



MUSEOMIX
IDF



A l'international !



En Europe

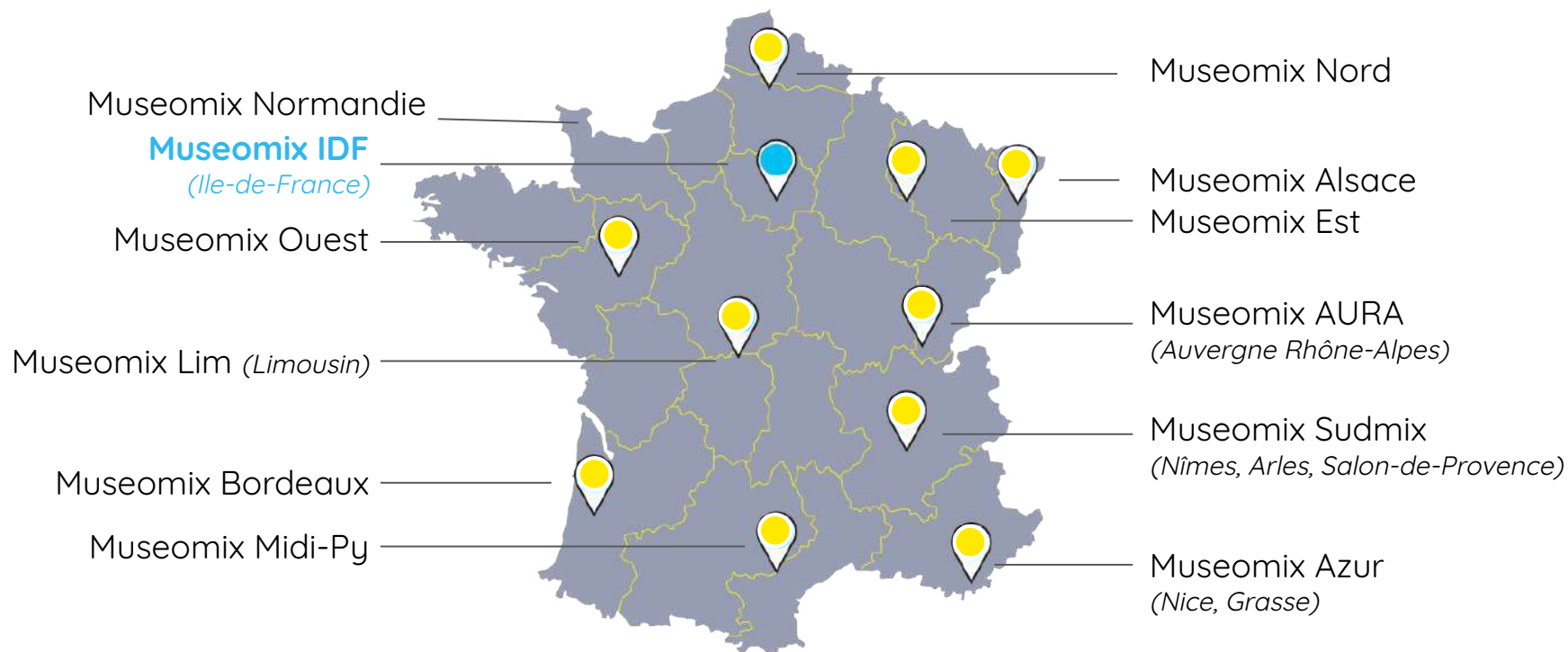
France
Croatie
Autriche
Belgique
Allemagne
Suisse
Espagne
Italie

A l'international

Inde
Equateur
Brésil
Canada
Mexique
Sénégal
Royaume-Uni

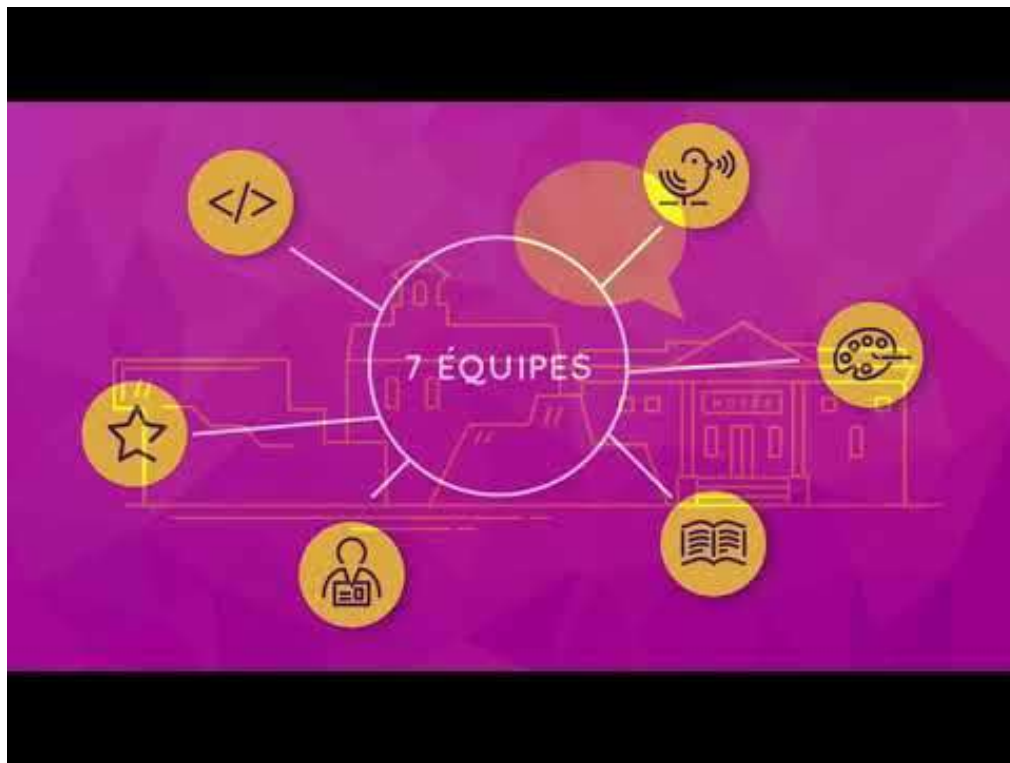


+ 12 communautés régionales





Un projet = un lieu culturel



Présentation de Museomix édition passé par la communauté du Québec



Le format





Le format

Les **étapes** habituelles d'un marathon créatif :

1



Brainstorming /
Idéation

2



Convergence,
réalisation
(prototypage)

3



Restitution



La composition des équipes



GRAPHISTES



COMMUNICANT.E.S



MÉDIATEUR.TRICES



FACILITEUR.RICE



EXPERT.E.S CONTENU



FABRIQUANT.E.S



DÉVELOPPEUR.EUSE.S

Les participants sont répartis en équipe et vont brainstormer sur les terrains des jeux, préalablement formulés par le musée.

Il y a aussi toute l'équipe orga de l'événement et la **mixroom** qui s'occupe de la captation vidéo.



Les éditions précédentes en IDF



**Musée des arts
décoratifs**
en 2011 et 2013



**Palais de la
découverte**
en 2017



**Musée Français de la
Carte à Jouer**
en 2019



**Musée des arts et
métiers**
en 2023



Nos membres

La communauté IDF



L'équipe orga Museomix IDF 2024



Fernanda



Arto



Katia



Gilles



John



Yutsil



Adèle



Marie H



Pierre



Camille



Candice



Oriane



Marie C



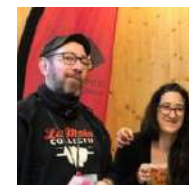
Marine



Anne



Nat



**Alice et
Jérôme**



Aloïce



L'édition 2024



Carros (Centre international d'art contemporain, château de Carros)
Communauté Azur



Saverne (Musée du château des Rohan de Saverne)
Communauté Alsace



La Tour-de-Peilz (Musée Suisse du Jeu)
Communauté Suisse

Bonus



Saint-Omer (Musée de l'hôtel Sandelin)
Communauté Museomix Nord

Museomix ! ...et dans un théâtre* ça ferait quoi ?

**ou lieu des arts vivants*





Museomix ou Opéramix ?

OpéraMix : de la Culture, du Numérique et du Fun !



Présentation d'Opéramix par la communauté Limousin -accueilli par l'Opéra Limoges

Les 4 prototypes

Remixer Beethoven



Le premier d'entre eux est un jeu sur tablette. Le principe : faire découvrir ou redécouvrir un chef-d'œuvre musical. Vous activez la musique et vous choisissez quels instruments vous voulez entendre jouer : percussions et cordes, instruments à vent seuls etc. Option plus insolite, en un clic, vous pouvez faire un remix rap, jazz ou rock de la musique. Tout cela avec des explications techniques et des informations sur l'artiste.



Dans les coulisses de l'opéra

Jeux sur écran tactile également. Il vise à « désacraliser l'opéra ». Il permet de plonger dans les coulisses de l'opéra de façon drôle et surprenante et d'apprendre des anecdotes sur les spectacles en représentation. Toujours avec une phrase d'accroche intrigante. Exemple : « Elle en a des plus gros que moi » qui fait référence aux ciseaux de la costumière parlant de son métier?!



Les 4 prototypes

Tâter le pouls de l'opéra



Dispositif qui a comme objectif de montrer l'activité de l'opéra depuis l'extérieur. Le jour, en fonction de l'animation à l'intérieur, les capteurs bougeront plus ou moins, comme les battements d'un cœur. Et la nuit, des pictogrammes lumineux seraient projetés sur la façade extérieure. Chaque couleur correspond à un lieu de l'opéra. Plus il y a de vie dans ce lieu-là, plus il sera représenté en couleur et en mouvement grâce à des capteurs sonores placés dans les salles.



Snapchat à l'opéra

Et si vous rêvez de vous mettre dans la peau des personnages d'un spectacle, c'est possible avec l'Opéra Box. Ça fonctionne comme le réseau social Snapchat, l'un des fabricants de ce prototype. Un spectacle a lieu dans une salle de l'opéra et il est projeté dans une cabine en parallèle. La personne à l'intérieur peut découvrir l'histoire du personnage et se prendre en photo avec des costumes et des décors grâce à un montage.



Les chiffres clés

LE DÉROULÉ DU WEEK-END

JOUR 1 :
Les participants
découvrent l'Opéra



JOUR 1 :
Les Opéramixeurs
pitchent leurs idées



JOUR 2 :
Les équipes recherchent
et conçoivent



JOUR 2 :
Prototypage des projets
jusque tard dans la nuit



JOUR 3 :
Installation des projets
in-situ



FIN DU JOUR 3 :
Le public découvre et
expérimente les projets



OPÉRAMIX EN QUELQUES CHIFFRES

3

3 jours d'ébullition
dans les salles de
l'Opéra et les espaces
de travail



75 semaines
de préparation



**350 visiteurs pour la
restitution**



**80+ participants pendant
l'événement**

(24 OpéraMixeurs / 6 organisateurs /
45 partenaires et bénévoles)



4 prototypes réalisés
en trois jours

15

**partenaires et prestataires
locaux impliqués**



Merci !

Questions ?

Et si nous organisons un événement ensemble en
2025 ?

Museomix IDF X TMN lab

