

**Balise les Droits Culturels dans nos métiers**  
**Observatoire des Politiques Culturelles (ev), octobre 2024**

**Les pratiques**

<p><b>Contribuer/participer</b></p>	<p>Participation/contribution associer les publics/usagers aux actions, à l'évaluation et aux ajustements</p> <p>Composer avec la pluralité des référentiels reconnaissance des différents langages, chercher des langages communs représenter la diversité</p>	<p>Analyse partagée du territoire Les publics sont les co-acteurs d'une action, d'un lieu, d'une exposition de pair-à-pair avec les artistes, les professionnels Résidences de publics Ateliers de fabrication ouvert/partagé Recherche contributive</p>
<p><b>Décider/Instituer</b></p>	<p>Animer un espace collectif de travail et de décision engager des processus de facilitation/délibération</p> <p>instituer collectivement un projet culturel, une œuvre (usagers, artistes, habitants, professionnels ...) : la nommer, la diffuser, la prescrire, la critiquer, lui faire une place dans un espace légitime ...</p> <p>Associer les usagers à la création des modes de fonctionnement des lieux</p>	<p>Définition d'intentions ensemble Décisions collectives Légitimer une oeuvre, une démarche, un projet intégrer un projet d'utilisateur dans la programmation CA gouvernance partagée</p>
<p><b>Faire expérience commune</b></p>	<p>L'espace de l'interconnaissance : l'expérience est le croisement de différentes entités, voix. Conscience des rapports et des relations</p> <p>Est-t-on en mesure d'avancer sans connaître l'issue de la rencontre ? agilité, boucle, itérer, régularité, circulaire, l'expérience ça fait boucle</p> <p>Articuler, organiser les partenariats, coopérer, « faire œuvre ensemble », faire travailler des acteurs ensemble</p>	<p>Projet de coopération</p> <p>résidence de territoire production collective de projet</p> <p>« l'expérience comme un voyage »</p>

<p><b>Former, sourcer, documenter</b></p>	<p>« faire les choses pour apprendre à les faire » Générer et animer des espaces de formation. L'expérience est un espace apprenant. Traiter les relations amateur/professionnel au travers des pratiques.</p> <p>Participer à des échanges de pratiques, des partages d'expérience</p> <p>Documenter et sourcer l'expérience, permettre de comprendre et entrer dans l'expérience, une expérience ouverte et inclusive.</p>	<p>Balades, arpentages master class, ateliers ouverts ateliers de pratiques Publication modalités de communication (extérieure) espace ressource partagé</p>
<p><b>Prendre soin des relations, Faire humanité ensemble</b></p>	<p>Convivialité, espace de vie célébrer, rituels collectifs ouverture, hospitalité dans la démarche, l'oeuvre</p> <p>soin, attention, écoute, présence ...</p>	<p>Fêtes, banquets, thés, cafés tiers-lieu espaces "safe"</p>

## Les points de repères professionnels (proposition)

Les nouvelles pratiques	Les métiers			
	accueil/médiation	programmation	production/technique	direction
<b>Contribuer/participer</b>	Les publics deviennent des usagers voire le co-acteurs d'une action, d'un lieu, d'une exposition de p-à-p avec les artistes	ateliers de résidence ouvert/partagé résidence de publics, d'usagers	ateliers de fabrication ouvert/partagé  travail sur la dimension technique d'une programmation	analyse partagée des projets culturels et artistiques menés
<b>Décider/Instituer</b>	Co-animation d'un projet et prise de décision collective	animer un espace collectif de travail et de décision sur la programmation	Associer les usagers à la création des modes de fonctionnement des lieux	Définition d'enjeux en CA, gouvernance partagée avec usagers et partenaires
<b>Faire expérience commune</b>	Travailler avec les acteurs sociaux du territoire	Travailler avec acteurs du secteurs, du territoire	Co-produire des actions prêt/co-prod de matériel Production collective	Générer et/ou animer un PCT
<b>Former, sourcer, documenter</b>	Générer et animer des espaces de formation sur les contenus du projet/de la structure Animer un centre ressource	Travailler la programmation comme un espace apprenant résidences apprenante Documenter et sourcer une programmation avec les publics et les artistes	Séminaire ou master class technique Documenter et sourcer une production, un cadre technique avec les publics, les artistes ...	Participer à des échanges de pratiques Engager une démarche de publication ouverte
<b>Prendre soin des relations, Faire humanité ensemble</b>	Convivialité espace de vie	Fêtes nouvelles formes	Fêtes espace de vie	Fête direction « conviviale » (Ivan Illich)