diffusion de spectacles, accompagnements des artistes, location de salle, construction des décors.

Intervention de Emmanuelle Corson : Responsable de l'animation du site et du lieu de vie

- Avant les travaux, il y a eu des tests d'aménagement. Ex : changement de la place du bar / la billetterie du grand T est installée dans une Tiny House et à l'extérieur du hall / test des activités (en lien avec le resto) / des soirées braseros / accueil de sorte Amap
- Pendant le chantier, l'équipe a beaucoup réfléchi et rencontré des lieux inspirants + des formations sur les tiers lieux.
- Mixt aujourd'hui : il y a des mobiliers transformables : il y a un bar mobile / des systèmes d'assises tréteaux (composé un banc ou des sièges isolés) - déplaçable par le public / Des soubassements : des tablettes installées sur les isolants + travail sur l'acoustique dans les différents halls / Il y a une scène modulable au bar

Trois axes de travail pour le développement de l'animation du site :

- Pratiques sur site : Il s'agit de la pratique libre - objectif : les gens doivent investir les lieux. Par exemple : Une roller party et une battle hip hop / il y a eu également des demandes auprès des voisins du théâtre : installation d'une table de ping pong et d'un panier de basket / Travail à destination des adolescents : proposition de colos ados / une chorale à destination des adolescents est également organisée.
- Accueil des initiatives d'associations : accueillir des idées venant du public. Des exemples : demande d'accueillir une ruche / une soirée gaming / une grande fête des voisins. Formation ; ressources alternatives.
- Des temps forts par saison : Profitez des temps forts afin de voir l'utilisation du hall / proposition d'animations en partenariat avec le bar. Par exemple: la raclette des commerçants du quartier, etc)