

CDA

ENGHEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION



**LA FABRIQUE
DE LA DANSE**

Incubateur danse et technologies

/ Janvier 2025 / juin 2026

/ Programme d'accompagnement à destination
des chorégraphes développant des créations intégrant
des technologies interactives et immersives



DR



G. Ison

Genèse du programme

Forte de ses 10 ans d'expérience dans l'accompagnement et la valorisation de chorégraphes émergents sur toutes les étapes d'une création chorégraphique et sur le montage de projets à impact, La Fabrique de la Danse s'est rapprochée du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (CDA) pour concevoir un programme d'accompagnement dédié aux chorégraphes développant des créations intégrant des technologies interactives et immersives considérées comme essentielles à la dramaturgie et à l'écriture chorégraphique. L'utilisation de ces technologies peut intervenir uniquement dans le processus de création ou être intégrée dans la scénographie ou dans l'expérience spectateurs.

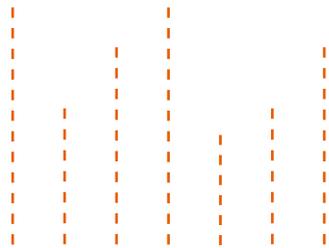
Partant du constat que des oeuvres chorégraphiques faisant intervenir le numérique ont des coûts de production plus importants, partant du constat que les lieux de diffusion pouvant accueillir de telles oeuvres sont restreints et concentrés sur certains territoires, partant du constat que les oeuvres chorégraphiques émergentes dans leur globalité rencontrent actuellement des difficultés à obtenir des financements et des dates de diffusions ; La Fabrique de la Danse et le CDA, accompagnés de leurs partenaires, lancent un programme d'accompagnement permettant d'offrir un écrin à la réalisation de projets chorégraphiques intégrant les technologies interactives et immersives.

L'ambition du programme est de contribuer à la professionnalisation d'équipes artistiques émergentes en leur apportant des outils et méthodes utilisables tout au long de leur carrière, et également de contribuer à stimuler l'innovation artistique et la prise de risque en favorisant la visibilité des projets auprès de professionnels et du grand public.



Le programme en bref

Imaginé sur 2 saisons, ce programme prendra corps lors de **8 temps forts** répartis entre janvier 2025 et juin 2026 et intégrant notamment :



7 journées d'accompagnement collectives sous forme d'ateliers faisant intervenir les équipes de l'ensemble des structures impliquées dans le programme mais aussi des intervenants extérieurs

20 heures d'accompagnement individuel régulier pour chaque équipe artistique sur différentes thématiques du projet (artistique, production, juridique, financement, diffusion)

4 rencontres collectives inspirantes avec des professionnels de différents horizons

1 temps d'expérimentations avec des publics en cours de programme (ouverture studio, crash test, etc.) imaginé à la demande avec les équipes artistiques

1 temps de diffusion de maquettes sous forme de plateforme professionnelle en clôture du programme dans le cadre de la biennale "Les Bains numériques" au CDA en juin 2026 permettant une prise de contact avec des programmateurs qualifiés

1 rencontre professionnelle active dans la prolongation de la plateforme professionnelle

2 sorties culturelles collectives

13 à 22 jours de mise à disposition d'espaces de travail adaptés aux spécificités du projet artistique (studio de danse, plateau technique, studio fond vert, salles de réunion ...) accompagnés d'une enveloppe d'aide à la création de 1 000€ TTC

Programmation au CDA de la première d'un des projets sélectionnés avec une **enveloppe en co-production de 5000€ TTC** sur la saison 2026-2027

Par ailleurs les équipes artistiques seront encadrées chacune par un mentor qui suivra l'évolution de l'équipe artistique tout au long du programme d'accompagnement.

Zoom sur les cycles d'ateliers

①

Établir la feuille de route de son projet et de son accompagnement

Objectifs : identifier les 3 à 5 objectifs prioritaires de son programme sur les différentes thématiques de son projet (Artistique, Administratif, Financements, Communication, Diffusion, Production, Technique, RH) et les placer dans une temporalité adaptée

②

Définir et structurer son projet

Objectifs : identifier les étapes de passage de l'idée au projet ; appréhender l'acculturation technologique et le design d'expérience ; appréhender l'écriture de sa note d'intention

③

Financer son projet

Objectifs : comprendre la structuration des financements du spectacle vivant et les réseaux de financements des créations numériques

④

Produire et planifier son projet

Objectifs : réaliser son budget de production ; identifier les étapes et les partenaires de production de son projet ; appréhender l'exploitation par rapport à son projet et aux lieux visés

⑤

Inscrire son projet dans le paysage de la diffusion

Objectif : comprendre le paysage et les acteurs de la diffusion



Calendrier estimatif du programme*

*Ce calendrier est prévisionnel. Il peut être amené à changer en fonction des contraintes des partenaires notamment sur les périodes concernant la saison 25/26. Il est demandé aux participants de s'assurer de leurs disponibilités sur les semaines et périodes indiquées et de nous partager dès les candidatures toute éventuelle absence identifiée.



G. Ison

Ce planning comprend les temps collectifs. Des temps individuels seront planifiés ultérieurement.

■
**Du 13 au
17 janvier 2025**
Cycle 1

■
**Du 3 au
7 mars 2025**
Cycle 2

■
Le 7 mars 2025
Sortie culturelle
collective

■
**Du 12 au
16 mai 2025**
Cycle 3

■
Le 13 mai 2025
Sortie culturelle
collective

■
**Du 6 au
10 octobre 2025**
Cycle 4

■
**Du 8 au 12
décembre 2025**
Cycle 5

■
Le 13 mai 2025
Sortie culturelle
collective

■
Juin 2026
Plateforme
professionnelle,
rencontre
professionnelle
et bilan de fin de
parcours (dates
à confirmer
ultérieurement)



**Qui peut
candidater ?**

Critères d'éligibilité

Les équipes artistiques
sélectionnées sont des compagnies

■
des compagnies
franciliennes

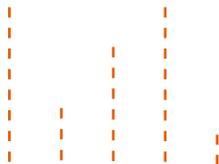
■
des compagnies
émergentes :
entre 2 et 5
créations réalisées
en conditions
professionnelles

■
portant des
projets artistiques
intégrant une
dimension hybride
chorégraphique
+ numérique/
technologique
(immersivité ou
interactivité)

■
dont le projet
n'a pas débuté
avant le début
du programme

■
qui ne bénéficient pas
au moment de leur
candidature de soutiens
financiers apportés par la
Région Île-de-France à leur
projet de création (PAC,
Résidence territoriale, Aide
à la création ou Aide à la
diffusion).

Les équipes artistiques accompagnées
peuvent porter leur projet artistique en
groupe ou en collectif.



Processus de sélection

[Formulaire de candidature](#) ←

Pour candidater à ce programme, il faut remplir ce formulaire avant le 21 novembre 2024.

Les candidats présélectionnés sont convoqués à un entretien oral et une épreuve pratique en studio la semaine du 2 décembre 2024.

Il est donc demandé aux candidats d'anticiper d'avoir de la disponibilité la semaine du 2 décembre.

Le résultat de la sélection finale est annoncé la semaine du 16 décembre 2024.



Critères de sélection

Le jury analysera les projets de création selon les critères suivants :

■ la singularité de l'écriture chorégraphique des projets précédents

■ la nécessité de l'usage de la technologie par rapport à la démarche de création

■ l'impact de la technologie sur l'expérience spectateur

■ les compétences et parcours de l'équipe projet (artistique et technique)

■ la structuration et maturité de l'idée artistique et de la mise en oeuvre technologique

■ la faisabilité technique et modalités de diffusion (jauge, conditions d'accueil technique, réseaux, etc.)

Le jury sera également attentif :

①

aux modalités d'inclusion des personnes en situation de handicap et plus généralement des efforts d'accessibilité à l'oeuvre

②

à la prise en compte et à l'optimisation des impacts écologiques du projet

Les structures porteuses du programme

La Fabrique de la Danse

La Fabrique de la Danse s'engage pour la création chorégraphique et la valorisation du métier de chorégraphe. Les actions portées par l'association, créée en 2016, contribuent à pérenniser la vitalité de la jeune création chorégraphique en France.

La Fabrique de la Danse développe différentes activités et projets autour de 3 grands axes :

①

Accompagner et professionnaliser les chorégraphes

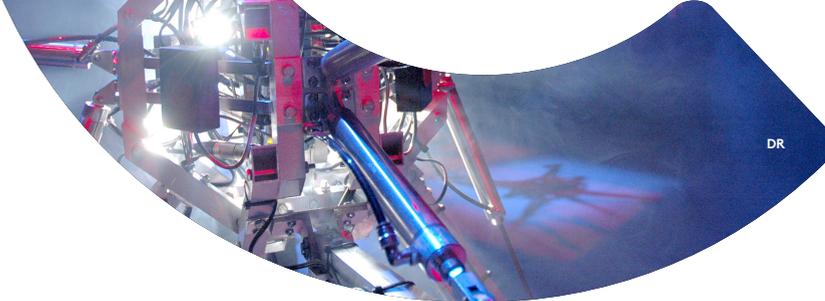
②

Soutenir et promouvoir la création chorégraphique

③

Stimuler les projets chorégraphiques à impact social.

Depuis mars 2021, l'engagement de La Fabrique de la Danse prend corps dans un lieu. Après une préfiguration concluante au sein de son studio place Gambetta - La Petite Fabrique - l'équipe ouvre La Fabrique de la Danse à Pantin en janvier 2024, un lieu de plus de 300m² équipé d'un studio de 150m². Lieu d'accueil pour favoriser l'entraide et les synergies entre créateurs et mutualiser les moyens et les compétences, La Fabrique est également un lieu de recherche et d'expérimentation pour stimuler l'émergence de projets chorégraphiques à impact social et renforcer la place de l'art chorégraphique dans la société.



Pensée comme un lieu de rassemblement de la communauté chorégraphique, La Fabrique de la Danse propose des résidences, des événements spécialisés, des rencontres entre pairs, des formations et des pratiques amateurs dans une logique de rencontres entre les différentes communautés de La Fabrique de la Danse.

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Scène conventionnée
d'intérêt national
« Art et création pour
les écritures numériques
et le spectacle vivant »
par le Ministère de la
Culture, le CDA accompagne
depuis sa création les
artistes dans leur travail
de création et dans
la diffusion de leurs œuvres,
à travers des résidences
et des coproductions.

Créé en 2002, le CDA soutient
l'émergence de nouvelles
pratiques, notamment avec
l'apparition des technologies
numériques dans la sphère
artistique. Entre pôle
d'expérimentations et de
recherches, et observatoire
des pratiques artistiques, il
encourage le renouvellement
des écritures qu'elles soient
scéniques, visuelles ou encore
muséographiques.

Résidences d'artistes
associés, de création,
de recherche ou accueil
studio, chaque saison,
le CDA accueille une
dizaine d'artistes et leur
propose plusieurs types
d'accompagnement,
de l'écriture jusqu'à la
réalisation.



Contact



Pour toute question ou
demande d'information
complémentaire, contactez

Anouk Lachaise :
anouk@lafabriquedeladanse.fr

partenaires



HACnum:



SIANA