

FABRIQUE COLLECTIVE



Vers un cadre commun d'interopérabilité pour les données du spectacle vivant

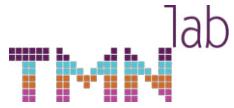
**Une démarche TMNLab x Ministère de la Culture
pour mieux valoriser le spectacle vivant**



Introduction

Sophie Zeller

Cheffe du service du spectacle vivant,
adjointe du directeur général de la création artistique (DGCA)
Ministère de la Culture



Méthode et objectifs de la journée

Déroulé

Partie 1

Lancer la démarche collective

Partager sa genèse et ce que l'on en attend

Présenter des cas d'usages identifiés

Discuter et débattre

Partie 2

Travailler en sous-groupes

Faire émerger des feuilles de routes janvier-juin 2026

Equipe d'animation

Tour de visio

Les coordinatrices du projet

Les volontaires en charge de l'animation des sous-groupes pour cet atelier

Règle du jeu

Ecoute active

Parole libre

Intérêt commun

La visio-conférence est enregistrée
et fera l'objet d'une restitution publique sur tmnlab.com
(partie 1 en audio, partie 1 en documentation)



La démarche

Une vision commune

**Combiner approche théorique
avec une démarche de preuve de concept**

Accompagner la transformation du secteur pour répondre à des enjeux contemporains (découvrabilité de l'offre culturelle, capacité d'innovation des structures et de l'écosystème, évaluation des politiques culturelles) en créant les conditions d'émergence d'un socle d'interopérabilité centré sur les besoins du milieu

Un démarche collaborative

Comités de pilotage et de suivi agiles

Participation : TMNlab, DGCA, DEPS, DPNC

1. pilote et suit le projet, prend les arbitrages
2. met en oeuvre, mobilise et anime la démarche

Groupes de travail ouverts

Participation : parties prenantes, TMNlab, DGCA, DEPS, DPNC
volontaires en fonction des chantiers retenus

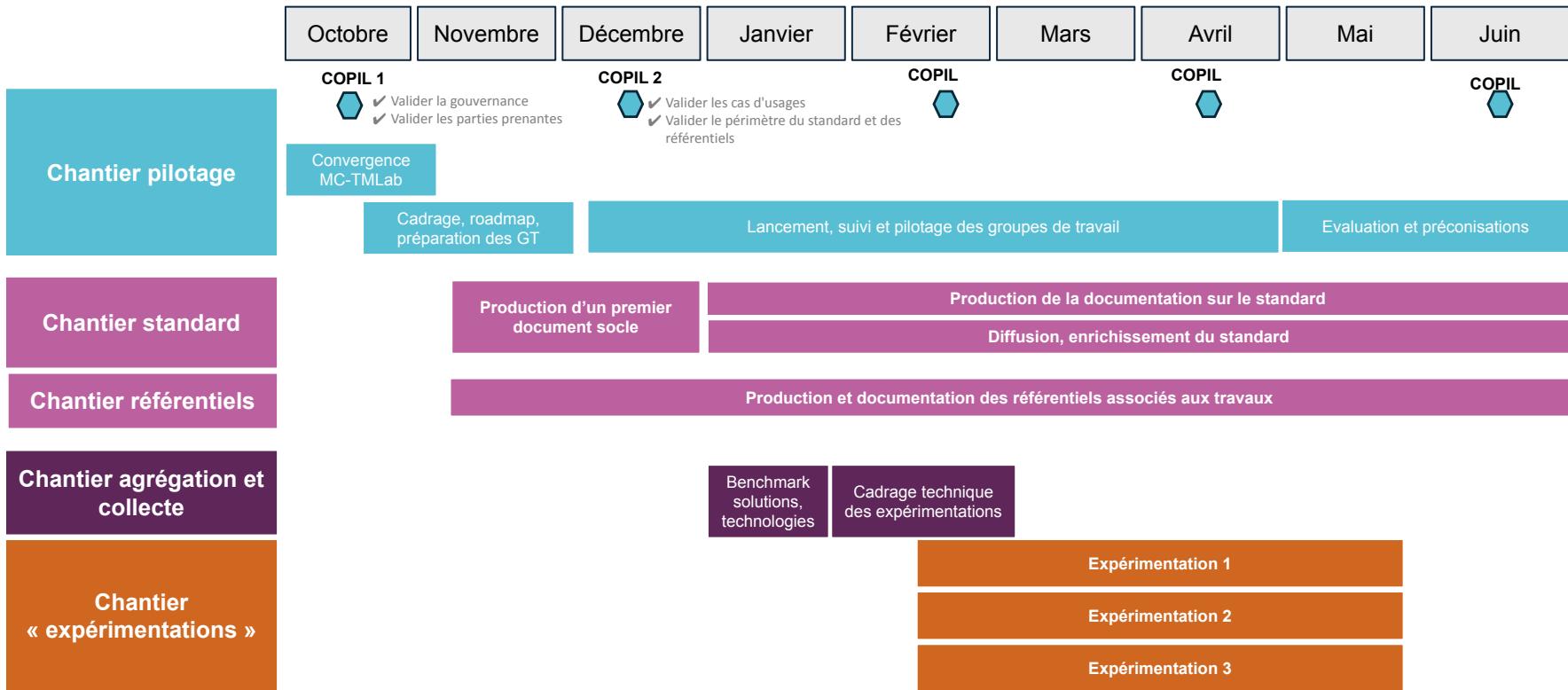
Des objectifs

Tester un standard applicable à des besoins concrets

Des cas d'usages centrés sur les données évènementielles

Résultats attendus :

- Une documentation de référence pour l'échange et le partage de données
- Des cas d'usages documentés
- Une communauté d'acteurs mobilisés
- Une feuille de route pour la suite



Des travaux

Living lab

UN USAGE D'ISBN DU SPECTACLE VIVANT?



ATELIER

OUVERTURE DES DONNÉES DANS LES LIEUX ET PILOTAGE EN COMMUN.

Les Rencontres TMNlab #24
x factory^{#104}



EXEMPLE DE SCÉNARIO



bananako.fr

Veille



PUBLICATIONS

Une voie prometteuse pour promouvoir la gouvernance des données dans le secteur des arts de la scène : analyser les chartes et les principes pour la gouvernance des données (2021)

 Écrit par Anne Le Gall
29 novembre 2022

Ce rapport, issu de l'initiative « Un avenir numérique lié », est l'aboutissement d'activités exploratoires visant à élaborer un cadre de gouvernance pour les données...

DONNÉES IMPACT SOCIAL

LA PREMIÈRE FIDUCIE DE DONNÉES CULTURELLES AU SERVICE DES ORGANISATIONS QUÉBÉCOISES ET DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE ET ACADIENNE.

VEILLE

Culturepédia, première fiducie de données culturelles pour la découverabilité des arts vivants

 Écrit par Anne Le Gall
14 février 2023

Projet novateur. Culturepédia a pour objectif d'améliorer la visibilité et la découverbarilité des arts et de la culture et vise à mutualiser les données des organismes culturels...



VEILLE

Les projets SCAPIN en Belgique et STAGE à l'Université Rennes 2, de la mémoire à la découverbarilité ?

 Écrit par Anne Le Gall
3 mai 2024

« L'histoire du théâtre contemporain fait face à un changement de paradigme majeur avec le passage de l'analogique au numérique. Les traces laissées par les...



PAROLES DE PROS

« Avec CapData Opéra, nous développons une solution mutualisée et hautement réplicable afin de favoriser l'interopérabilité, l'échange de données et leur valorisation auprès des publics » Eudes Peyre, Fabien Amarger, Nicolas Chauvat

 Écrit par Nicolas Chauvat
18 septembre 2024

A l'occasion de la 10 ème Conférence Nationale sur les Applications Pratiques de l'Intelligence Artificielle à La Rochelle (2024). Eudes Peyre, Fabien Amarger et Nicola...



VIE DE LA COMMUNAUTÉ

Extension Linked Art pour les arts du spectacle : le TMNlab à l'Université de Rennes pour le projet ERC STAGE – From stage to data

 Écrit par Anne Le Gall
3 novembre 2025

Comment modéliser une performance ? C'est cette question simple qui a guidé l'atelier international Linked Art Extension for the Performing Arts, organisé à...



PUBLICATIONS

Données structurées : le levier mesurable pour doper la découverbarilité et le trafic de vos événements, confirmé par une étude Artsdata (Québec)

 Écrit par Anne Le Gall
6 novembre 2025

Dans un contexte où le virage numérique et les habitudes de recherche des publics transforment profondément la fréquentation du spectacle vivant, il es...

Analyse de projets

En région Hambourgeoise, l'organisation « public » stimule la participation des citoyens aux activités de loisirs

Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

0



L'IKIT à Berlin : un institut dédié à l'étude des conditions de la participation culturelle

Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

0



The Audience Agency, pionnier de la mutualisation des données culturelles au Royaume-Uni

Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

0



Au Québec, Data-Coop Culture propose une alternative coopérative aux géants du Web pour la gestion des données culturelles.

Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

0

DIP : la plateforme numérique au service des arts du spectacle aux Pays-Bas



Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

1



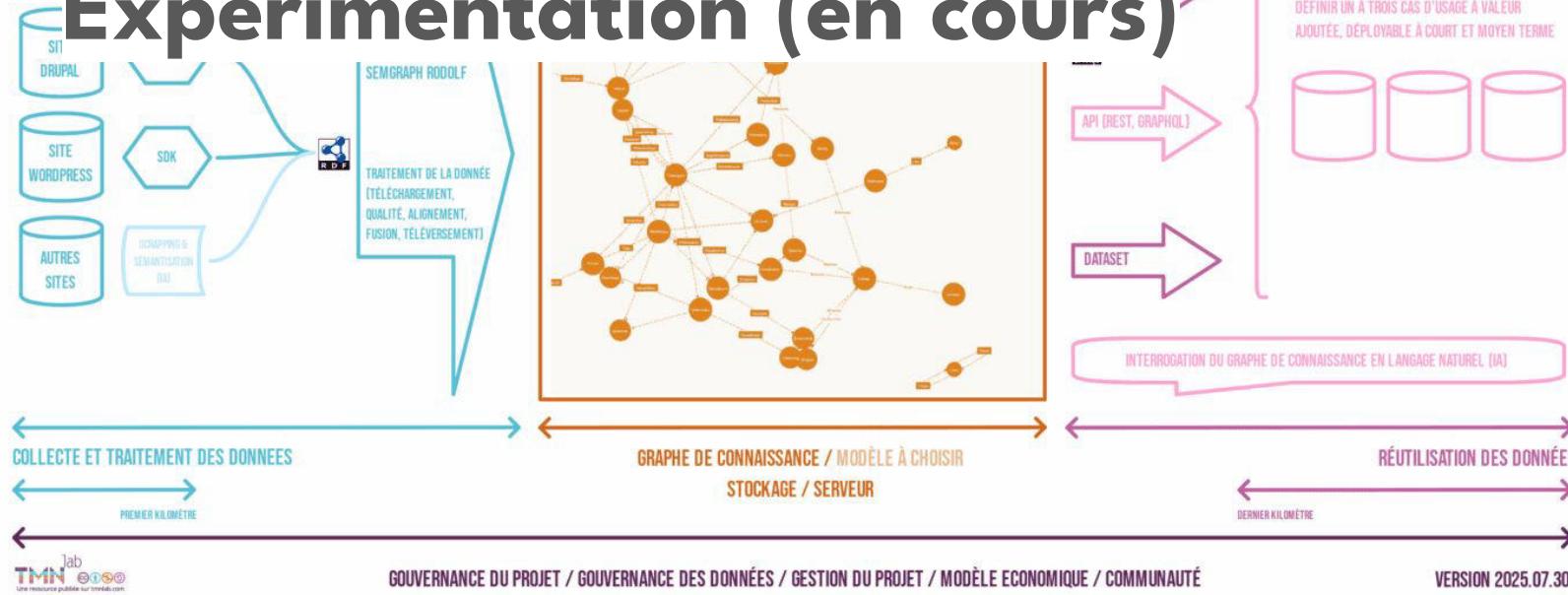
Creative Prague : au service des industries culturelles et créatives de la capitale tchèque

Exporter en PDF Dans un contexte où la donnée joue un rôle croissant dans la transformation des pratiques comme des organisations ; comprendre leur potentiel pour les institutions et les politiques culturelles est essentiel. Comment mutualiser les données d'audience, comportementales ou de programmation pour initier de nouvelles dynamiques collaboratives, optimiser les ressources, et améliorer notre ... Lire la suite de

Communauté TMNlab

1

Expérimentation (en cours)



Etudes

Direction

Anne LE GALL - TMNlab

Rédaction et pilotage

Judith AFOKPA - PMT Consultants

Interopérabilité

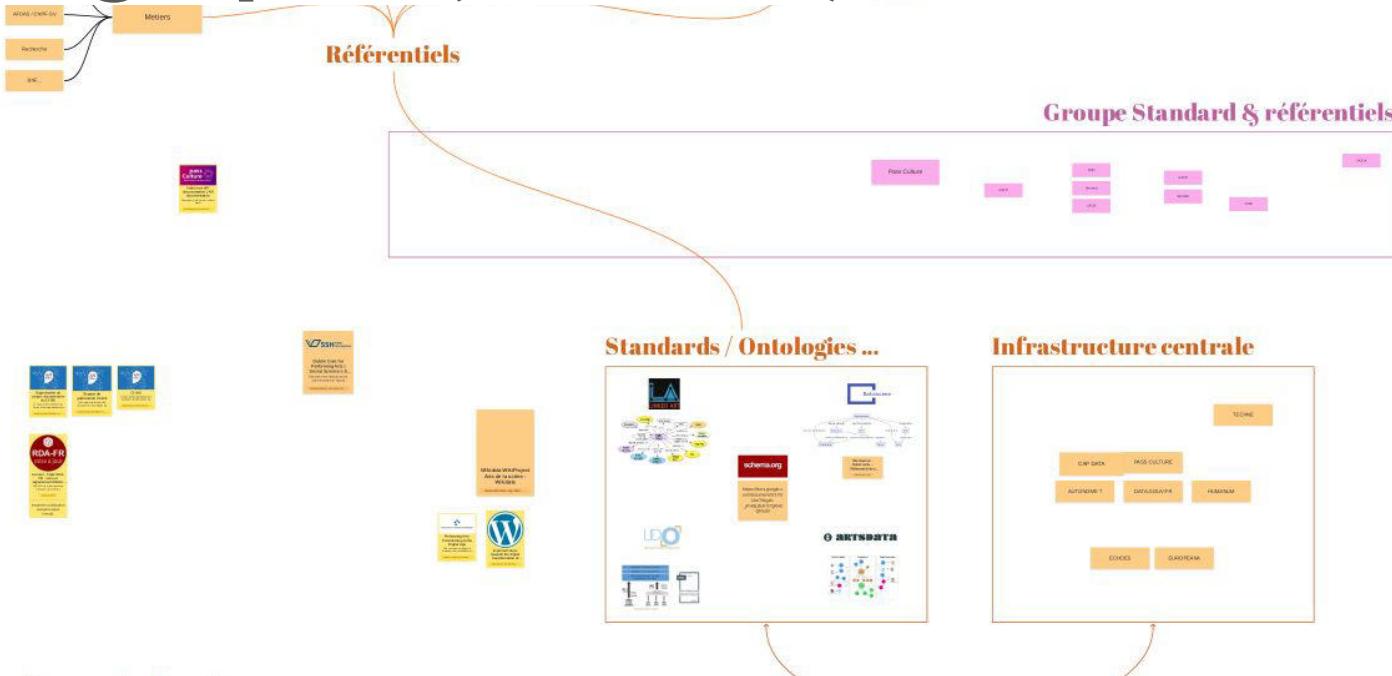
*des systèmes d'information
dans le spectacle vivant*

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



Cartographie (en cours)



Diagnostic

Des besoins divers identifiés

Valorisation territoriale de l'offre de spectacle vivant

Indexation facilitée de l'offre dans les plateformes de recommandation

Amélioration de la remontée des données obligatoires (conditions de travail des usagers et de ceux qui exploitent la donnée, qualité des données, gain de temps)

Recommandations dans les moteurs de recherche et LLM

Recherche sur les pratiques et politiques culturelles

Des cas d'usage

- **Programmation de la saison culturelle** > tester l'amélioration de l'interopérabilité des données de programmation
- **Découvrabilité territoriale** > tester l'interopérabilité des données d'Agenda entre le SI des entrepreneurs de spectacles et les plateformes touristiques
- **Valorisation de l'offre culturelle à destination des jeunes** > tester l'échange et le partage des données
- **Observation** > tester l'échange et le partage des données
- **Découvrabilité** > évaluer l'impact des données structurées sur la découvrabilité SEO

**Schema.org
comme pivot**

Zoom sur schema.org/Event

Un “produit minimum viable”

Côté ministère de la Culture :

Travail sur une V1 adaptée au spectacle vivant

Observation internationale :

Travaux Artsdata (Québec)

<https://docs.artsdata.ca/classes/event.fr.html>

Le travail du
jour

Rendez-vous sur FIGMA

Rejoignez l'espace de travail

Accès sans création de compte

Le lien complet est dans le chat
ou accès court : urlr.me/nKvwX4