

Tableau questions issues de l'étude de cas sur l'accès aux salles de répétition MPAA - 2024

Droits Culturels	Groupe	Personnes
Choisir et respecter son <b>IDENTITE</b> culturelle	Quelle est l'identité culturelle du groupe ? Le groupe se présente-t-il au prisme de cette identité ?	De quelle manière les identités culturelles des personnes composent-elles celle du groupe ? Consensus ou compromis ?
Connaitre et voir respecter sa culture ainsi que d'autres cultures : <b>DIVERSITE</b>	Le groupe revendique-t-il un engagement culturel déterminé ? S'agit-il de militantisme ?	Les personnes du groupe cultivent-elles leurs diversités au sein du groupe ?
Accéder aux <b>PATRIMOINES</b> culturels	Quel est l'héritage du groupe, son actualité et son devenir ? (message, esthétique, traditions, usages ... ?)	Comment se transmettent ces héritage et ses usages de personne à personne ?
Se référer ou non à une ou plusieurs <b>COMMUNAUTES</b> culturelles	Le groupe a-t-il conscience d'une appartenance à un tout plus grand : mouvement, réseau, esthétique, etc. ? Quels liens intra ou inter communautaires peut-on identifier ?	Les personnes en présence se réfèrent-elles à une ou plusieurs autres communautés que celle formée par le groupe ?
<b>PARTICIPER</b> à la vie culturelle	Le groupe agit-il en conscience de participer à la vie culturelle de son territoire ? Peut-on identifier différents degrés de participation des groupes ? Comment envisage-t-il les services de la MPAA ou d'autres structures à cet égard ?	Quid des individus au sein du groupe ? Quelle répartition des tâches s'opère en faveur de cette participation du groupe ? Les objectifs des personnes et du groupe sont-ils atteints, tout ou partie ?
<b>S'EDUQUER</b> et se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles	Quel est le mode pédagogique dominant ? entre pair-es ? un pro pour « encadrer » ? Comment s'est formé le groupe ? (Issu de la même « école » etc. ?) Quels en sont les objectifs ?	Quelles modalités de formation, appropriation, usage, transmission, exercice les personnes puisent-elles (ou transmettent-elles) à l'extérieur du groupe ? Les personnes ont-elles le sentiment d'apprendre ou de progresser ?
<b>S'INFORMER</b> et informer	Comment le groupe s'informe-t-il sur ce qui peut concourir à sa pratique et comment informe-t-il ses membres ? Comment informe-t-il de ses activités ? Et qui ?	Comment les personnes s'informent-elles et informent-elles concrètement au-delà de l'organisation collective ?
Participer au développement de <b>COOPERATIONS</b> culturelles	Comment le groupe coopère-t-il avec d'autres groupes ou organisations ? à quels sujets, à quelles fins et avec quels résultats ?	Quelles sont les coopérations internes au groupe ? Quelles coopérations sont générées à l'extérieur du groupe ?
Se familiariser à l'environnement du <b>NUMÉRIQUE</b>	Comment le groupe utilise-t-il ou non le numérique ? quels usages, apports et freins ?	Quelles sont les contributions, transformations, internes au groupe ? Quelles répercussions à l'extérieur du groupe ?