



**Café TMNLab : Quand la démarche des droits culturels rencontre le numérique**

**#3. Les cultures numérique sont un plan B pour les DC !**

## quels liens ?

> les caractéristiques des « environnements numériques »

\* un lien « d'ingénierie culturelle »

\* un lien de « politique culturelle »

> les droits culturels s'enrichissent du numérique, et inversement !

## > les caractéristiques des « environnements numériques »

Internet/le web est un nouvel outil de production des savoirs et des cultures  
il met « l'intelligence dans les périphéries »  
et ouvre un devenir « auteur potentiel »  
dans un « village mondial »

**Internet et le web sont contributifs, ouverts, distribués, à l'échelle-monde**  
il est l'incarnation de l'article 27 de la DUDH

Mais il se construit par au moins 3 forces : publiques, privé et citoyenne  
et là, c'est le privé qui le monopolise ?!

**\* un lien « d'ingénierie culturelle »**

Internet questionne la technique comme culture / travail fribourg 2

> les groupes de travail de l'UNESCO

le droit à l'information, expression, accès aux outils ...

la découvrabilité et la diversité dans les environnements numériques

le « fair use » de l'IA et des autres dispositifs numériques

> Le devenir auteur est le coeur de l'article 27

et se retrouve dans les articles de la déclaration de Fribourg

identité, communauté, information, éducation ...

## > un lien de « politique culturelle »

une histoire étonnante : Fred Turner et « le cercle démocratique » : les environnements numériques ont été conçus pour favoriser « la personnalité démocratique » vs. média de masse

il existe une hypothèse démocratique du numérique + free culture, mouvement hacker, logiciel libre ...

on a besoin aujourd'hui besoin d'un **droit culturel du numérique** pour garantir cette hypothèse : un équilibre dans les médias (au delà de la gouvernance des médias et des algorithmes), une accessibilité aux outils de plus en plus complexes, une éducation, et des institutions en cohérence avec ses principes et valeurs

Ref : F. Treguer

**> les droits culturels s'enrichissent du numérique, et inversement !**

Le monde de la culture est “convoqué” par les environnements numériques comme le social l'a été il y a quelques années, face à la dématérialisation des services publics et l'explosion du non-recours aux droits sociaux.

Le non-recours aux droits culturels se révèle ... sur les territoires ?!

Tik Tok ou Netflix favorisent-ils peut-être plus les Droits Culturels que n'importe quel lieu culturel ?

## Des enjeux :

- prise en compte de la pratiques culturelle des environnements numérique : contribution, distribution, échelle-monde ... faire évoluer notre travail
  - considérer que le numérique est situé, et que l'on a besoin de coopérer aussi avec « les plateformes » : faire évoluer nos actions
  - traiter/assumer l'illectronisme dans la culture  
se mettre en lien avec les politiques de médiation numérique
  - et peut-être considérer les machines, non pas comme média mais comme des « **entités vivantes-non vivantes** » participant de notre environnement, mais ne le constituant pas ?!
- Un enjeu de « diplomatie », d'identité et de communauté, de culture  
REF : Donna Harraway



**Les droits culturels au quotidien**

**Balise : les Droits Culturels dans nos métiers**

**1. Contribuer**

**2. Décider/Instituer**

**3. Faire expérience commune**

**4. Former, sourcer, documenter**

**5. Prendre soin des relations, Faire humanité ensemble**

<p><b>Contribuer</b></p>	<p>Participation/contribution associer les publics/usagers aux actions, à l'évaluation et aux ajustements</p> <p>Composer avec la pluralité des référentiels reconnaissance des différents langages, chercher des langages communs représenter la diversité</p>	<p>Analyse partagée du territoire Les publics deviennent des usagers voire les co-acteurs d'une action, d'un lieu, d'une exposition de pair-à-pair avec les artistes, les professionnels Résidences de publics Ateliers de fabrication ouvert/partagé Recherche contributive</p>
<p><b>Décider/Instituer</b></p>	<p>Animer un espace collectif de travail et de décision engager des processus de facilitation/délibération</p> <p>instituer collectivement un projet culturel, une œuvre (usagers, artistes, habitants, professionnels ...) : la nommer, la diffuser, la prescrire, la critiquer, lui faire une place dans un espace légitime ...</p> <p>Associer les usagers à la création des modes de fonctionnement des lieux</p>	<p>Définition d'intentions Décisions collectives Légitimer une oeuvre, une démarche CA gouvernance partagée</p>
<p><b>Faire expérience commune</b></p>	<p>L'espace de l'interconnaissance : l'expérience est le croisement de différentes entités, voix. Conscience des rapports et des relations</p> <p>Est-t-on en mesure d'avancer sans connaître l'issue de la rencontre ? agilité, boucle, itérer, régularité, circulaire, l'expérience ça fait boucle</p> <p>Articuler, organiser les partenariats, coopérer, « faire œuvre ensemble », faire travailler des acteurs ensemble</p>	<p>Projet de coopération</p> <p>résidence de territoire production collective de projet</p> <p>l'expérience comme un voyage</p>

<p><b>Former, sourcer, documenter</b></p>	<p>« faire les choses pour apprendre à les faire » Générer et animer des espaces de formation. L'expérience est un espace apprenant. Traiter les relations amateur/professionnel au travers des pratiques.</p> <p>Participer à des échanges de pratiques, des partages d'expérience</p> <p>Documenter et sourcer l'expérience, permettre de comprendre et entrer dans l'expérience, une expérience ouverte et inclusive.</p>	<p>Balades, arpentages master class, ateliers ouverts ateliers de pratiques Publication modalités de communication (extérieure) espace ressource partagé</p>
<p><b>Prendre soin des relations, Faire humanité ensemble</b></p>	<p>Convivialité, espace de vie célébrer, rituels collectifs ouverture, hospitalité dans la démarche, l'oeuvre</p> <p>soin, attention, écoute, présence ...</p>	<p>Fêtes, banquets, thés, cafés tiers-lieu espaces "safe"</p>

# Les balises d'actions

Les nouvelles pratiques	Les métiers			
	accueil/médiation	programmation	production/technique	direction
Contribuer				
Décider/ Instituer				
Faire expérience commune				
Former, sourcer, documenter				
Prendre soin des relations, Faire humanité ensemble				

