



Dans le cadre du plan « France Relance » et du Programme d'investissement d'avenir, le Gouvernement lance une stratégie d'accélération des industries culturelles et créatives, ICCARE est le volet recherche de cette stratégie.

Objectif : accompagner, par la recherche, la filière ICC dans sa transformation et adaptation aux enjeux numériques, économiques et sociaux de demain.

Structuration et organisation

- **10 secteurs**

Audiovisuel/Musique/Édition/Arts visuels et numériques/Design et architecture/Jeu vidéo/Métiers d'art et de mode/Musées et patrimoines/Arts de vivre/Spectacle vivant

- **6 projets transversaux**

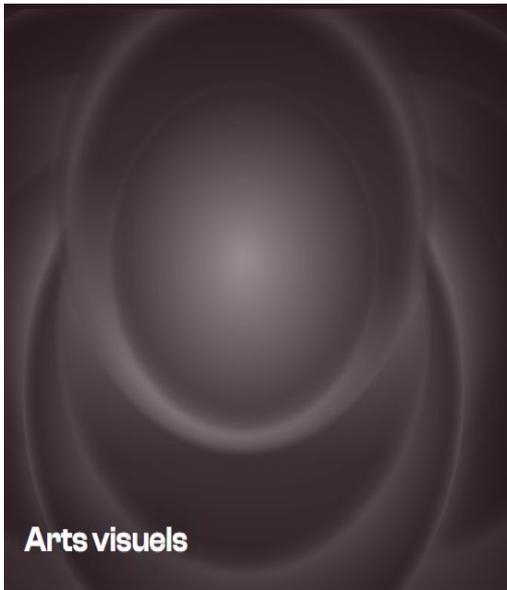
ICCARE-LAB – HARMONIE – THEMIS – EUPRAXIE – DEDALE – STYX – COMET

- **Des référents pour l'ensemble du programme**

Transition, Europe et international, écritures alternatives, recherche-crédation...

Actions, dispositifs

- Lancement d'un appel à manifestation d'intérêt
- Le financement de petits projets
- Le financement de thèses et post-doc



Dans le cadre du programme national de recherche ICCARE, le secteur des arts visuels contemporains et des arts numériques s'intéressera à une pluralité de formes de création, de la photographie aux installations, des créations numériques immersives aux arts graphiques, de la performance à la vidéo, mettant l'accent sur ce qui est le plus contemporain et actuel.

Les objectifs

- Structurer la recherche dans ce domaine
- Renforcer les liens entre les acteurs et actrices des SHS et celles et ceux des mondes artistiques et culturels
- Créer un réseau de professionnel·les et d'expert·es impliqu·es dans une dynamique de travail partagée

Les axes privilégiés

- Expérimentation
- Recherche-création
- Formation
- Professionnalisation
- Médiation et réception
- Archive et collection



Lila Neutre, vue d'exposition *Réponses bavardes*,
fondation Fiminco

La recherche-création désigne toutes les démarches et approches de recherche favorisant la création considérée comme un processus continu. S'y conjuguent, de façon variable suivant les pratiques et les temporalités propres à chaque projet : conception, expérimentation, production, saisie critique et théorique du processus créateur.

Des enjeux nationaux

- Développer le dialogue sciences et société à travers les pratiques de l'art et de la création
- Générer des croisements disciplinaires originaux et parfois inédits
- Questionner les champs disciplinaires eux-mêmes en menant un travail réflexif sur l'interdisciplinarité, l'art la production de connaissances scientifiques

Premières actions

- État des lieux comparatif et analytique du secteur
- Changer les représentations et perceptions de la place de la recherche-création au sein des espaces disciplinaires
- Réflexion et propositions pour un intitulé de mention de thèse commune, autour de la constitution des jurys, de la professionnalisation des artistes-docteur·es...