

La Cordo, Grand Bureau et la FEDELIMA présentent :

9EME EDITION

RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

08.09.10 JUILLET 2025
LA CORDO | ROMANS-SUR-ISÈRE

WWW.RAFFUT.FEDELIMA.ORG



RAFFUT! 9^{ÈME} ÉDITION

2010

DE KREUN (COURTRAI - BE)
du 28 au 30 juin

2011

106 (ROUEN)
du 04 au 06 juillet

2012

LA POUDRIERE & LE MOLOCO (BELFORT)
du 27 au 29 juin

2013

CAMJI (NIORT)
du 03 au 05 juillet

2014

LO BOLEGASON (CASTRES)
du 09 au 11 juillet

2015

PALOMA (NÎMES)
le 10 mars

2016

AMPLI (PAU)
du 04 au 06 juillet

2017

TÉTRIS (LE HAVRE)
du 04 au 06 juillet

2018

LA NEF (ANGOULÊME)
du 03 au 05 juillet

2019

EMMETROP/ANTREPEAUX (BOURGES)
du 02 au 04 juillet

2021

6MIC (AIX-EN-PROVENCE)
du 06 au 08 juillet

2022

HYDROPHONE (LORIENT)
du 05 au 07 juillet

2023

LES DOCKS (CAHORS)
du 04 au 06 juillet

2024

4ECLUSES (DUNKERQUE)
du 02 au 04 juillet

Depuis 2010, la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) organise chaque été des journées professionnelles ouvertes à ses adhérent-es, mais aussi à l'ensemble des acteur-rices des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, du monde de la recherche, aux partenaires institutionnels, collectivités, musicien-nes, artistes et curieux-ses des thématiques abordées.

Ce rendez-vous est l'occasion pour les équipes et gouvernances des structures adhérentes, ainsi que pour les professionnel-les du secteur, d'échanger autour de conférences, ateliers ou tables rondes. Y sont partagés les travaux en cours, les avancées des groupes de travail, ainsi que les résultats ou étapes d'études menées par la fédération.

Baptisées RAFFUT!, ces journées donnent à entendre une diversité de sujets en lien avec les réalités de terrain : actions culturelles, accompagnement des pratiques musicales, égalité de genre, emploi, structuration, coopération, écoresponsabilité, politiques publiques, etc.

Après Dunkerque, **cap cette année sur Romans-sur-Isère pour la 9^{ème} édition de RAFFUT!**. Tout se passera dans un périmètre serré — ateliers, tables rondes et conférences se tiendront à moins de 50 mètres les uns des autres, avec La Cordo comme quartier général évidemment. Les repas seront servis au théâtre des Cordeliers, pendant que les moments de convivialité prendront leurs quartiers d'été dans la cour du musée de la chaussure... et, plus tard, à La Cordo.

Découvrez les premières thématiques et la répartition journalière dans ce pré-programme.

LES ORGANISATEURS 1/2



Créée le 1er janvier 2013, la FEDELIMA est un réseau national qui fédère des lieux et projets d'intérêt général dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français.

La fédération accompagne ses membres dans l'anticipation des mutations culturelles, écologiques, économiques, technologiques, politiques et sociales. Elle les soutient dans leur développement dans un souci de complémentarité et de coopération. Les démarches de la FEDELIMA se veulent collectives, participatives et ouvertes au secteur professionnel, aux partenaires publics et territoriaux, aux artistes et plus largement à la société civile.

La FEDELIMA compte au 31 décembre 2024, 156 structures adhérentes.



Grand Bureau est le réseau des

musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes. Il fédère des personnes morales et physiques adhérent-es oeuvrant au sein de la filière régionale des musiques actuelles, dans toute sa diversité d'activités : salles de concerts, festivals, organisateur-ices et producteur-ices de spectacle, labels, éditeur-ices, artistes et collectifs, écoles de musiques et structures de formation, médias indépendants...

Le réseau mène sur le territoire une action d'intérêt général visant, par la fédération des acteur-ices, un développement durable, équitable et solidaire des musiques actuelles en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Grand Bureau compte au 1^{er} février 2025, 168 personnes physiques ou morales adhérentes.



LES ORGANISATEURS 2/2



La Cordo, scène de musiques actuelles de la Drôme, implantée à Romans-sur-Isère, développe depuis plus de vingt ans un projet artistique, culturel et territorial tourné vers l'accompagnement, la diffusion et la transmission. Labellisée SMAC en 2014, elle partage ses murs avec le Conservatoire de musique et de danse au sein de la Cité de la Musique, lieu de vie commun où se croisent artistes, élèves, curieux·ses et professionnel·les de tous horizons.

Ce lieu de culture musicale, avec ses deux salles de concerts (291 places debout / 255 assises), trois studios de répétition et un studio d'enregistrement, soutient l'émergence, défend la diversité des esthétiques musicales et valorise la scène locale aussi bien que les projets en développement.

Résidences, ateliers à destination de musicien·nes, temps forts, projets d'action culturelle et travail de proximité font de La Cordo un acteur engagé et ouvert, au service de la rencontre entre les publics, les musiques et les artistes.

Un immense merci à La Cordo pour l'accueil et la co-organisation de ces 3 jours qui s'annoncent aussi riches que festifs.



BIEN VIVRE RAFFUT!

Pour que ces trois jours demeurent un espace et un moment inclusif, égalitaire, festif et agréable pour chacune et chacun, la FEDELIMA s'engage à proposer une qualité d'accueil et d'hospitalité qui prennent en compte nos pluralités. En ce sens, nous vous invitons à vivre cette 9^{ème} édition de RAFFUT!, dans un respect de toutes et tous.

Si, lors de ces rencontres, vous rencontrez une situation qui vous met mal à l'aise, qui vous gêne, si vous subissez des discriminations ou des violences de quelque ordre que ce soit, **n'hésitez pas à solliciter les personnes suivantes qui pourront vous écouter et vous accompagner au mieux.**

Vous pouvez également nous adresser vos observations ou témoignages via l'adresse respect@fedelima.org. Les mails qui arrivent à cette adresse sont lus par les personnes indiquées ci-dessous.



Stéphanie Gembarski
FEDELIMA
06 70 55 65 53



Céline Coutable
La Cordo



Peyot
La Tannerie
06 85 37 19 26



MARDI 8 JUILLET APRÈS-MIDI

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
11h00	-	Accueil	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
12h00	14h00	Théâtre des Cordeliers	DÉJEUNER
14h00	16h00	Auditorium <i>Plénière</i>	Temps fédéral <i>Réservé aux adhérents de la FEDELIMA</i>
16h00	16h30	-	PAUSE CAFÉ
16h30	18h30	Auditorium <i>Table ronde</i>	Comment repenser ensemble l'intérêt général au regard d'une action publique en mutation ?
16h30	18h30	Théâtre de la Presle <i>Table ronde</i>	Vers une pleine inclusion : repenser l'accueil des personnes en situation de handicap dans nos équipes salariées et bénévoles
16h30	18h30	Salle 4 <i>Atelier</i>	Intelligence artificielle : quels impacts sur les métiers de la communication dans les lieux de musiques actuelles ?
16h30	18h30	Club <i>Atelier</i>	L'accompagnement d'artistes au regard des enjeux de la gestion sonore : partage d'expérience et perspectives communes
16h30	18h30	Théâtre de la courte Échelle <i>Table ronde</i>	Création, rénovation, réhabilitation de bâtiment, quelle place à la maîtrise d'usage ?
16h30	18h30	Salle 8 <i>Atelier participatif</i> <i>jauge limitée à 12 personnes</i>	Éco-fiction : atelier d'écritures collectives et créatives pour imaginer le futur de notre secteur
19h00	-	Musée de la chaussure	MOTS D'OUVERTURE & APÉRITIF
20h00	21h30	Théâtre des Cordeliers	DÎNER
21h30	01h00	La Cordo	TEMPS CONVIVIAL

MERCREDI 9 JUILLET MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Accueil	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
9h30	12h00	Auditorium <i>Table ronde</i>	Au croisement des engagements politiques et sociétaux : comment penser les lieux de musiques actuelles comme espaces de mobilisation démocratique ?
9h30	12h00	Théâtre de la Presle <i>Table ronde</i>	Être allié·e pour plus d'égalité : quels engagements, postures et pratiques ?
9h30	12h00	Salle 4 <i>Atelier participatif</i>	Structurer sa démarche RSE ensemble : retours d'expériences sur les appuis-conseils collectifs
9h30	12h00	Club <i>Table ronde</i>	Les parcours des musicien·nes : de l'émergence à l'entrée dans un parcours professionnel
9h30	12h00	Théâtre de la courte Échelle <i>Palabre</i>	Faciliter les tâches administratives du quotidien : temps d'échange autour des outils, processus et évolutions liées à l'IA
12h00	14h00	Théâtre des Cordeliers	DÉJEUNER

MERCREDI 9 JUILLET APRÈS-MIDI

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
14h00	16h00	Auditorium <i>Table ronde</i>	Crise en interne : comment gérer l'après et refaire du commun ?
14h00	16h00	Théâtre de la Presle <i>Table ronde</i>	Quel avenir pour les festivals portés par des lieux de musiques actuelles ?
14h00	16h00	Salle 4 <i>Table ronde</i>	(Re)penser l'accompagnement : la mixité choisie comme levier d'égalité ?
14h00	16h00	Club <i>Palabre</i>	Bars et restaurants dans les lieux de musiques actuelles : quel fonctionnement ? Quelle place dans le modèle économique des projets ?
14h00	16h00	Théâtre de la courte Échelle <i>Atelier</i>	La place des réseaux sociaux dominants dans nos stratégies de communication : quelles alternatives ?
14h00	16h00	Salle 8 <i>Atelier participatif</i> <i>jauge limitée à 12 personnes</i>	Éco-fiction : atelier d'écritures collectives et créatives pour imaginer le futur de notre secteur
16h00	16h30	—	PAUSE

MERCREDI 9 JUILLET APRÈS-MIDI

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
16h30	18h30	Auditorium <i>Table ronde</i>	Quel avenir pour le tiers secteur dans un contexte de crise économique et de marchandisation de la culture ?
16h30	18h30	Théâtre de la Presle <i>Table ronde</i>	Lieux de musiques actuelles et adaptation au changement climatique : quelle prise en compte de notre secteur face aux risques à venir ?
16h30	18h30	Salle 4 <i>Table ronde</i>	Evolution de l'emploi permanent à la FEDELIMA entre 2014 et 2023
16h30	18h30	Club <i>Table ronde</i>	Les musiques caribéennes aujourd'hui : entre racines et réinventions
16h30	18h30	Théâtre de la courte Échelle <i>Table ronde</i>	Au-delà de la dimension artistique et culturelle, comment développer la convivialité et le lien social dans les lieux de musiques actuelles ?
19h00	-	La Cordo	APÉRITIF OFFERT PAR HEEDS A L'OCCASION DE LEURS 20 ANS
20h00	21h30	Théâtre des Cordeliers	DÎNER
21h30	02h00	La Cordo	TEMPS CONVIVIAL

JEUDI 10 JUILLET **MATIN**

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h30	-	Accueil	ACCUEIL CAFÉ ET REMISE DES BADGES
10h00	12h00	Auditorium <i>Table ronde</i>	Défense des libertés associatives et de création : ressources pour agir et se mobiliser
10h00	12h00	Théâtre de la Presle <i>Table ronde</i>	La santé mentale des équipes : de quoi parle-t-on, quels enjeux, quelles pratiques ?
10h00	12h00	Salle 4 <i>Table ronde</i>	Améliorer le travail en équipe : le rôle des outils de production
10h00	12h00	Théâtre de la courte Échelle <i>Atelier</i>	Gouvernance de projet : comment intégrer différentes parties prenantes à sa définition ?
12h00	14h00	Théâtre des Cordeliers	DÉJEUNER

INFORMATIONS PRATIQUES 1/2

Pour sa 9^{ème} édition, RAFFUT! se tiendra à Romans-sur-Isère, du mardi 8 juillet (accueil déjeuner à partir de 11h00, lancement des rencontres à 14h00) au jeudi 10 juillet (clôture à 14h00). Co-organisé par la FEDELIMA, La Cordo et Grand Bureau, cet événement de trois jours aura pour centre névralgique La Cordo. Les ateliers, tables rondes et palabres s'y tiendront à moins de 50 mètres les uns des autres tout comme les temps conviviaux du mardi et mercredi soir. L'ensemble des repas (midi ou soir) sera servi au Théâtre des Cordeliers.

L'apéritif d'accueil et les mots d'ouverture auront lieu dans la cour du Musée de la Chaussure, à quelques pas de La Cordo.

SE RENDRE A LA CORDO

Adresse :

Cité de la Musique, 3 Quai Sainte-Claire, 26100 Romans-sur-Isère

Depuis la gare de Romans – Bourg-de-Péage :

La Cordo se trouve à 15min à pied de la gare SNCF de Romans – Bourg-de-Péage, il existe cependant 3 lignes de bus pour pouvoir rejoindre La Cordo :

Ligne 61 – Chatuzange Chatuparc – Arrêt La Presle (puis 2min de marche)

Ligne 60 – Romans Hopital – Arrêt Clérieux (puis 4min de marche)

Ligne 64 – Romans Collège Debussy – Arrêt La Presle (puis 2min de marche)

ITINÉRAIRE GARE DE ROMANS > LA CORDO

Depuis la gare de Valence TGV:

La ville de Romans-sur-Isère se trouve à 20 min en TER de la gare de Valence TGV. Les premiers TER partent à 5h30 de Valence TGV en direction de Romans-sur-Isère.

Pour rentrer à Valence TGV depuis Romans-sur-Isère, les derniers TER partent à 21h38.

DORMIR À ROMANS-SUR-ISÈRE

OUVRIR LA CARTE DES HÔTELS

INFORMATIONS PRATIQUES 2/2

RESTAURATION

L'ensemble des temps de restauration seront organisés au théâtre des Cordeliers.

Tarifs des repas :

- mardi 8 juillet - déjeuner : 20€ TTC
- mardi 8 juillet - dîner : 20€ TTC
- mercredi 9 juillet - déjeuner : 20€ TTC
- mercredi 9 juillet - dîner : 20€ TTC
- jeudi 10 juillet - déjeuner : 20€ TTC

Attention clôture des inscriptions repas le 20 juin 2025.

CONTACT LOGISTIQUE

Pour toutes demandes de renseignements logistiques vous pouvez contacter Adrien Pannier, administrateur et responsable de production à la FEDELIMA :

adrien.pannier@fedelima.org / 02 40 48 08 85

S'INSCRIRE À RAFFUT !

Inscriptions ouvertes jusqu'au vendredi 27 juin !



ET SI ON SE DETENDAIT UN PEU ?

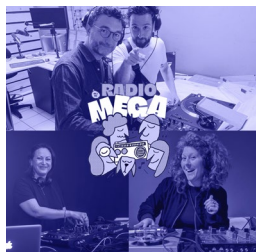
PARCE QUE S'AMUSER EST UNE AFFAIRE SÉRIEUSE

MARDI 08 JUILLET



19H00 > 20H00 @ MUSÉE DE LA CHAUSSURE MOTS D'OUVERTURE ET APÉRITIF

Rendez-vous dans la cour du musée romain en cette fin de première journée pour les traditionnels mots d'ouverture et l'apéritif.



22H30 > 02H00 @ LA CORDO

RADIO MEGA DJ TAKEOVER !

Après le repas au Théâtre des Cordeliers, retour à La Cordo pour plus de 3h de dj set par Radio Mega avec Kenpolaire, Tonton Raf, La Scandaleuse et Mary J Bloodge. Une équipe de spécialistes du dancefloor, émérites représentant-es des émissions Rock à La Casbah, Still Diggin et Dead Moon Night.

MERCREDI 09 JUILLET



08H00 - 08H45 @ LA CORDO

FOOTING

Pour les lèves tôt et amateur-ices de petites foulées, Grand Bureau propose un running collectif. L'idéal pour voir Romans-sur-Isère et se mettre les idées au clair avant une deuxième journée bien dense. Douche possible à La Cordo.



19H00 - 21H00 @ LA CORDO

APÉRITIF & DJ SET PAR HEEDS

Après cette deuxième journée, il est venu le temps de souffler collectivement et de profiter d'un apéritif bien mérité. Un moment de convivialité offert par Heeds dans le cadre de leurs 20 ans !

ET SI ON SE DETENDAIT UN PEU ?

PARCE QUE S'AMUSER EST UNE AFFAIRE SÉRIEUSE

MERCREDI 09 JUILLET



A PARTIR DE 21H30 @ LA CORDO **PÉTANQUE !**

Entre deux débats et toujours avec précision, place à la pétanque. Et tant pis si la capitale du cochonnet se situe plutôt au bord de la méditerranée, c'est l'Isère et le Vercors qui serviront de carte postale aux carreaux. Préparez-votre équipe, La Cordo se charge du reste.



21H30 - 23H30 @ LA CORDO **EDDY DJE ET SES SILHOUETTES**

Eddy Djé et ses Silhouettes, trio drômois formé en 2018 à Romans-sur-Isère, dépoussièrent la surf musique avec panache. Armés de leurs riffs vintage, ils revisitent aussi bien les classiques des années 60 que des tubes plus récents, dans un grand bain de reverb et d'humour.



23H30 - 02H00 @ LA CORDO **VON KIDS**

DJ, programmeur et fin connaisseur du vinyle, Von Kids distille avec jubilation un mélange sauvage de rock'n'roll, punk, garage 60's, surf et électro. Entre Valence, Lyon ou Rennes, il fait vibrer les platines comme les dancefloors. Insouciant mais précis, il enchaîne les pépites d'hier et d'aujourd'hui.

AVEC LA PRÉSENCE DE...



Cooprog est une plateforme en ligne destinée à coordonner les programmations artistiques.



La plateforme SoTicket est un outil de billetterie mutualisée et solidaire.

...PLUS D'INFORMATIONS BIENTÔT

→ PROGRAMME DU
MARDI 08 JUILLET

Temps fédéral (réservé aux adhérents de la FEDELIMA)



Mardi 8 juillet | 14h00-16h00



Auditorium



Plénière

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 9^e édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération.

Avec...



**Les adhérents
de la FEDELIMA**

Comment repenser ensemble l'intérêt général au regard d'une action publique en mutation ?



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Auditorium



Table
ronde

Dans un contexte où l'action publique connaît de profondes mutations —tendance au repli des politiques publiques, injonctions à l'innovation, financements sous tension, montée des logiques d'impact et d'évaluation — comment les acteur·ices culturel·les peuvent-ils, avec les partenaires publiques, contribuer à redéfinir les contours de l'intérêt général ? Largement invoqué, parfois galvaudé, que recouvre exactement cette notion ?

Cette table ronde propose d'ouvrir un espace de réflexion sur la responsabilité collective des acteur·ices culturel·les, institutionnel·les et politiques face à la quête de sens commun : comment réaffirmer ensemble les valeurs et les finalités qui fondent l'intérêt général, au-delà des seuls cadres administratifs ? Comment coconstruire une action publique culturelle qui reste fidèle aux besoins des territoires, des populations et aux enjeux de transition ? Avec des regards croisés d'élu·es, d'universitaires et de professionnel·les, nous tenterons de clarifier cette notion, de questionner ses usages et de dégager des pistes communes pour adapter et réinventer l'action publique au service de tous et toutes.

PROGRAMMATION EN COURS...

Vers une pleine inclusion : repenser l'accueil des personnes en situation de handicap dans nos équipes salariées et bénévoles



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Théâtre de la
Presle



Table
ronde

Après avoir abordé, lors des précédentes éditions de RAFFUT, les enjeux d'accessibilité dans les lieux de musiques actuelles du point de vue des usager·ères et des pratiques artistiques, ce nouvel atelier propose de recentrer l'attention sur les équipes elles-mêmes. À la suite d'un recensement mené en 2024 auprès des adhérents de la FEDELIMA, il apparaît que 20% des structures déclarent employer au moins une personne en situation de handicap dans leur équipe de salarié·es permanente·es. Quels sont aujourd'hui les cadres légaux encadrant l'emploi de personnes en situation de handicap ? Quelles réalités de terrain, quels obstacles rencontrés et quels leviers les structures peuvent-elles mobiliser pour favoriser une inclusion pleine et entière, que ce soit dans les démarches de recrutement, l'accompagnement au quotidien, l'aménagement des postes de travail ou la sensibilisation des équipes ?

Ce temps d'échange croquera les apports de professionnel·les des secteurs du travail et de la santé avec les témoignages de structures déjà engagées dans une dynamique inclusive, au sein de leurs équipes salariées comme bénévoles, afin d'apporter des pistes concrètes de réponse à ces enjeux.

PROGRAMMATION EN COURS...

Intelligence artificielle : quels impacts sur les métiers de la communication dans les lieux de musiques actuelles ?



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Salle 4



Atelier

L'intelligence artificielle transforme les pratiques de communication dans le secteur des musiques actuelles et génère la production d'immenses quantités de données qui influent grandement nos habitudes de travail et nos relations.

L'analyse prédictive des publics, l'automatisation des contenus, la personnalisation des campagnes... De nouveaux outils émergent, modifiant les temporalités, les compétences mobilisées et les stratégies mises en œuvre. Mais ces évolutions posent aussi des questions de fond : quelles implications pour la créativité, la relation aux publics et l'éthique professionnelle ? Quels sont les risques d'un usage non maîtrisé ? Cet atelier propose un état des lieux des usages actuels de l'IA dans les lieux de musiques actuelles, à travers des retours d'expérience, des exemples et une réflexion collective sur les mutations en cours.

PROGRAMMATION EN COURS...

L'accompagnement d'artistes au regard des enjeux de la gestion sonore : partage d'expérience et perspectives communes



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Club



Atelier

Alors que le sujet de la gestion sonore se situe au croisement d'enjeux artistiques, sanitaires, réglementaires et environnementaux, comment est-il pris en compte dans les actions de soutien aux pratiques musicales ? Face à l'évolution des pratiques, des modes de création et des esthétiques musicales, dans un contexte où les artistes semblent de plus en plus attentifs à leur santé et leur hygiène de vie, il paraît nécessaire de réinterroger les outils d'accompagnement, les approches et les messages de prévention.

Cet atelier propose de réfléchir à la manière d'accompagner les musicien·nes sur la question de la gestion sonore, à travers les dispositifs d'accompagnement, l'accueil en résidence ou les parcours de formation. Comment aborder ces enjeux dès les premières étapes du processus créatif, en associant musicien·nes, équipes d'accompagnement, technicien·nes et enseignant·es ? Ce temps d'échange permettra de croiser les expériences, d'interroger l'adaptation des dispositifs et d'esquisser un vocabulaire commun. Il contribuera aussi à nourrir le projet *Lobe me tender* porté par AGI-SON.

PROGRAMMATION EN COURS...

Création, rénovation, réhabilitation de bâtiment, quelle place à la maîtrise d'usage ?



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Théâtre de la
courte Échelle



Table
ronde

Apparue dans les années 1980 avec la loi MOP (Maîtrise d'Ouvrage Public) et la programmation architecturale, la notion de « maîtrise d'usage » connaît aujourd'hui un regain d'intérêt. Face aux enjeux de transitions écologiques et sociales, elle questionne la manière d'impliquer les futur-es usager·ères dans les projets de création, rénovation ou réhabilitation des lieux culturels. Ce concept aux multiples facettes varie selon les phases du projet de construction – de l'étude préalable à l'exploitation quotidienne – et mobilise une diversité d'acteur·ices : directions de projet, designer de service, directions techniques, architectes, urbanistes, sociologues, etc. Cette table ronde explorera comment les lieux de musiques actuelles peuvent intégrer cette approche.

En croisant les regards de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre, il s'agira de mettre en lumière des outils concrets et des pratiques inspirantes pour concevoir des espaces réellement pensés avec et pour leurs usager·ères.

PROGRAMMATION EN COURS...

Éco-fiction : atelier d'écritures collectives et créatives pour imaginer le futur de notre secteur



Mardi 8 juillet | 16h30-18h30



Salle 8



Atelier
participatif

Et si l'on se servait de la fiction pour penser l'avenir ? Cet atelier propose un temps d'écriture collective pour explorer, par l'imaginaire, les transformations de nos pratiques musicales dans un futur plus ou moins lointain. Inspiré-es par des extraits de récits de science-fiction, des essais prospectifs, et des scénarios d'évolution de la filière musicale à l'horizon 2050, les participant-es seront invité-es à écrire de courts textes de fiction. Entre imagination spéculative et réflexion sensible, cet atelier propose de se projeter sans limite dans l'avenir, entre utopie et dystopie, pour inventer de nouveaux récits, faire émerger des idées, ou simplement apprivoiser l'inconnu.

Attention jauge limitée à 12 personnes.

PROGRAMMATION EN COURS...

→ PROGRAMME DU
MERCREDI 09 JUILLET

Au croisement des engagements politiques et sociétaux : comment penser les lieux de musiques actuelles comme espaces de mobilisation démocratique ?



Mercredi 9 juillet | 9h30-12h00



Auditorium



Table
ronde

Lors des dernières élections législatives, de nombreux lieux de musiques actuelles se sont mobilisés contre la montée de l'extrême droite, affirmant ainsi leur rôle politique et sociétal. Cette prise de position a suscité des réactions contrastées : incompréhension chez certain-es usager·ères (spectateur·rices, bénévoles, membres des gouvernances ou même équipe) et soulagement pour d'autres qui y ont vu un sursaut bienvenu face à l'institutionnalisation progressive du secteur pouvant faire oublier les racines militantes de ces lieux.

Dans un contexte de crises multiples (économique, réactionnaire et écologique) qui fragilise les droits culturels et les libertés associatives, comment ces lieux peuvent-ils rester des ancrages démocratiques sur les territoires, des lieux de partage et de convergence ?

Cette table ronde invite à réfléchir collectivement à ces tensions et à ces potentiels : comment maintenir ou retrouver une capacité de mobilisation politique sans exclure ? Quelles alliances possibles avec d'autres secteurs de l'économie sociale et solidaire ? Comment réaffirmer une identité militante sans rompre avec la diversité des publics ? Comment repenser les relations avec les partenaires publics face aux offensives réactionnaires ? Et surtout, comment continuer à faire de ces lieux des espaces de partage et d'expression pour les personnes, garants de leur participation à la vie culturelle ?

PROGRAMMATION EN COURS...

Être allié·e pour plus d'égalité : quels engagements, postures et pratiques ?



Mercredi 9 juillet | 9h30-12h00



Théâtre de la
Presle



Table
ronde

L'égalité n'est pas seulement l'affaire des personnes concernées, c'est aussi l'affaire des alliés-es ! Qu'est-ce que cela signifie, concrètement, d'être un·e allié·e ? Quelles postures adopter, quels leviers activer pour contribuer à un environnement plus juste, plus inclusif et plus sûr dans les lieux de musiques actuelles comme dans nos équipes ?

Cette table ronde, propose d'explorer les engagements possibles à l'échelle individuelle comme collective. Les échanges s'appuieront sur les constats, les interrogations et les bonnes pratiques partagées en amont par les participant-es, afin de nourrir un échange ancré dans leurs réalités de terrain. Il offrira également un espace bienveillant pour libérer la parole, exposer ses doutes et questionnements, partager ses tâtonnements comme ses prises de conscience. Un temps pour croiser les points de vue, construire des repères communs et faire émerger une culture partagée de l'alliance.

PROGRAMMATION EN COURS...

Structurer sa démarche RSE ensemble : retours d'expériences sur les appuis-conseils collectifs



Mercredi 9 juillet | 9h30-12h00



Salle 4



Atelier
participatif

Comment enclencher ou consolider une démarche RSE dans sa structure ? Cet atelier propose un retour d'expérience sur le dispositif d'appui-conseil collectif mis en place par l'Afdas avec six structures membres de la FEDELIMA et du SMA. À partir des diagnostics partagés et des thématiques communes explorées, nous reviendrons sur la dynamique collective engagée ces derniers mois.

En seconde partie, l'atelier prendra une forme participative et ludique : les participant-es seront invité-es à explorer des thématiques concrètes – mettre en place une politique d'achats responsables, embarquer les parties prenantes, piloter efficacement une démarche RSE, ou encore structurer une gouvernance responsable – afin de mieux s'approprier les leviers d'action adaptés à leur contexte.

PROGRAMMATION EN COURS...

Les parcours des musicien·nes : de l'émergence à l'entrée dans un parcours professionnel



Mercredi 9 juillet | 9h30-12h00



Club



Table
ronde

Comment les musicien·nes passent-ils de leurs premiers projets artistiques à une professionnalisation durable ? Quels rôles jouent les dispositifs de repérage et d'accompagnement dans cette transition ? Cette table ronde propose d'explorer la diversité des trajectoires artistiques, en interrogeant les critères de sélection, les logiques territoriales ou esthétiques à l'œuvre et les effets concrets de ces dispositifs sur les carrières. Alors que les parcours se complexifient, entre autoproduction, hybridation des métiers, mutations numériques, et fragilité économique des projets artistiques, il devient essentiel de questionner les seuils de reconnaissance, les freins persistants et les leviers d'accès pour soutenir au mieux les parcours des musicien·nes.

En croisant les regards d'artistes, de professionnel·les de l'accompagnement, en se basant sur des enquêtes récentes sur les parcours des musicien·nes et les dispositifs de repérage, menées du local au national, nous tenterons de mieux comprendre les conditions d'émergence et les enjeux de pérennisation des parcours dans les musiques actuelles.

PROGRAMMATION EN COURS...

Faciliter les tâches administratives du quotidien : temps d'échange autour des outils, processus et évolutions liées à l'IA



Mercredi 9 juillet | 9h30-12h00



Théâtre de la
courte Échelle



Palabre

Cette palabre a pour objectif d'explorer collectivement des solutions existantes ou en développement, permettant de réduire le temps consacré aux tâches administratives légères, souvent répétitives (saisie comptable, notes de frais, archivage...). Ce temps d'échange sera l'occasion de présenter des outils de suivi imaginés par les adhérents, ainsi que de discuter des dernières avancées en matière d'automatisation des tâches administratives par l'intelligence artificielle.

PROGRAMMATION EN COURS...

Crise en interne : comment gérer l'après et refaire du commun ?



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Auditorium



Table
ronde

Dans un contexte où les structures traversent des crises économiques, sociales ou organisationnelles, les répercussions sur le collectif sont profondes. Ces bouleversements entraînent parfois des départs, des restructurations majeures et des pertes de repères. Dans tous les cas, ces crises entraînent de la souffrance, laissent une empreinte durable sur les individus et fragilisent les dynamiques internes. Certain·es salarié·es souhaitent aller de l'avant, d'autres doutent de la possibilité d'une issue positive, tandis que les nouveaux arrivants doivent s'intégrer dans un collectif marqué. Or, si ces difficultés ne sont pas prises en compte, le risque de reproduire la crise à moyen terme s'accroît, compromettant la pérennité de la structure.

Cette table ronde aura pour objet, d'interroger ce qu'est une crise et l'impact qu'elle peut avoir sur une structure, sur les individus, et sur l'avenir du collectif. Mais aussi, de réfléchir à la manière de prendre en compte le traumatisme vécu qui ne disparaît pas si facilement qu'escompté, et ce, même si les éléments déclencheurs de la crise sont passés. Enfin, de s'interroger sur la manière de « réparer » le collectif afin de refaire du bien commun, de ne pas reproduire et développer à moyen terme une nouvelle crise.

PROGRAMMATION EN COURS...

Quel avenir pour les festivals portés par des lieux de musiques actuelles ?



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Théâtre de la
Presle



Table
ronde

41,4 % des structures adhérentes à la FEDELIMA déclarent produire un festival. Pour ces structures, organiser un tel événement en plus des activités menées à l'année représente souvent une charge économique lourde à supporter, ainsi qu'un surcroît de travail pour les salarié-es. Dans un contexte économique et social complexe, beaucoup interrogent leur capacité à maintenir leur festival sans le requestionner : quelle place doit-il occuper dans un projet global ? Quel format adopter ? Quels contenus artistiques doit-il permettre de défendre ? Les interrogations sont nombreuses, mais il reste souvent difficile de faire évoluer la forme d'un festival auquel spectateur-rices, salarié-es, bénévoles ou partenaires sont fortement attaché-es. Dès lors, quelles méthodes peut-on mettre en place pour engager une réflexion de fond sur l'évolution d'un festival ?

Cette table ronde débutera par la présentation de festivals organisés par des « lieux de musiques actuelles » ayant connu des évolutions significatives, accompagnée d'un retour sur les démarches et méthodes mises en œuvre. Ces exemples seront ensuite mis en regard d'autres expériences de festivals, afin de mieux cerner ce qui fait la spécificité et la valeur ajoutée d'un festival porté par un lieu de musiques actuelles, dans des logiques de transition.

PROGRAMMATION EN COURS...

(Re)penser l'accompagnement : la mixité choisie comme levier d'égalité ?



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Salle 4



Table
ronde

Comment les dispositifs d'accompagnement artistique peuvent-ils devenir de véritables leviers pour plus d'égalité dans les musiques actuelles ? Alors que les artistes femmes et minorisé-es restent sous-représenté-es sur les scènes, dans les studios et dans les dispositifs d'accompagnement, certain-es professionnel·les expérimentent la mixité choisie comme leviers favorisant l'expression libre et la créativité des musiciennes.

Cette table ronde propose de questionner ces démarches et d'ouvrir la réflexion à d'autres formes possibles d'accompagnement plus inclusif : en quoi ces espaces permettent-ils réellement aux musiciennes de créer librement ? Quels impacts sur leurs trajectoires ? Quelles postures professionnelles ces approches appellent-elles à revisiter et avec quels besoins en formation pour les personnes en charge de l'accompagnement ? Un temps d'échange pour mettre en lumière les expérimentations en cours, interroger les résistances, et envisager collectivement des pistes concrètes pour des parcours artistiques plus égalitaires.

PROGRAMMATION EN COURS...

Bars et restaurants dans les lieux de musiques actuelles : quel fonctionnement ? Quelle place dans le modèle économique des projets ?



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Club



Palabre

Afin de garantir l'équilibre budgétaire et la pérennité du modèle économique des lieux, il est aujourd'hui nécessaire de diversifier les ressources financières. Au-delà du soutien central de l'État et des collectivités territoriales et des revenus issus de la billetterie, les recettes générées par les bars et la restauration constituent bien souvent les principales ressources propres pour nos structures.

Dans un contexte économique incertain mais aussi dans un constat de changements de pratiques dans les modes de consommation des personnes, beaucoup de structures s'interrogent aujourd'hui sur le rôle des bars et de la restauration dans le modèle économique. Ainsi, cette palabre propose un temps d'échange libre entre adhérent-es, portant à la fois sur le fonctionnement des bars et restaurants (recours au bénévolat ou au salariat, horaires d'ouverture, organisation logistique...) et sur les perspectives d'évolution de ces ressources dans les années à venir.

PROGRAMMATION EN COURS...

La place des réseaux sociaux dominants dans nos stratégies de communication : quelles alternatives ?



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Théâtre de la
courte Échelle



Atelier

Les réseaux sociaux des GAFAM (Facebook, Instagram, YouTube...) sont devenus des vecteurs quasi incontournables dans les stratégies de communication des structures culturelles. Cet atelier propose une analyse critique de cette dépendance, en examinant les impacts concrets sur la visibilité, l'accès aux publics et la gestion des données. Quels leviers alternatifs mobiliser pour réduire cette dépendance tout en maintenant efficacité et cohérence stratégique ? Bandcamp, Mastodon, Discord, outils libres, newsletters, communautés numériques (application...) : quels réels potentiels à ces alternatives ?

À partir de retours d'expériences et d'échanges, nous identifierons les freins techniques, organisationnels ou culturels à l'adoption de solutions plus ouvertes, et explorerons des pistes d'action pour une communication plus résiliente, éthique et maîtrisée.

PROGRAMMATION EN COURS...

Éco-fiction : atelier d'écritures collectives et créatives pour imaginer le futur de notre secteur



Mercredi 9 juillet | 14h00-16h00



Salle 8



Atelier
participatif

Et si l'on se servait de la fiction pour penser l'avenir ? Cet atelier propose un temps d'écriture collective pour explorer, par l'imaginaire, les transformations de nos pratiques musicales dans un futur plus ou moins lointain. Inspiré-es par des extraits de récits de science-fiction, des essais prospectifs, et des scénarios d'évolution de la filière musicale à l'horizon 2050, les participant-es seront invité-es à écrire de courts textes de fiction. Entre imagination spéculative et réflexion sensible, cet atelier propose de se projeter sans limite dans l'avenir, entre utopie et dystopie, pour inventer de nouveaux récits, faire émerger des idées, ou simplement apprivoiser l'inconnu.

Attention jauge limitée à 12 personnes.

PROGRAMMATION EN COURS...

Quel avenir pour le tiers secteur dans un contexte de crise économique et de marchandisation de la culture ?



Mercredi 9 juillet | 16h30-18h30



Auditorium



Table
ronde

Face au recul des financements publics, à la progression des discours remettant en cause le soutien public aux initiatives d'intérêt général et dans un contexte économique inflationniste, les structures culturelles de l'économie sociale et solidaire semblent de plus en plus exposées aux logiques de marché et à des phénomènes de concentration.

Ces dynamiques, qui s'illustrent par une concentration des aides, la mise en concurrence accrue d'acteur-rices sur un même territoire ou encore par des pressions à l'évaluation et aux retombées économiques, mettent en péril des modèles hybrides fondés sur la coopération, l'ancrage territorial et la non-lucrativité. Pris dans des injonctions contradictoires consistant à répondre à des impératifs économiques tout en poursuivant des missions d'intérêt général, le tiers secteur culturel voit ainsi son autonomie remise en cause.

Face à cette crise qui semble systémique, comment résister collectivement et inverser la tendance ? Comment freiner la polarisation croissante entre d'un côté une industrie culturelle monopolisante et de l'autre un artisanat précaire ? Quels leviers activer pour maintenir un modèle désintéressé et indépendant, défendre nos spécificités et réaffirmer la culture et le tiers secteur comme biens collectifs à défendre ?

Cette table-ronde invite à partager constats, tensions et perspectives, et à explorer les pistes pour un avenir viable et solidaire pour les structures culturelles de proximité et pour leurs usages.

PROGRAMMATION EN COURS...

Lieux de musiques actuelles et adaptation au changement climatique : quelle prise en compte de notre secteur face aux risques à venir ?



Mercredi 9 juillet | 16h30-18h30



Théâtre de la
Presle



Table
ronde

Canicules, tempêtes, inondations... Les effets du changement climatique affectent déjà l'organisation et le déroulement des concerts et festivals. Face à ces risques croissants, comment les lieux de musiques actuelles peuvent-ils anticiper, s'adapter et protéger les conditions d'accueil des publics, des artistes et des équipes ?

Cette table ronde propose d'ouvrir un dialogue autour des perceptions et des pratiques face à ces enjeux. Entre une prise de conscience croissante de la vulnérabilité de nos activités et un manque de moyens ou de leviers concrets pour agir, l'heure est souvent à la réaction plutôt qu'à l'anticipation.

À partir de témoignages et d'expériences de terrain, nous questionnerons les liens entre adaptation, atténuation et redirection écologique, tout en explorant les méthodes, leviers techniques et stratégies permettant de renforcer la résilience de nos lieux.

PROGRAMMATION EN COURS...

Évolution de l'emploi permanent à la FEDELIMA entre 2014 et 2023



Mercredi 9 juillet | 16h30-18h30



Salle 4



Table
ronde

Dix ans après une première photographie de l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles réalisée en 2014 en partenariat avec Opale et le RIF, la FEDELIMA restitue les résultats d'une nouvelle enquête menée auprès de 109 structures membres, portant sur près de 1 500 salarié·es permanent·es.

Cette table ronde proposera une lecture actualisée et comparative des évolutions de l'emploi et des métiers sur la dernière décennie : parité dans les équipes, dynamiques générationnelles, niveaux de salaires, polyvalence des postes, ancienneté des personnes, émergence de nouvelles fonctions, etc. Elle sera également l'occasion d'ouvrir le débat avec les participant·es, en confrontant ces données aux réalités de terrain. Comment évoluent les équipes dans un secteur en transformation ? Que nous disent les chiffres sur les rapports de genre, l'organisation du travail ou le renouvellement des profils ? Quelles pistes envisager collectivement pour améliorer les conditions d'emploi dans les structures ?

PROGRAMMATION EN COURS...

Les musiques caribéennes aujourd'hui : entre racines et réinventions



Mercredi 9 juillet | 16h30-18h30



Le Club



Table
ronde

Issues de brassages historiques, culturels et musicaux, les musiques caribéennes ont toujours été bien plus qu'une simple expression artistique. Elles sont à la fois vecteurs de mémoire, outils de résistance et moteurs d'émancipation. Depuis l'époque coloniale, elles portent les luttes contre l'asservissement, l'effacement culturel et les injustices sociales, en faisant entendre des voix longtemps marginalisées. Aujourd'hui, ces musiques connaissent un regain d'intérêt, porté par de nouvelles générations situées au croisement des héritages diasporiques, des hybridations esthétiques et des circulations numériques. Ce renouvellement des publics s'accompagne aussi d'une redécouverte – souvent intuitive et incarnée – du rapport à la danse, au corps, à la fête et au collectif.

À l'heure où les musiques caribéennes se transforment, entre enracinement local et circulation globale, cette rencontre propose de croiser les regards d'artistes, de chercheur-euses et de professionnel-les des musiques actuelles pour interroger les enjeux entre transmission et réinvention. Comment ces musiques participent-elles, tant à la création de nouveaux horizons artistiques et relationnels qu'à la construction d'imaginaires émancipés, à la réparation symbolique et à la réactivation de mémoires collectives ?

PROGRAMMATION EN COURS...

Au-delà de la dimension artistique et culturelle, comment développer la convivialité et le lien social dans les lieux de musiques actuelles ?



Mercredi 9 juillet | 16h30-18h30



Théâtre de la
courte Échelle



Table
ronde

Les lieux dédiés aux musiques actuelles sont bien plus que des espaces de diffusion et de création artistique. Ils sont aussi des lieux de vie, de rencontres et d'échanges, capables de renforcer le tissu social et d'encourager une véritable convivialité.

Comment ces espaces peuvent-ils aller au-delà de leur vocation culturelle pour devenir des moteurs du lien social ? Quels dispositifs peuvent favoriser une dynamique d'inclusion et de partage ? Comment penser ces lieux comme des espaces ouverts, où publics et acteur.rices se réapproprient une dimension collective essentielle ?

Cette table ronde aura pour objectif d'explorer les enjeux, les outils et les initiatives qui permettent de faire des lieux de musiques actuelles des espaces vivants et fédérateurs, où la culture ne se limite pas à la scène, mais s'étend à la rencontre et au partage.

PROGRAMMATION EN COURS...

→ PROGRAMME DU
JEUDI 10 JUILLET

Défense des libertés associatives et de création : ressources pour agir et se mobiliser



Jeudi 10 juillet | 10h00-12h00



Auditorium



Table
ronde

Face à la multiplication des pressions exercées sur les structures culturelles et leurs représentant.es vis-à-vis de leur projet artistique et culturel – demandes d'annulation de concerts, remises en cause de la programmation de certain.es artistes, attaques frontales vis-à-vis des personnes, menaces de retrait ou remises en cause de subventions pour avoir programmé un.e artiste, effectué une action ou pris la parole publiquement – comment s'organiser, se défendre et se mobiliser collectivement ? Cette table-ronde propose de croiser les regards sur les atteintes aux libertés de création et d'association, d'en comprendre les mécanismes et d'identifier les leviers d'action pour y faire face. À partir de retours d'expériences, seront partagés des outils existants : grilles d'analyse, protocoles internes, fiches ressources et autres ressources mutualisées.

Nous aborderons les moyens d'agir en lien avec les partenaires publics, les réseaux professionnels et les observatoires existants. Un temps pour comprendre, partager, et surtout s'outiller collectivement afin de mieux défendre nos libertés fondamentales et réaffirmer l'indépendance des projets associatifs et culturels.

PROGRAMMATION EN COURS...

La santé mentale des équipes : de quoi parle-t-on, quels enjeux, quelles pratiques ?



Jeudi 10 juillet | 10h00-12h00



Théâtre de la
Presle



Table
ronde

Parler de santé mentale au travail, c'est encore souvent briser un tabou. Dans les lieux de musiques actuelles, les équipes évoluent dans un contexte de forte implication, de rythmes intenses et variables — parfois décalés par rapport à leur entourage —, de contraintes économiques récurrentes et d'une porosité entre sphères professionnelle et personnelle. Dans ce cadre, comment définir ce que l'on entend par «santé mentale» ? À quelles réalités concrètes ce terme renvoie-t-il pour les salarié-es, les équipes dirigeantes ou les bénévoles ? Cette table ronde propose de poser les bases d'une réflexion commune : clarifier les contours de ce sujet complexe, identifier les enjeux spécifiques au secteur et questionner nos pratiques professionnelles. Quels signaux doivent nous alerter ? Quels outils ou dispositifs, internes ou partenariaux, peuvent être mobilisés pour détecter et prévenir les risques psychosociaux, renforcer le bien-être au travail, améliorer la qualité du dialogue interne ?

À travers des retours d'expérience, des apports et des échanges autour d'initiatives qui se sont saisies de ces enjeux, il s'agira d'imaginer collectivement des pistes d'action concrètes, durables et adaptées à nos réalités de terrain.

PROGRAMMATION EN COURS...

Améliorer le travail en équipe : le rôle des outils de production



Jeudi 10 juillet | 10h00-12h00



Salle 4



Table
ronde

De la programmation à l'action culturelle, en passant par l'accompagnement et la vie associative, nombreuses sont les activités qui se croisent au sein d'un même projet, et donc au sein des mêmes infrastructures. Afin d'éviter tout télescopage entre services, la mise en place d'outils de suivi de production accessibles part toutes et tous apparaît essentielle pour garantir une bonne lisibilité de l'activité générale d'une structure sur le long terme. Ces outils peuvent prendre différentes formes (tableurs Excel, espaces partagés sur Google Drive, logiciels de gestion d'événements...) et il est parfois difficile, selon l'évolution d'un projet et/ou de la taille de l'équipe, de déterminer la solution la plus adaptée.

À l'occasion des 20 ans du logiciel HEEDS, la FEDELIMA vous propose d'échanger autour de l'importance des outils de production mutualisés, de dresser un bilan des solutions actuellement existantes et, peut-être, d'imaginer ensemble les besoins de demain.

PROGRAMMATION EN COURS...

Gouvernance de projet : comment intégrer différentes parties prenantes à sa définition ?



Jeudi 10 juillet | 10h00-12h00



Théâtre de la
courte Échelle



Atelier

La gouvernance d'un projet ne se limite pas à des décisions prises en cercle restreint : elle se construit avec et pour les personnes (acteur·rices, usager·ères, habitant·es, artistes, partenaires de projet, partenaires publics, etc) qui le font vivre. Mais comment intégrer efficacement les différentes parties prenantes à sa définition ? Quels outils et méthodes permettent d'assurer une gouvernance partagée, où chaque voix trouve sa place et contribue à une dynamique collective ?

Cet atelier participatif offrira un espace d'échange et de co-construction. À travers des discussions, des cas pratiques et des méthodologies collaboratives, les participant·es exploreront des approches pour favoriser l'inclusion et l'implication des différentes parties prenantes.

PROGRAMMATION EN COURS...