

jeudi 15 janvier 2026

9h00 : Accueil café

Amphi BR03	9h30	Ouverture du colloque Daniel Mouchard, Président de l'Université Sorbonne Nouvelle Amandine Schreiber, Cheffe du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS), Ministère de la Culture
---------------	------	--

Conférences

Amphi BR03	9h50	Penser la médiation culturelle pour comprendre ses enjeux professionnels Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)
	10h15	Que restera-t-il de la médiation lorsqu'elle aura disparu ? Bruno Nassim Aboudrar (Université Sorbonne Nouvelle / LIRA) et François Mairesse (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)

11h00 : Pause café

Sessions parallèles 11h30 - 13h00

Atelier 1 salle B012	Atelier 2 salle B013	Atelier 3 salle B014
Enjeux des formations	Du discours à la pratique	Relations au public
Former des médiateurs et des médiatrices du spectacle vivant au sein de la filière des études théâtrales : quelles spécificités ? Marion Denizot (Université Rennes 2 / Arts : pratiques et poétiques)	Les paradoxes du "travail" et de la professionnalisation des métiers de la médiation culturelle Camille Jutant (Université Lumière Lyon 2 / ELICO)	Concevoir, animer, encourager des "retours sensibles" après le spectacle : des activités de l'équipe des projets avec les publics en lien avec le projet d'établissement de la MC93 Bérangère Voisin (Université Paris 8 / CEMTI), Margaut Chavaroche (Directrice du pôle public-MC93), Elisa Castello (Attachée aux projets avec les publics-MC93)
Formation à la médiation de la musique et réalité professionnelle : l'impossible équation ? Florence Mouchet (Université Toulouse - Jean Jaurès / LLA CRÉATIS) et Juliette Magniez (Université Toulouse - Jean Jaurès / LAMPEA)	De la politique des publics aux pratiques professionnelles des "RP" : la médiation du spectacle vivant dans des Centres dramatiques nationaux dirigés par des artistes. Capucine Porphire (Université Sorbonne-Nouvelle / IRET)	La professionnalisation des médiateurs du patrimoine à l'épreuve de la médiation numérique, entre co-activité et reconnaissance sociale. Vicky Neuberg (Université de Lille / CIREL)
Une formation à la médiation en culture scientifique en premier cycle universitaire : organisation, publics, trajectoires Frédéric Chateigner (IUT de Tours/ CITERES) et Anne Taillandier-Schmitt (IUT de Tours/ CITERES)	La médiation culturelle à l'épreuve des documents stratégiques des Musées de France : une analyse systémique à partir de cas de guide-conférencier Ariane Lemieux (Université Panthéon Sorbonne / HISCA) et Lina Uzlyte (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)	Les dispositifs immersifs pour le jeune public : entre médiation sensorielle et professionnalisation émergente Françoise Anger (Université de Toulon / IMSIC)

13h00-14h30 : Déjeuner libre

Conférences

Amphi BR03	14h30	La médiation face aux enjeux contemporains Serge Chaumier (Université d'Artois / Textes et Cultures)
	15h15	Les médiateurs culturels au prisme de l'organisation Frédéric Kletz (Mines Paris / PSL), Nicolas Aubouin (Paris School of Business / Chaire NewPIC) et Antoine Roland ((Correspondances Digitales))

16h00 : Pause café

Tables rondes professionnelles

Amphi BR03	16h30	Former à la médiation culturelle dans le supérieur Marie Sonnette-Manouguian (Université Paris Nanterre), Fanny Delmas (CND) et Sabine Alexandre (CNSMDP) <i>Modération : Stéphanie Molinero (Deps)</i>
	17h30	Activer la médiation culturelle au sein des territoires Thierry Duval (RIF), Charlotte Bedhouche (RIF), Laurence Hébrard (RPM), Stéphanie Gembarski (FEDELIMA), Emilie Gustin (Museum Arlaten) et Élodie Boutitie (Les Concerts de Poche) <i>Modération : Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle)</i>

18h30 : Cocktail

vendredi 16 janvier 2026

9h00 : Accueil café

Conférences

Amphi BR03	9h30	Contrats courts et longues carrières. Penser les transformations de l'emploi dans la dynamique des parcours Marion Demonteil (Université de Picardie Jules Verne / CURAPP-ESS) et Marion Mauchaussée (Université Catholique de Lille / LITL)
	10h15	La médiation culturelle à l'ère du soupçon : idéologie médiatrice, valeur du travail et figure de l'épreuve de réalité Nathalie Montoya (Université Paris Cité / LCSP)

11h00 : Pause café

Sessions parallèles 11h30 - 13h00

Atelier 1 salle B012	Atelier 2 salle B013	Atelier 3 salle B014
Défis contemporains	Conditions de travail et formes d'emploi	Positions et tensions professionnelles
Les droits culturels comme outil pour penser la reconfiguration de la place des médiateur-ric-e-s au sein des institutions musicales Éloi Savatier (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)	"On n'est jamais assurés d'être reconduits" : concurrences explicites et implicites entre les médiateurs culturels en contrats saisonniers Léa Maroufin (Université Clermont Auvergne / LCSP)	La médiation socioculturelle en partage. Quelle place pour les référents sociaux dans Démon ? Rémi Bolvin (Université de Tours / CITERES), Frédéric Trotter (Université de Tours / CITERES) et Lorraine Roubertie Soliman (Université de Poitiers / CEREGE)
Confusion entre moyens et objectifs au cœur de la médiation Tomas Legon (Sorbonne Université / CERLIS)	Le service culturel du musée d'Orsay fête ses 40 ans : quelles évolutions du côté des équipes ? Yannick Le Pape (EHESS / Musée d'Orsay)	Médiateur-ric-e-s et artistes médiateur-ric-e-s dans les musiques de création, entre tensions et alliances professionnelles Cécile Offroy (Université Sorbonne Paris Nord / IRIS-EHESS) et Laurence Rougier (Futurs Composés)
Quel genre de médiation ? Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université / IReMus)	Les médiateur-ices des grottes ornées : un groupe professionnel aux contours éclatés Séverine Dessajan (Université Paris Cité / CERLIS) et Hadrien Riffaut (Université Paris Cité / CERLIS)	Quand le social s'invite au musée : qui est public, traducteur, animateur, médiateur ? Zohar Cherbit (Aix-Marseille Université / MUCEM)

13h00-14h30 : Déjeuner libre

Sessions parallèles 14h30 - 15h30

Atelier 1 Salle B012	Atelier 2 Salle B013	Atelier 3 Salle B014	Atelier 4 Salle à préciser
Sortir du cadre, bouger les lignes	Frontières professionnelles	Identités professionnelles	Constructions identitaires et contradictions professionnelles
Les médiations littéraires en partage Delphine Saurier (Audencia) et Claire Burlat (Audencia)	Enseignants missionnés dans les institutions culturelles : quelles appropriations des pratiques de médiation pour le public scolaire ? Lucile Joyeux (Université Paris 8 / CIRCEFT-Escol)	Guide-conférencière et médiateur, deux métiers pour une même condition ? Pablo Livigni (Université Paris Nanterre / IDHES)	Le-la médiatrice culturelle, « cheval de Troie » ou « enfant oublié » ? Des socialisations professionnelles entre engagement, domination et institutionnalisation. Véra Léon (CY Cergy Paris Université / EMA)
"On est plus que voisins" : voisinages culturels, médiations et reconfigurations de la proximité Elsa Ullauri Lloré (Aix-Marseille Université / MESOPOLHIS)	Les médiateurs culturels à l'épreuve de la professionnalisation au Cameroun : Une étude à partir des stéréotypes de la promotion des événements culturels chez les composantes sociologiques Jean-Marie Tchatchouang (Université de Douala)	Le métier de médiateur culturel muséal au Maroc : pratiques, statuts et perceptions croisées. Majdouline Kassam (Université Cadi Ayyad / Limpact)	Le métier de médiateur culturel dans les musées marocains : entre diversité des pratiques et fragilité professionnelle. Soukaina Fagrach (Université Cadi Ayyad / Université de Corse Pasquale Paoli / LISA)

15h30 : Pause café

Tables rondes professionnelles

Amphi BR03	16h00	Mobilisations et reconnaissances Margot Lallier (CMBV), Jacques-Erick Piette (reciproque), Virginie Fromentin (FNIGC) et Chloé Mercion (MAMC+) <i>Modération : Bérandère Dujardin (Deps)</i>
Conférence de clôture		
Amphi BR03	17h00	Perspectives et échanges Frédéric Poulard (Université Paris Cité / LCSP) et Léonie Hénaut (CSO Science Po / CNRS)

