

15 octobre 2024

## Groupe Prospectif Synthèse de l'Atelier n°2.

### Sprint Design Créatif:

Pour ce deuxième atelier de production, le Groupe de Travail Prospectif a été challengé sur un format de **Sprint Design Créatif**. Ce dernier, imaginé en deux phases, se clôturera à l'occasion du **troisième atelier le 7 novembre**.

<u>L'objectif du Sprint Design Créatif :</u> comment préparer un secteur, une structure, un métier à la transition écologique ?

- Plonger les membres du groupe dans une posture prospective, en imaginant des scénarios potentiels.
- Faire ressortir les **problématiques** et les **besoins** liés à chaque scénario.
- Dégager des **grandes tendances**, comme étant des **réflexions clés** à prendre en compte dans l'émergence des futures solutions.

## Phase 1 du Sprint Design Créatif:

Les participants ont été répartis en sous-groupes sur toute la durée de l'atelier. Chacun des groupes à travailler sur une même série d'exercice pour atteindre les objectifs précédemment cités :

- **Exercice 1 :** Choisir un groupe d'intérêt, et détailler le secteur culturel, éventuellement une structure, et un métier.
- **Exercice 2 :** Identifier 2 impacts (existants et à venir) et 2 chocs qui pourraient percuter ou percute déjà chaque groupe d'intérêt dans leurs activités.
- Exercice 3 : Imaginer des situations/solutions selon 3 grands types de scénarios :
  - Scénarios farfelus, décalés, impossibles.
  - o Drastiques, pessimistes, négatifs.
  - Réalistes, pragmatiques, en ligne avec la réalité.
- **Exercice 4:** Faire ressortir les grandes problématiques des scénarios imaginés, et questionner les besoins qui en découlent.



## **LES RÉSULTATS:**

ce qui ressort de...



## ... des groupes d'intérêts :

Quatre sous-groupes ont été formés. Sans concertation, c'est le spectacle vivant qui est majoritairement ressorti dans les choix de secteurs culturels des participant.e.s.

Toutefois, les groupes d'intérêts, les structures et les métiers choisis à l'intérieur de ce secteur pour le premier exercice étaient tous très différents, et faisaient donc ressortir des enjeux transposables à l'ensemble de la filière des industries culturelles et créatives : management et gouvernance, diffusion, communication, création...

Artistes du spectacle vivant	Scénographe en centre dramatique national	
Artistes plasticien.ne.s	Plasticienne indépendante (artiste/ auteure) intégrée à un collectif (asso) dans un atelier partagé	
Les équipements culturels de diffusion	organisation de direction de la Comédie	
au sein d'une structure diffusant du spectacle	Spectacle vivant / chargé des RP	

### ... des impacts et des chocs :

Après études des résultats de chaque groupe, ils apparaît clairement que 4 types d'impacts et de chocs en terme de transition écologique interrogent voire inquiètent dans le secteur culturel :

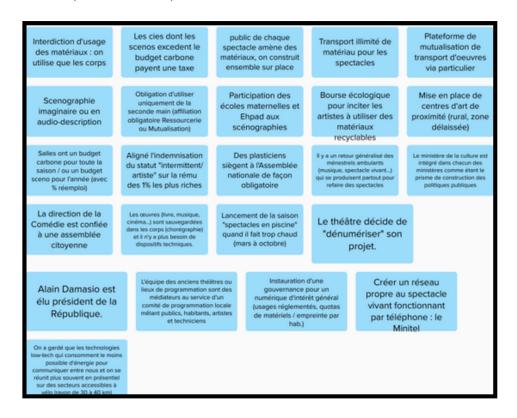
- <u>Impacts et chocs Économiques et financiers :</u> Augmentation des coûts et manque de moyens financiers des structures et des professionnels de la culture.
- <u>Impacts et chocs Réglementaires et politiques :</u> Injonctions et légifération des organes politiques, apparition de contraintes réglementaires.
- <u>Impacts et chocs Ressources matériels et technologiques :</u> Disponibilité et accessibilité à certaines technologies et matières premières.
- <u>Impacts et chocs Réputationnels et de marchés :</u> exclusion et perte de confiance des publics, dommages à l'image de "marque", perte de concurrence et de visibilité.



Impact 1 (déjà existant)	Impact 2 (imminent / à venir)	Choc 1	Choc 2
Injonctions plus fortes au recyclage, au réemploi Baisse des ressources financières Augmentation des cotts matières premières et énergie Augmentation prix de l'essence (transport sceno)	Norma plu restrictives en matiere de réemple/ reutilisation / mutualisation d'elements de schrolgraphie Exponentiationnaire des schoes Breshoction de ressurces / difficultés d'approximationname flyantis, climati des la completation de matierisation de l'estangian et de matierisation Restrictions sur le transporte joulume transporte / km perceurus)	Matériau bois encadré : conso limitée aux usages essentiels	Chaine de recylage textile ou autre matériau saturée (états africains refusent nos déchets)
Contrainte économique (précarité) qui font faire des choix par défaut qui peuvent être vertueux ou "polluant"	Coût financier et carbone du déplacement des oeuvres/des artistes -	Nouvelle législation qui oblige les artistes à recycler leurs oeuvres	
Augmentation des fluides (impact sur le fonctionnement du bâti et sur la programmation)	Évolution des métiers (métier de la com, de l'entretien, de l'accueil)> besoin en formation, questionner l'évolution des compétences (GPEC)	Mise en place de la loi CultureCarbone : les programmations doivent rentrer dans une enveloppe carbone (transports, décor, costume, régle)	L'extrême droite arrive au pouvoir, supprime le ministère de la Culture et le remplace pai un Ministère du Patrimoine : la Comédie doit changer sa programmation
Injunction à développer			( <u>m</u> 1)
Injonction à développer le numérique pour les publics et pour communiquer avec eux	le développement du tout numérique qui exclue les publics	Nombreuses zones blanches dans la région	Fracture numérique liée à l'illectronisme

# ... des scénarios prospectifs (problématiques, besoins et idées convergentes) :

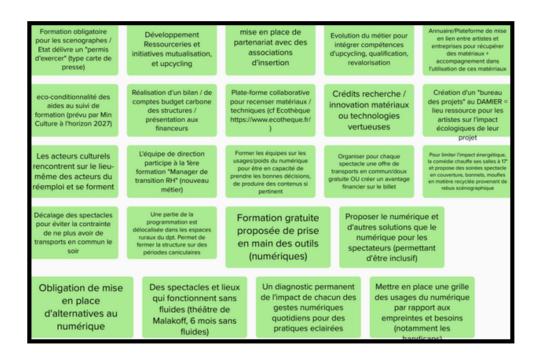
<u>Scénarios farfelus (bleu)</u>: Beaucoup de propositions **humoristiques** ou **décalées**, telles que des taxes absurdes ou l'absence de limites sur la pollution. On explore ici les scénarios où tout pourrait être permis ou radicalement transformé.



<u>Scénarios pessimistes (rouge)</u>: Concentration sur des impacts négatifs comme l'**effondrement** des écosystèmes financiers, des crises climatiques et des décisions politiques autoritaires.



<u>Scénarios réalistes (vert)</u>: Solutions plus **pragmatiques** telles que la **mutualisation** des ressources, les changements réglementaires progressifs, et des initiatives locales pour s'adapter aux réalités écologiques actuelles.



Temps majeur de l'atelier, l'idéation autour de grands types de scénarios a permis de faire ressortir **7 thématiques** au sein desquels des **problématiques** et des **réflexions clés** seront à prendre en compte, dans le dessins des différents chemins possibles pour les métiers du secteur culturel face à la transition écologique :

## 1. Gouvernance et politique : distribution du pouvoir et représentativité.

<u>Problématique</u>: La question de la gouvernance met en lumière les défis liés à la répartition du pouvoir et à la représentativité dans les structures culturelles. Quelles sont les échelles de décision, et comment établir des limites justes ?

#### Réflexions clés :

- Le **transfert des responsabilités** (arbitrage, pouvoir) doit aller au-delà des simples questions politiques ou de financement. Cela implique un véritable changement de paradigme.
- Une légitimité accrue est nécessaire pour déterminer qui décide et sur quelle base, et pour **arbitrer** ce qui est nécessaire dans les projets culturels en amont.
- **Arbitrage des projets :** Il devient crucial de définir des critères précis pour juger de la pertinence des initiatives dès leur conception.

### 2. Financements : "ça ne rentre pas dans les cases."

<u>Problématique</u>: Les structures culturelles peinent à obtenir des financements adaptés aux nouveaux enjeux, car les modèles traditionnels ne répondent plus aux besoins émergents de la transition écologique.

#### Réflexions clés:

- Les financements sont difficiles à obtenir et les politiques publiques se radicalisent, rendant l'accès encore plus complexe ?
- Il est nécessaire de **repenser les cadres financiers** pour intégrer des modèles plus flexibles, permettant de soutenir des projets innovants, qui ne rentrent pas dans les cases traditionnelles.

#### 3. Innovation: techno-solutionnisme / alienation.

<u>Problématique</u>: La tentation de tout résoudre par la technologie – le "technosolutionnisme" – est perçue comme insuffisante et déconnectée des réalités profondes de la transition écologique. Le numérique est tout aussi utile que risqué et implique une dualité en termes d'accessibilité et de visibilité.

#### Réflexions clés:

- Le **paradigme de l'optimisation** met en avant le fait que l'on cherche souvent à optimiser un système déjà défaillant sans réellement le transformer.
- Il est nécessaire de **repousser les limites de l'innovation** pour aborder les problèmes de manière plus systémique, plutôt que de chercher des solutions technologiques qui ne corrigent pas les causes profondes des enjeux.

## 4. Collaboration et mutualisation : QUID du sens et de la réciprocité ?

<u>Problématique</u>: La collaboration et la mutualisation, bien que largement encouragées, doivent être coordonnées de manière significative pour éviter les écueils d'une coopération superficielle, sans sens et/ou valeurs sociales et environnementales ajoutées.

#### Réflexions clés:

- Coordination de la collaboration : Il est essentiel de créer un cadre de coopération clair, avec des objectifs définis, pour garantir que la mutualisation a du sens et est réciproque.
- Le sens des partenariats doit être constamment réévalué pour assurer qu'ils répondent aux attentes et apportent des bénéfices réels aux différentes parties prenantes.

#### 5. Sensibilisation et Action.

<u>Problématique</u>: La sensibilisation à la transition écologique, bien qu'importante, ne suffit pas à provoquer des changements significatifs sans actions concrètes et **démonstratives**.

#### Réflexions clés :

- Montrer et démontrer devient crucial : il ne s'agit pas seulement de sensibiliser, mais de fournir des exemples concrets d'actions réussies pour inciter à l'adoption des bonnes pratiques.
- Passer de la sensibilisation à l'action demande de surmonter la difficulté de passer des chiffres à des actions concrètes, notamment en matière de transition (exemple : le bilan carbone seul ne suffit pas !). La question de l'accompagnement se pose ici, de même que le besoin et la capacité des structures à disposer des ressources nécessaires (humaine, financière) pour porter, incarner et coordonner l'action.

### 6. Réemploi et ré-usage : concret, visible, mais superficiel ?

<u>Problématique</u>: Les actions de réemploi et de réusage, bien qu efficaces à court terme, ne traitent que la surface des problèmes liés à la disponibilité et à la soutenabilité des ressources.

#### Réflexions clés :

- Si le réemploi est **visible et impactant**, il doit être repensé dans une approche plus large pour avoir un véritable impact écologique à long terme.
- **Repenser les usages** est crucial pour transformer les pratiques à un niveau systémique, plutôt que de simplement limiter les dommages.

## 7. Ressources humaines : limiter l'épuisement des ressources humaines.

<u>Problématique</u>: Les ressources humaines, tout comme les ressources planétaires, ne sont pas infinies. Le secteur culturel fait face à des risques de burn-out et de désocialisation en raison des transformations accélérées.

#### Réflexions clés:

- Le **temps et les moyens** de se former aux nouveaux défis doivent être explicitement alloués, afin que les professionnels du secteur puissent monter en compétences sans s'épuiser.
- Les tendances sociales extrêmes et l'usage aliénant du numérique aggravent la désocialisation dans le secteur, appelant à une réflexion sur la gestion des équipes et du bien-être au travail.

