



IA & Arts Vivants Un défi à relever ?



Bonjour !

Je suis Elisabeth Gravil

Fondatrice et dirigeante de Museovation,
société de conseil en ingénierie culturelle,
spécialisée dans la transformation numérique.

Vous pouvez me suivre sur LinkedIn



Powered by AI-MidJourney-Swap Face



Générées avec Ideogram en Septembre 2023

Sommaire

❑ **IA, BUZZ, OPPORTUNITÉS OU MENACES ?**

De quoi parle-t-on ?

IA & Arts Vivants, est-on concerné ?

Doit-on avoir peur ?

❑ **IA, SE L'APPROPRIER (OU PAS !) ?**

Réflexion Stratégique

Saisir les Enjeux

Organiser l'acculturation et la culture de l'expérimentation

❑ **PRATIQUER POUR COMPRENDRE**

ChatGPT 4o et concurrents

Outils de génération d'images

Outils de voix, sons et musique

Outils de recherche

Suite IA (Microsoft, Google, Canva)

❑ **CONCLUSION**

TMNLab song !

❑ **QUELQUES SOURCES COMPLÉMENTAIRES**



www.museovation.co - E. Gravil - juin 24

1. IA & Arts Vivants

Buzz, opportunités ou menaces ?

IA & Gen AI

De quoi parle-t-on ?



AI Art |s

AI Art is - Recherche Google

ai art is bad

ai art is not art

ai art is theft

ai art is dying

ai art is art reddit

how ai art is created

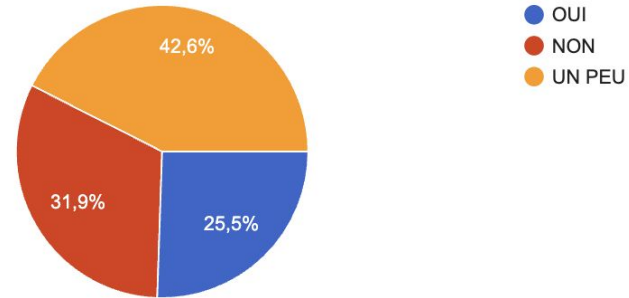
Recherche Google

J'ai de la chance

Signaler des prédictions inappropriées
En savoir plus

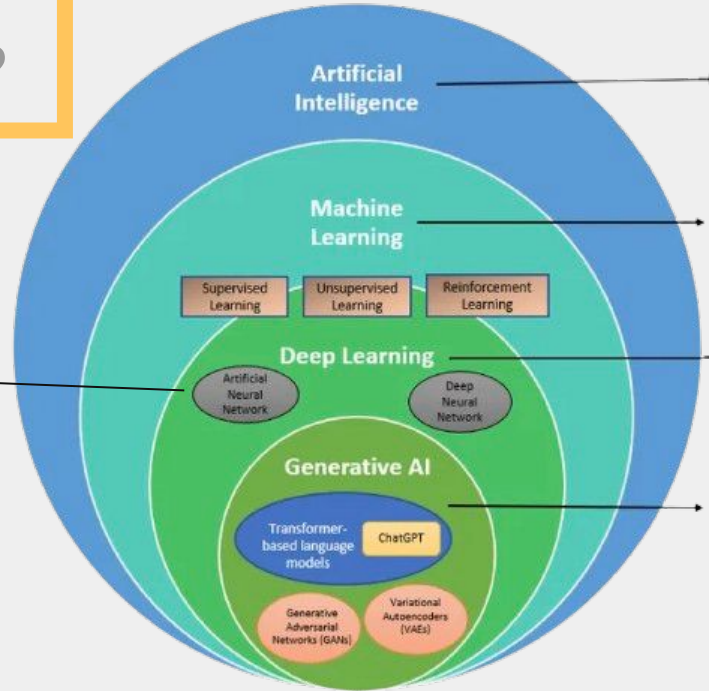
Savez-vous faire la différence entre l'Intelligence artificielle, le Machine Learning, le Deep Learning et les IA génératives type ChatGPT, Dall-e, Midjourney ou Suno ?

47 réponses



IA & Gen AI

De quoi parle-t-on ?



IA - matière scientifique de recherche sur les capacités à mettre en oeuvre des agents intelligents imitant l'intelligence humaine

ML - Consiste à faire comprendre aux machines/ordinateurs des règles prédéfinies selon un jeu de données circonscrit, puis à **prendre des décisions**. Tâches simples. **Classifier**.

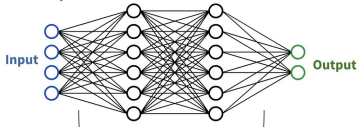
DL - Version plus sophistiquée du Machine Learning où les ordinateurs apprennent sur de **très grandes quantités de données** et **prennent des décisions** en simulant des "raisonnements" humains **grâce à une architecture de neurones artificiels**. Tâches plus complexes. Robotique.

Gen AI - capitalise sur les techniques de Deep Learning pour **générer divers résultats sans qu'on leur dise explicitement quoi**. "Reproduit" le monde réel mais pas à l'identique !

Différents modèles génératifs: LLM, GAN, Autoencoders, Modèle de Diffusion

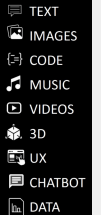
Réseaux de neurones- Deep Learning

Paramètre, réalisé automatiquement par le système au cours de son entraînement



Black box - couches cachées
PROBLÈME TRANSPARENCE

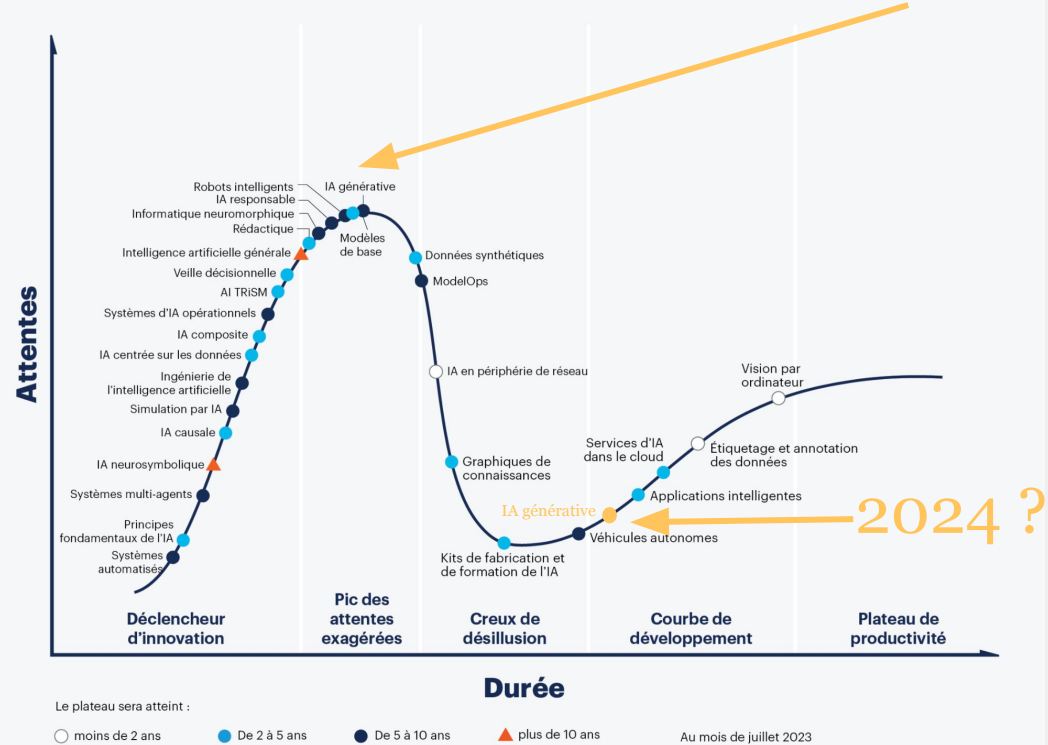
⇒ En combinant les connaissances de chaque couche, on obtient une compréhension globale.



IA & Gen AI

De quoi parle-t-on ?

Hype Cycle concernant l'intelligence artificielle, 2023



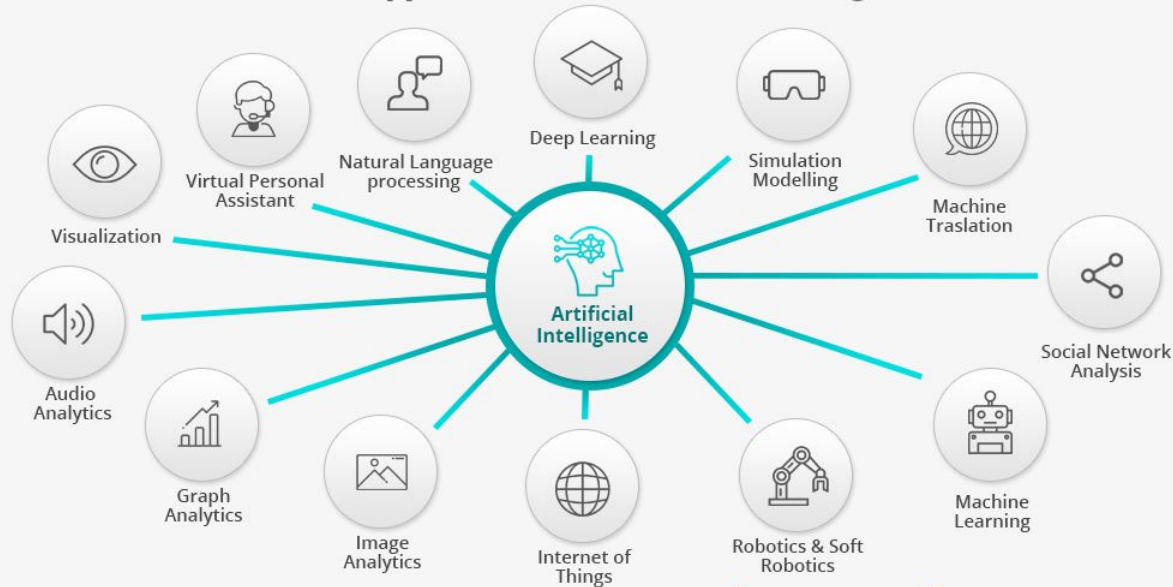
gartner.fr

Source : Gartner
© 2023 Gartner, Inc. et/ou ses sociétés affiliées. Tous droits réservés. 2079794

Gartner

Usages IA

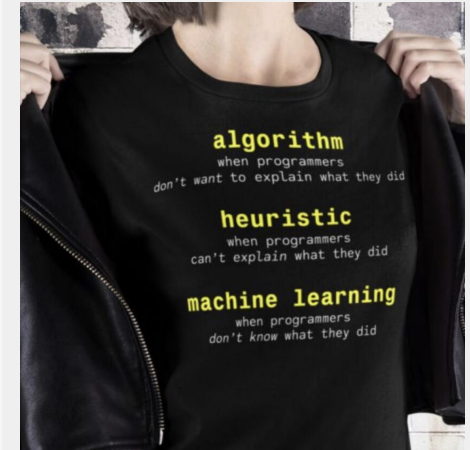
Possible applications for Artificial Intelligence



Source Statista - Infographic by Antonio Grasso

@antgrasso

Digital Business Innovation



IA & Théâtre



Dès 1920, R. U. R.
auteur tchécoslovaque
Karel Čapek.

Dès 2019
Frankenstein AI
Rachel Ginsberg

YouTube · Tech Open Air
1,6 k+ vues · il y a 5 ans

Immersive Theatre + AI + Emergent Storytelling = ? - Rachel ...

is creative strategy essential to emergent storytelling? Wif is emergent storytelling?! AI-powered immersive theater project "Frankenstein AI ...



Janvier 2023

“C’est une bonne vieille
aventure qui se déroule
en grande partie dans
l’endroit le plus immersif
qui soit : votre tête !”



<https://charisma.ai/> + <https://www.swampexperience.com/>

Novembre
2022

Enseignement ?

LITTE BOT, a theatrical chatbot
 Conversing with Molière's Don Juan through dramaturgical strategies.
 A research-creation project which aims to renew the experience of reading.

Targets

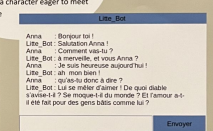
- Experimenting with **voice mediation**
- Pedagogy on AI** (demystifying AI: human work, compromise and choice)
- Inclusion of non-reading audiences
- Promoting Gallica** and encouraging its use

Challenges

- Speaking 17th century French and understanding today's French
- Building up a **new database** from a corpus of 17th century French theatre
- Processing **feeling and emotion** (AI impersonating a seductive Don Juan)
- Make a **non-closed expert system**
- Create a **reproducible model** for other literary works

Why Don Juan ?

- an advice from famous Molière specialist **Georges Forestier**,
- choice of embodying a character from Molière,
- Don Juan, a character eager to meet new people



Engineering a chatbot

- Research part of the project : University of Paris 8
- AI Deep Learning for chatbot
 - Creating a 17th century theatrical corpus ~100k lines
 - Training the bot with Seq2Seq model
 - Articulating two models:
 - Free conversation using AI model
 - Scripting a guided conversation with the visitor
 - Corpus enrichment through additional visitors/bot interactions

Staging the chatbot

- Creation part of the project : playwright **Rocio Berenguer** and **Joël Huthwohl**
- Scripting the interaction
- Graphic interface : morphing the visitor's face

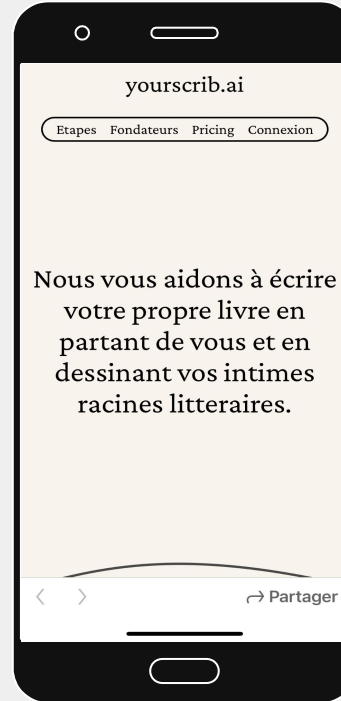
The chatbot will be part of the **exhibition** celebrating Molière's 400th anniversary at the BnF in 2022

Ecole Universitaire de Recherche **COMEDIE FRANÇAISE**

LIASD **ArTeC** **BnF Gallica Studio**

UNIVERSITÉ PARIS 8 **PARADIGME PARAGRAPHIE**
 Contact : gallica@bnf.fr

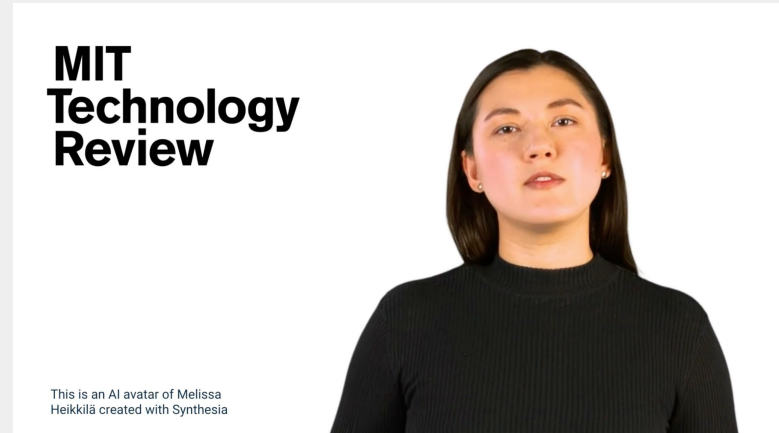
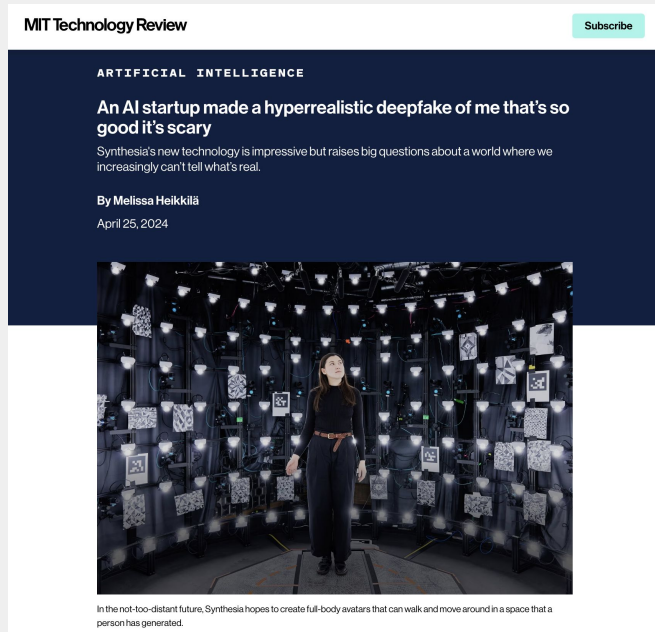
Écriture ?



Expérience de Litte Bot- BnF- 400 ans Molière

<https://yourscrib.ai/>

Comment créer son avatar avec Synthesia et “jouer” Hamlet



Article de Hellisa Heikkilä

“Improbobotics”



Piotr Mirowski est chercheur chez DeepMind et acteur de théâtre et d'improvisation qui cherche à faire le lien entre les arts et les sciences. Piotr a étudié l'informatique en France et a obtenu son doctorat en apprentissage profond à l'Université de New York sous la direction de Yann LeCun (Meta). Il a une expérience de dix ans en apprentissage automatique dans des laboratoires de recherche industriels, où il a développé des solutions pour la prédiction des crises d'épilepsie à partir de l'EEG, la navigation robotique et le traitement du langage naturel.

<https://www.youtube.com/watch?v=AzExivyNHrI>

Théâtre et IA



Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=yPVY8naq-Cs>

Atelier d'écriture collective en "design fiction"
Imaginez et scénarisez les futurs possibles permis par l'IA en 2040



<https://atelier.mikrodystopies.com/>

IA & Danse

LIVING ARCHIVE

Wayne McGregor

DEEPSTARIA

<https://www.montpellierdanse.com/artistes/wayne-mcgregor/>

Juin 2024



DANC•R

<https://dancr.co/>

IA & Cirque

01-18-2024 | TECH

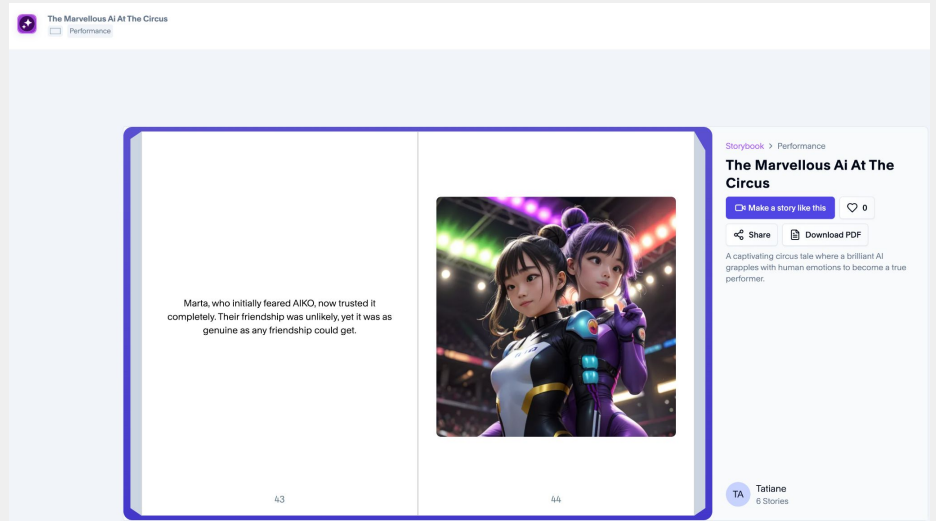
Cirque du Soleil is using AI and high-tech theaters to move into its next era

Cirque's chief growth officer says the company is as much a tech firm as it is a troupe.



Artists fly across the stage on Chrysalid pole structures at Cirque du Soleil "ECHO" at Tysons II on September 06, 2023 in Tysons, Virginia [Photo: Shannon Finney/Getty Images]

“A way to speed the creative process along”



<https://theainewsletter.in/2023/10/31/ai-in-circus-and-performance-arts-6/>
<https://www.fastcompany.com/91011906/cirque-du-soleil-using-ai-and-high-tech-theaters-to-move-into-next-era>

<https://www.story.com/story/performance/the-marvellous-ai-at-the-circus>

IA & Musique

Montreux Jazz Heritage Lab

EPFL
Pavilions

2012



Jazz Luminaries dôme

<https://epfl-ecal-lab.ch/research-projects/montreux-jazz-heritage-lab/>

Deutsche Oper Berlin

avec IA

2022



“L’objectif en générant ces images multisensorielles était de rendre visible le pouvoir transformateur de l’opéra ... en obligeant le spectateur à prendre le risque de s’engager dans quelque chose de nouveau.

<https://stanhema.com/en/projects/deutsche-oper-berlin-saison-22-23>

Polifonia Portal

avec IA

Mai 2024

Play the sound of Heritage

À l'intersection de la musicologie, des technologies du web sémantique et de la recherche d'informations musicales, le portail web Polifonia, améliore la découverte du patrimoine musical européen grâce à des données ouvertes liées et à des graphes de connaissances”

Genres

Artists

Music

Places

Instruments

<https://polifonia-project.eu/>

<https://polifonia.disi.unibo.it/portal/>

WDCH Dreams, LA

Avec IA



Comment un artiste a utilisé l'IA
pour faire rêver une salle de
concert

Article éditorial



Architecture
Frank Gehry

2018



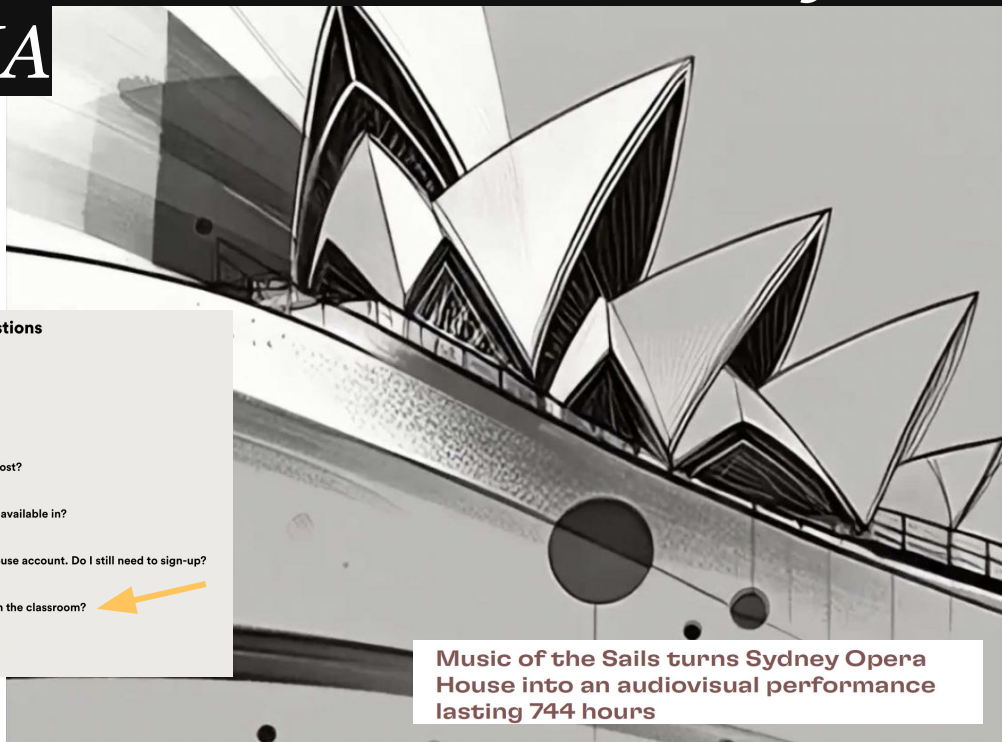
www.muscovation.co - E.Gravi - juin 24

<https://www.laphil.com/visit/when-youre-here/wdchdreams>


<https://artsandculture.google.com/story/how-an-artist-used-ai-to-make-a-concert-hall-dream/pAVBawbNIPUVIO>

Music of the Sails, Sydney

Avec IA



Frequently asked questions

- + What is Stream?
- + How can I watch Stream?
- + How much does Stream cost?
- + What countries is Stream available in?
- + I have a Sydney Opera House account. Do I still need to sign-up?
- + Can schools use Stream in the classroom? 
- + How do you use my data?

Music of the Sails turns Sydney Opera House into an audiovisual performance lasting 744 hours

Octobre 2023

“Alors que nous célébrons notre 50e anniversaire, nous rêvons de l’avenir et réfléchissons à la manière dont la technologie influencera la créativité et la performance.

Dans *Music of the Sails*, nous inversons la relation entre le bâtiment et l’art qui habite ses murs.

Que se passerait-il si la Maison elle-même pouvait être sous les feux de la rampe sur scène ?
Que nous chanterait-elle ?”

<https://www.sydnevopeahouse.com/birthday-festival/music-sails>

Performance simulator

Avec IA



Depuis 2011



www.muscovation.co - E.Gravil - juin 24

<https://www.rcm.ac.uk/research/archivedprojects/performancesimulator/>

MusAicology: the Need for a New Kind of Music Studies

The First International Conference in AI Music Studies

December 10-12 2024 Stockholm, Sweden

Location: [Stallet](#) Stallgatan 7, Stockholm (T) Kungsträdgården



AI Music Creativity

[Home](#) | [About](#) | [Conferences](#) | [Journal](#)

- Comment l'écosystème musical de l'IA et ses composantes peuvent-ils être étudiés de manière formelle ?
- Quels sont les défis posés par l'application de disciplines établies, telles que la musicologie ou l'ethnomusicologie ?
- Quelles sont les perspectives et les défis des études musicales sur l'IA pour les sciences humaines et sociales en général ?
- Quels sont les besoins en termes de nouvelles méthodologies pour ce domaine d'étude, et quelles sont les connexions interdisciplinaires nécessaires ?
- Comment le droit d'auteur, et plus généralement la propriété intellectuelle, sont-ils remis en question par l'écosystème musical émergent peuplé par la musique d'IA ?
- Quelles sont les implications de la musique d'IA en termes de durabilité économique, environnementale et socioculturelle ?

<https://musaiclab.wordpress.com/>

<https://boblsturm.github.io/aimusicstudies2024/>

Can AI help me compose a hit song? |

François Pachet | TEDxISTAlameda

Avec IA

TEDxISTAlameda
x = independently organized TED event

FRANÇOIS
PACHET

CAN AI HELP ME
COMPOSE A HIT SONG?



FRANÇOIS PACHET

SET

TEDx

Directeur du SONY Computer Science Laboratory à Paris et compositeur, il a dirigé un projet, Flow Machines, visant à développer des systèmes d'intelligence artificielle (IA) capables de générer de la musique de manière autonome ou en collaboration avec des artistes humains.
Ted IX 2017 !

Intervenu à la conférence de l'ArtTech Foundation, Suisse en 2023

<https://arttechfoundation.org/>

https://www.youtube.com/watch?v=h6m_nUnwBbA

IA “Artistes” ?



Keiichiro Shibuya

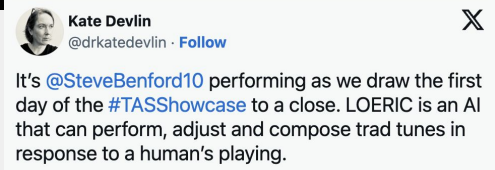
ANDROID OPERA MIRROR

DU 21 JUIN AU 23 JUIN 2023

[Android Opera, Châtelet 2023](#)



Steve Benford



<https://stevebenford.com/>

Musique et IA



En 2018, sous le pseudonyme SKYGGE (ombre en Danois, inspiré du conte *L'Ombre* de Hans Christian Andersen), Benoit Carré sort *Hello World* en collaboration avec divers artistes (Stromae, C Duncan, Kyrie Kristmanson, Camille Bertault, The Pirouettes, Mederic Collignon, Laurent Bardainne, JATA, Kiesza), premier album pop composé avec l'aide d'une intelligence artificielle du Sony CSL Research Laboratory.

En 2024, sort l'EP *Clo_w_ns*, dans lequel Benoit Carré, toujours sous le pseudonyme de SKYGGE explore le clonage vocal en hybridant des voix. Il y reprend la chanson *Send In the Clowns* composée par Stephen Sonheim.

Source Wikipedia



Benoit Carré (He/Him) · 1er
Musician, AI & Music expert
5 j · 🌐

😄 Je serai en concert au [Centre des arts d'Enghien-les-Bains](#) dans le cadre des [#bainsnumeriques2024](#) le 14 Juin pour une conférence sur la création avec l'IA et un concert avec [Celine Garcia](#) et Cosa Mental.

Je présenterai la sortie de résidence de ma nouvelle création inspirée du conte d'Andersen "L'Ombre".

Pour la première fois je chanterai avec d'autres voix que la mienne, voix que j'ai créées par hybridations comme dans cette vidéo où je fais "chanter le piano" avec un modèle de voix de chanteuses de jazz des années 50 (j'ai le droit!) 😊.

Transformations en temps réel accompagnées par le collectif visuel Cosa Mentale.

➡ Réservez votre pass: <https://bit.ly/4dZIR3C>



👍👍👍 laurent tricart et 13 autres personnes

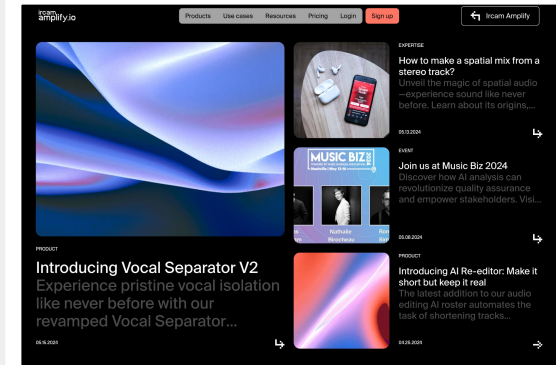
2 republications

https://www.linkedin.com/posts/benoit-carr%C3%A0-962b8216_bainsnumeriques2024-activity-720674998584811104-clL4?utm_source=share&utm_medium=member_desktop

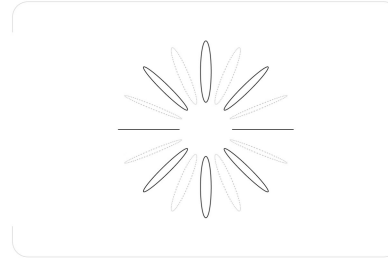
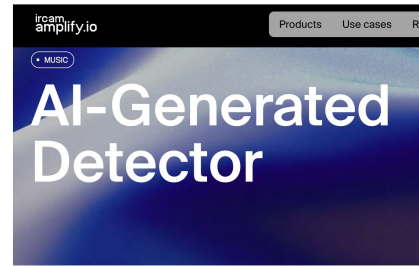
IRCAM Amplify & ses outils d'IA

« L'IA générative remodèle le paysage créatif, en particulier dans le secteur de la musique, où chacun peut créer de la musique à l'aide d'outils d'IA. C'est, à juste titre, une préoccupation pour tous ceux qui sont impliqués dans la création, la distribution et le partage des revenus de la musique.

Nathalie Birocheau Ircam Amplifier



Mai 2024



- En 2023, 170 millions de titres ont été générés par des outils de Gen IA
- Ircam Amplify dit qu'il peut scanner jusqu'à 5 000 morceaux de musique en moins d'une minute avec un taux de précision de 98,5%.

Lien vers outil :

<https://www.ircamamplify.io/product/ai-generated-music-detector>

Interview de Sinclair dans IALS

Avec IA



IALS
MAGAZINE

Intelligence Artificielle La Suite!
Artificial Intelligence More!
CONTENTS VOUS SONT PARTIELLEMENT GÉNÉRÉS PAR IA
VISUAL CONTENT PARTIALLY GENERATED BY AI

GROS PLAN
Pimento
ITA made in France

DOSSIER MUSIQUE
SINCLAIR
musicalement IA

FFF
Rencontre

AVIS D'EXPERTS
e-commerce et IA

Tendances
SELON ESMOD
QUAND LES ÉTUDIANTS
S'EMPARENT DE L'IA

IA GEN
Cas business

UNE SÉRIE FULL IA
Projet expérimental
à suivre...

LUXE & IA
Tour d'horizon

ials DOSSIER MUSIQUE

Sinclair intégralement IA

**Je vais être
honnête, j'attends
ce moment depuis
que je suis petit.**

J'ai toujours rêvé d'avoir des machines intelligentes qui me pousseraient à développer d'autres formes de relaxation et me donneraient d'autres moyens de création. Je suis un fan de Star Wars. Ma vie a changé quand je suis allé le voir fin octobre 1977. C'était évident que mon futur serait technologique. Juste après avoir passé mon adolescence à découvrir l'informatique avec les premiers ordinateurs domestiques (le PET de Commodore, l'Atari 400, l'Apple IIe), Philip K. Dick me retournait la tête dans ma vingtaine. La vie non-organique... L'intelligence artificielle douée de sentiments. C'était ça mon kiff. Alors effectivement, il aura fallu attendre des années avant que l'IA nous soit accessible et que l'approche soit « friendly ».

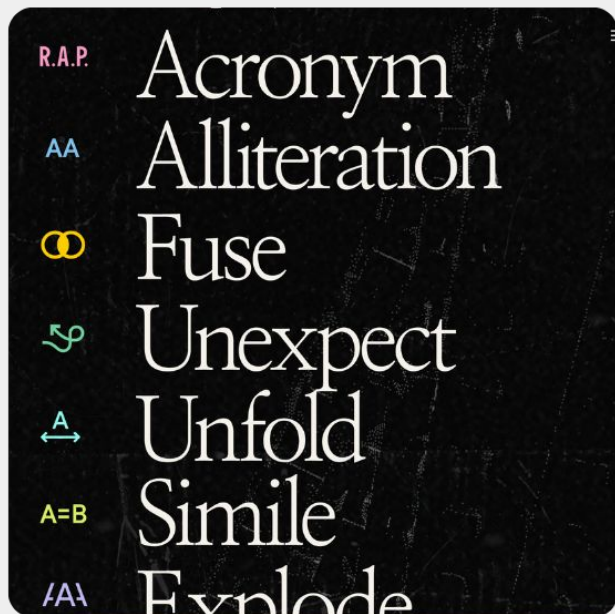
**La vie non-organique...
L'intelligence artificielle
douée de sentiments.
C'était ça mon kiff.**



En 2016, je jouais de loïn avec les GANs, les transferts de style, mais je n'avais pas la main sur la machine, je ne savais pas comment utiliser un PC car j'étais sur Mac et encore moins entrer des lignes de codes pour faire tourner ces outils. Je pensais régulièrement le cerveau de mon pote Eric (Eric Debeir - tribune p 90 - NDLR) pour qu'il le fasse pour moi...
C'est le 5 septembre 2022 très très tôt le matin que tout bascule.
En scrollant comme un moulin sur mon Instagram, je tombe sur une image dingue avec comme hashtag #discodiffusion... je cherche, fouille ce réseau de malheur pour comprendre ▶

textFx project-Google Lab

Avec IA



[AI rap for a museum-E.Gravil](#)

<https://textfx.withgoogle.com/>

Le cas Lou Reed / Laurie Anderson

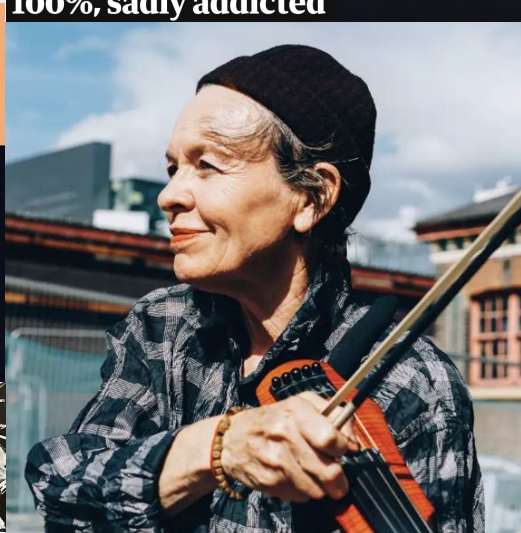
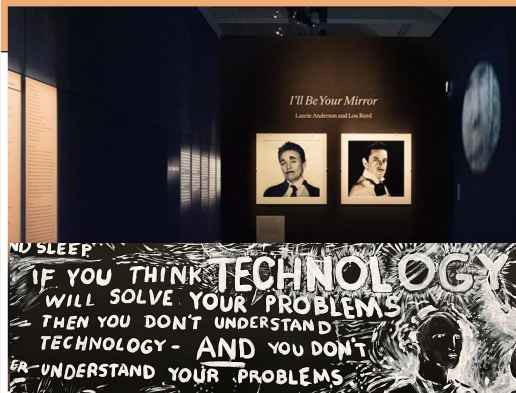
Avec IA

Laurie Anderson on making an AI chatbot of Lou Reed: 'I'm totally, 100%, sadly addicted'

I'll Be Your Mirror

Laurie Anderson

USA



<https://www.theguardian.com/music/2024/feb/28/laurie-anderson-a-i-chatbot-lou-reed-ill-be-your-mirror-exhibition-adelaide-festival>

<https://factoryinternational.org/whats-on/laurie-anderson-ark/>

La Ville des sons flottants

Avec IA & AR

The image shows a person walking through a virtual cityscape. The environment is a mix of real and digital elements. There are pink cherry blossom trees, a blue sky with white clouds, and floating rectangular frames containing various scenes like a moon, a city street, and a landscape. The overall aesthetic is clean, modern, and immersive.

HUANG RUO
CITY OF FLOATING SOUNDS
Juin 2024

PERFORMED BY THE
BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA

AVIVA studios

Discover a symphony in the streets in the most unique sound experience of the summer

<https://factorvinternational.org/whats-on/huang-ruo-city-of-floating-sounds/>

www.muscovation.co - E.Gravil - juin 24

Podcast IA et musique

 **Marine Rivollet** · 2e
Directrice-fondatrice
23 h · Modifié · 🌐 + Suivre

Et pour écouter le premier épisode Musique et IA en collaboration avec [Benoit Carré](#), c'est par ici que ça se passe !
<https://lnkd.in/e9Ugdr4W>


INBAR
16 abonnés
23 h · 🌐 + Suivre

Marine Rivollet, directrice et fondatrice d'INBAR, la première agence dédiée à la création de musique et son par intelligence artificielle, sort une nouvelle série de Podcast sur la musique et l'IA. ...voir plus




Vous et 7 autres personnes · 2 commentaires · 1 republication

WILL.I.AM PRESENTS THE FYI SHOW



Every conversation is a journey into the unknown

 **SiriusXM**

Co-hosted by will.i.am and the first ever AI co-host on the SiriusXM platform, [qd.pi](#), the will.i.am Presents the FYI Show will take listeners on a deep dive into the intersection of pop culture, entertainment, technology, and more.
[Listen to the will.i.am Presents the FYI Show](#)

Podcast en anglais dédié à la musique et la tech

Partenariats



Hip-hop revolutionized our conception of music and the way we compose and record it:

The idea that songs could be written not with notes and chords but with swatches of sound, the idea that new records could be created from bits and pieces of old ones.

The DJs of early hip-hop, through drum machines and samplers, became beatmakers and record producers, crafting brilliant zigzags of beats and noises, pioneering new ways to think of rhythm, melody, and harmony. In the hands of a beatmaker, any record, from any genre, could become hip-hop just by touching it.

Hip-hop producers improvised with jazz prowess, rocked with the heaviest metal, and renewed soul with neo-soul.

This interactive illustrates the inclusive musicality of hip-hop.

GET STARTED >

EGYPTIAN LOVERS 808

Originally manufactured from 1980-1983, the Roland TR-808 Rhythm Composer—aka the 808—allowed users to program their own drum patterns. While the mechanical nature of the drum set allowed the hip-hop producers (and its love with all range of sounds and genres) to flourish, the TR-808 was truly embraced by DJ, producer, and vocalist Egyptian Lover, a revered figure in Los Angeles' electronic, disco, and hip-hop scenes. In 2017, he reintroduced it with a gold overlay and visual references to his genre.

Courtesy of Egyptian Lover

Roland Rhythm Composer TR-808

See how artists have sampled from other genres to create new hip-hop tracks

EXPLORE

PLAYLISTS

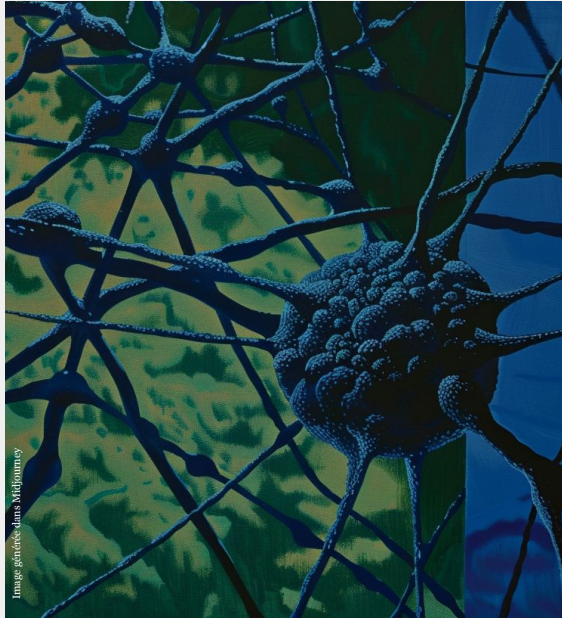
"Let's Stay Here" by Parliament

"Honey" Sampled by Digital Underground Produced by Shock G

JAZZ SOUL ELECTRONIC MOVIE DIALOGUE FUNK ROCK

Grammy Museum, Los Angeles

IA déjà présente




- **Les artistes** s'emparent des algorithmes pour créer de nouvelles expériences
- **Les institutions** s'en emparent pour faire découvrir leurs fonds et les mettre en valeur
- **L'enseignement des pratiques artistiques** s'en emparent pour interroger l'impact de ces outils sur la création, mieux former les futurs professionnels, embrasser la disruption en cours.



AI, Force for good or “The mark of the Beast” ?



Dolly Parton, Novembre 2023

 Justin Kirkland
@justinkirkland4

Dolly Parton called AI “the mark of the beast” and y’all need to LISTEN.
[Traduire le post](#)

There’s been so much conversation about artificial intelligence – would you ever consider an AI recording of Elvis singing “I Will Always Love You”?

No. I ain’t going to consider AI on nothing that’s human being. Because I think that is a weapon and a tool that can be scary. I think it’s going to be great for a lot of things, like science and medicine and many, many things, but not to replace human beings. That scares me to death. That’s like the mark of the beast. It’s like you can’t remake a person. I don’t want that. I want to just leave a body of work behind. I think all this stuff can be great, used in the right way. But not to replace voices and writings and not to replace a human being that belongs to God.

2:15 AM · 3 nov. 2023 · 30,5 k vues

IA & Arts Vivants Dangers directs ...

Disruption de partage de la valeur - Menace existentielle- Disruption modèle économique

THE RISKS OF AI TO MUSIC STREAMING SERVICES... ACCORDING TO TENCENT MUSIC ENTERTAINMENT

195
SHARES



APRIL 23, 2024

BY DANIEL TENCER



Photo credit: Larenenko Sergii/Shutterstock


MBW Explains is a series of analytical features in which we explore the context behind major music industry talking points – and suggest what might happen next. Only MBW+ subscribers have unlimited access to these articles.

BBC

Home News Sport Business Innovation Culture Travel Earth Video Live

Billie Eilish and Nicki Minaj want stop to 'predatory' music AI

2 April 2024
By Liv McMahon, Technology reporter



Billie Eilish and Nicki Minaj are among 200 artists calling for the "predatory" use of artificial intelligence (AI) in the music industry to be stopped.

In an open letter also signed by Katy Perry and the estate of Frank Sinatra, they warn AI "will set in motion a race to the bottom" if left unchecked.

Tech giants including YouTube [have tested AI music-making tools](#).

"We must protect against the predatory use of AI to steal artists' voices and likenesses," they said.



SONY MUSIC

Music Titan Targets AI

The world's second-largest music publisher accused AI developers of potential copyright violations.

What's new: Sony Music Group [declared](#) that AI developers had trained models on Sony's intellectual property without permission and that any method of collecting media or other data owned by the company violated its copyrights. Whether AI developers actually have violated copyrights has not been

IA & Arts Vivantsou dangers indirects ?

Faire revivre les morts - Disrupter la création (théâtrale)- Deep Fakes

Steve Marriott's Children and Bandmates Fight to Stop AI-Generated Recordings of Small Faces/Humble Pie Singer's Vocals (EXCLUSIVE)

By Jem Aswad



Les acteurs de doublage redoutent l'impact de l'IA sur leur métier

L'intelligence artificielle est aujourd'hui suffisamment avancée pour permettre le clonage des voix, souvent sans le consentement de la personne concernée

LEADER NEWS

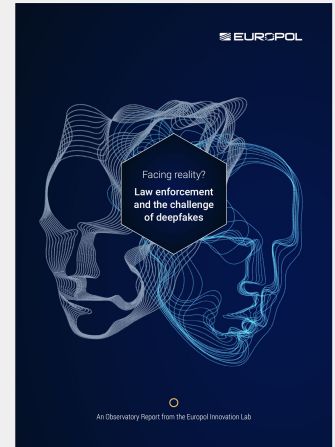
22 juillet 2023 à 16:55

4 min

DON'T STEAL OUR VOICES



Un étudiant effectue un test dans un studio d'enregistrement à l'école de doublage et de locution "Siga" à Mexico, le 6 mai 2023. ALFREDO ESTRELLA / AFP

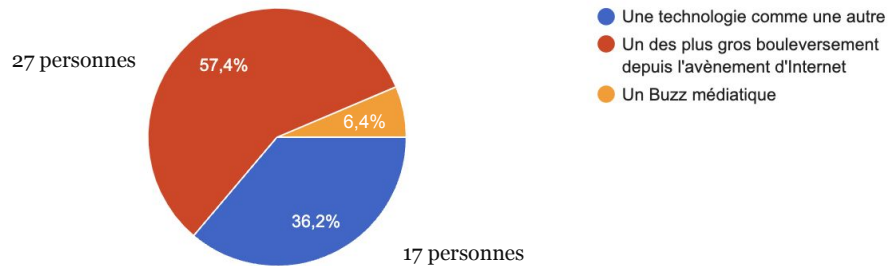




Votre sentiment

Pour résumer votre vision de l'IA et des AI génératives, vous diriez que l'intelligence artificielle est ...

47 réponses



L'autruche...se faire peur...ou...

Deux attitudes L'autruche et Se faire peur

Job Futuromat

HOME F.A.Q. ACCESSIBILITY

Will Digital Technologies Change Your Job?

Robots will take on your job and you are out? It is not quite that simple. **Indeed, occupations rarely disappear, but they do change.** Some tasks are automated, others continue to be performed by humans, even if they can be automated. New tasks are being added, most importantly to be able to deploy the new technologies.

Take advantage of the opportunities this change brings with it. Take courage.

Test now how digital technologies could change the world of work.

🔍 (Desired) occupation, occupational work, task

[Show randomly selected occupation](#)



Automatability in the occupation Art director

As things stand today, 7 of the 10 **core tasks** in this occupation can be **automated**.

This can be an advantage, for example when robots do heavy or monotonous work for you.

This does not mean that your (desired) occupation will be automated actually. Human work can, for example, be more flexible, more economical or of better quality.

70%

This Occupation Is Part of the Occupational Group "Managers in technical media design"

Employees:	7,191	+74.7% since 2012	▶
Job vacancies:	30	+50% since 2012	▶
Unemployed:	542	+57.6% since 2012	▶
Wages:	€4,121 gross	+16.5% since 2012	▶

As of 31.12.2022

- Art directing NEVER PERMANENTLY
- Conception (advertising, marketing, PR) NEVER PERMANENTLY
- Advertisement NEVER PERMANENTLY

<https://job-futuromat.iab.de/en/#top>



“Rien avec le temps n’est à craindre, il ne s’agit que de comprendre.

Et c’est maintenant le moment d’en apprendre davantage, afin d’avoir moins peur.”

Marie Curie



2. IA & Arts Vivants

Se l'approprier (ou pas) ?



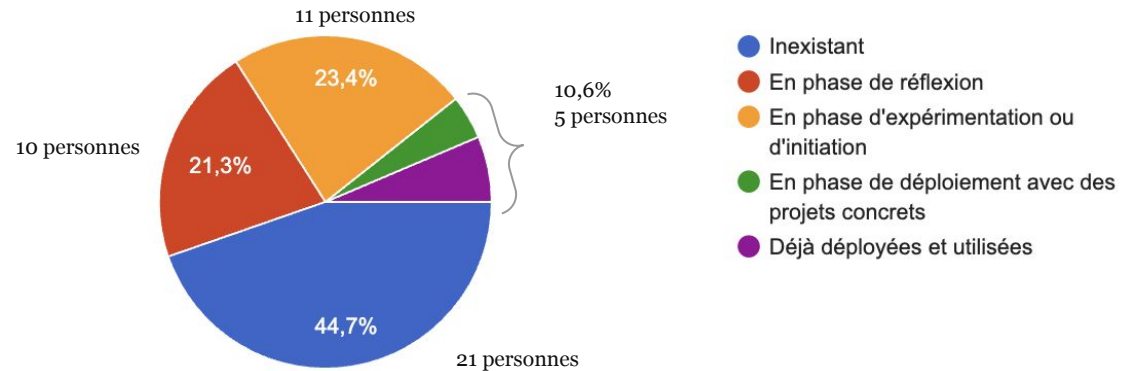
ETAPE 1

Prendre conscience des faits et enjeux

Une maturité encore très faible

Comment qualifieriez-vous le degré de déploiement global des technologies de l'intelligence artificielle au sein de votre organisation (IA génératives incluses) ?

47 réponses



Feuille de route IA : Étape 1

Acculturation à l'IA /GenAI

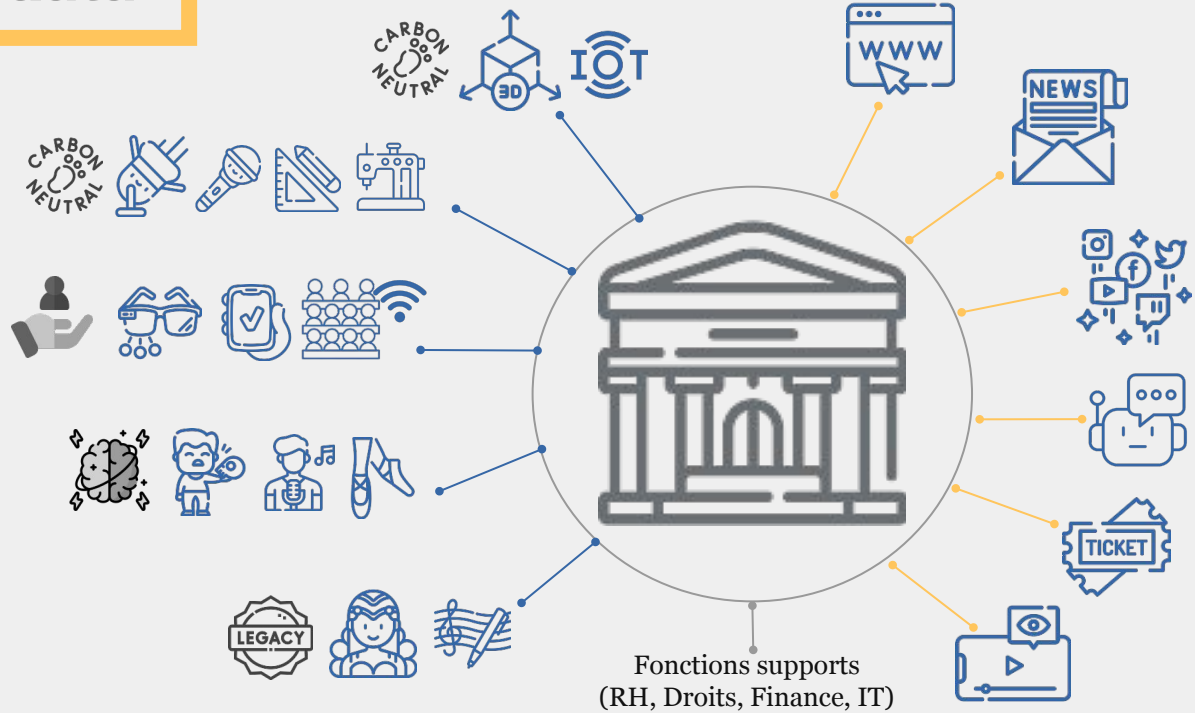
Conférences
Formation outils
Ateliers collaboratifs Bataille IA



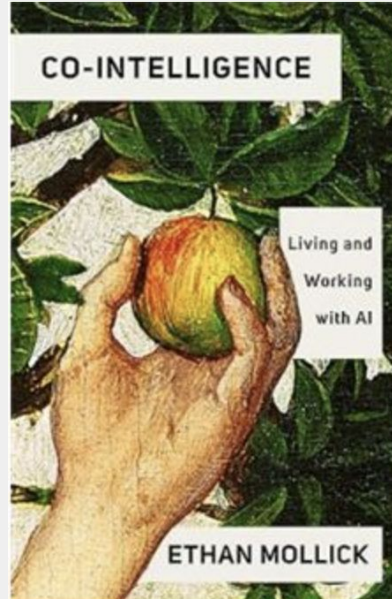
Les Arts vivants centres de "big data"

Les systèmes algorithmiques permettent de donner un sens à ces données, d'en tirer des prédictions et des actions, pour assurer la résilience de l'organisation.

Que faites-vous de vos données ?



Les Outils IA évoluent très vite



“ Whatever AI you are using right now is going to be the worst AI you will ever use.”

Co-Intelligence , page 61



C'est à vous de trouver le “bon usage”



Cristóbal Valenzuela

Runway
Co-founder & CEO

Era	Technology	Capabilities	Expression	People
1800s-1890s	Pigments, paper, mechanical printing	Paint, brushes, printing presses	Painting, literature, live performances	Individual artisans to mass participation
1890s-1980s	Electricity, industrialized film production	Cameras, projectors, analog recording	Film, photography, television	Collaborative teams in studios and firms
1980s-2020s	Personal computers, internet	Digital editing software, computer-generated graphics	Video games, digital art, online media	Global online communities and creators
2020s-Present	Generative models, AI	AI-enhanced collaboration	?	?



runway

Présentation de Runway-Vivatch 2024

Gen IA & RSE

Question stratégique

IMPACT ENVIRONNEMENTAL



Alors que Microsoft vise une empreinte carbone négative en 2030 pour le moment ce sont **29,1 %** d'émission de CO2 (scope 1, 2 et 3) qui ont été émises en plus par la firme de Redmond sur l'année écoulée. Et ce alors que le fournisseur n'est qu'au début de l'histoire d'une GenAI follement énergivore.



• En 2023

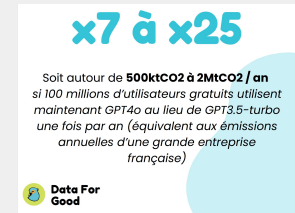


• S'améliore en 2024 et 25, 26 ...

- Modèle de LLM à architecture optimisée (Stack) + refonte data center
- Moins de données d'entraînement
- Nouveaux GPU Nvidia (memristors=limite le flux d'électricité dans un circuit)
- Électricité verte pour data center (??)

MAIS :

- Effet rebond hardware
1g d'or = 1 t de roche
- Effet rebond usages



Gen IA & RSE

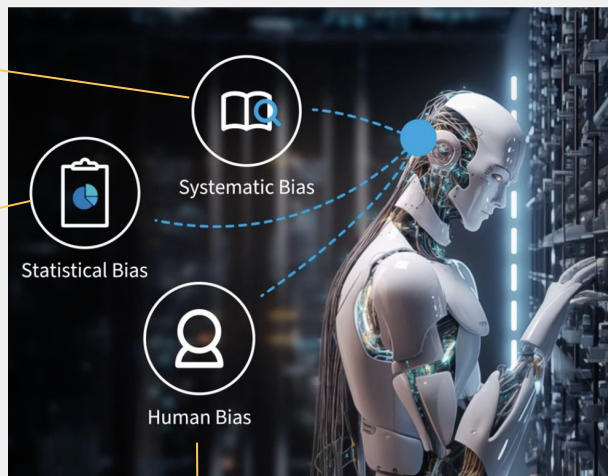
Question stratégique

← BIAIS →

INPUT OUTPUT

Dus à la qualité des données injectées (récolte, tagging)

Dus à la répartition (%) au sein d'un jeu de données d'entraînement



Dus au management avec l'absence d'hétérogénéité des équipes qui travaillent sur ces modèles.



<https://www.institutmontaigne.org/publications/algorithmes-controle-des-biais-svp>

Dove AI Playbook

Gen IA & RSE

Question stratégique



Impératif
de se
renseigner
auprès
d'expert
du sujet

“Fournisseurs”

des Gen IA

GAFAM,
Artistes, Écrivains,
Chercheurs,
Journalistes,
Photographes,
Musiciens, Acteurs
(Contenus protégés)

Utilisateurs
des modèles
existants ou
concepteurs
de système
algorithmique

- . Fair use (US) vs feu vert de la Cnil à l'entraînement des algorithmes (Oct 23)
- . Generative AI Copyright Disclosure Act of 2024 (US-avril 24) ?
- . Opt-in / Opt-out ?
Outil Media manager-OpenAI
- . Rémunération vs Crédit

- . Open Source ou pas ?
- . Algo éthique équitable souverain ?
- . Données en propre ?
- . Rémunération des fournisseurs de données ?

DROITS

Input

Output

- . Qui détient droits d'auteur ?
- . Watermark ? Identification IA ?
- . Surcouche/Cascading ?
ex: PromptHero pour Midjourney



- . Responsabilité juridique ?
- . Protection juridique (?) possible si :
 - Créé par une personne morale
 - Outil utilisé est entraîné sur des modèles respectant les droits d'auteur
 - Si vous avez fait preuve d'une démarche “créative” et “originale” dans le processus (conserver vos étapes pour antériorité !)

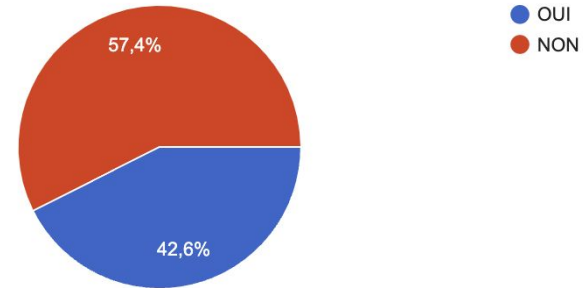
A suivre : <https://www.linkedin.com/in/betty-jeulin/>, <https://www.linkedin.com/in/aurore-sauviat-23536260/>,
Livre : <https://www.lexing-editions.com/algorithmes-et-droit/>

Retour Questionnaire



Avez-vous entendu parler de l'IA ACT?

47 réponses



IA Act Application



IA Act, que faire maintenant ?


1. Former, sensibiliser, acculturer les parties prenantes de l'organisation
2. Mettre en place une gouvernance de l'IA
3. Inventorier et classifier les IA de l'organisation
4. Évaluer les écarts et construire un plan d'action pour se conformer aux exigences de l'AI Act
5. Assurer une veille et rester à l'écoute
6. **OBLIGATION DE FORMER SES EMPLOYÉS** : article 4


de la loi sur l'IA Act - « garantir, une compréhension holistique du déploiement de l'IA dans toute sa mesure, i.e. un niveau suffisant de connaissances en matière d'IA à son personnel et aux autres personnes qui s'occupent de l'exploitation et de l'utilisation des systèmes d'IA en son nom ».

[Article journal du net : que faut-il faire maintenant ?](#)

AI ACT / Dates clés à retenir

 **Début mai 2024** : Publication officielle du texte

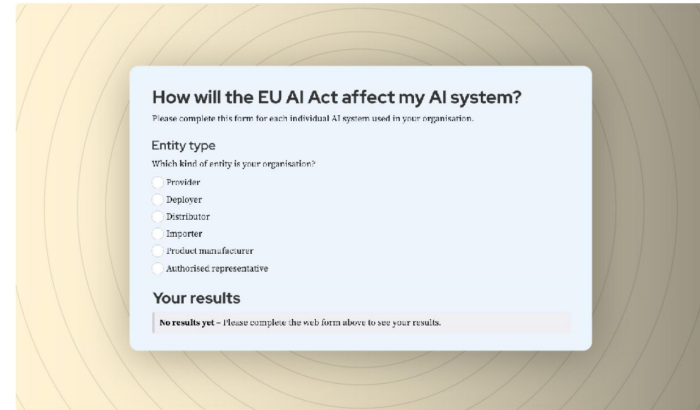
 **Novembre 2024** : suppression progressive des systèmes interdits par l'AI Act.

 **Mai 2025** : Mise en application des obligations relatives à la gouvernance de l'IA à usage général

 **Mai 2026 (24 mois après)** : Applicabilité totale

Vérificateur de conformité

Découvrez en 10 minutes comment la loi sur l'IA vous affectera en répondant à une série de questions simples.



The screenshot shows a web form titled "How will the EU AI Act affect my AI system?". Below the title, it says "Please complete this form for each individual AI system used in your organisation." The form has two main sections: "Entity type" and "Your results". Under "Entity type", there is a question "Which kind of entity is your organisation?" followed by six radio button options: Provider, Deployer, Distributor, Importer, Product manufacturer, and Authorised representative. Under "Your results", there is a message: "No results yet - Please complete the web form above to see your results." The form is displayed on a background with concentric circles.

Retour Questionnaire

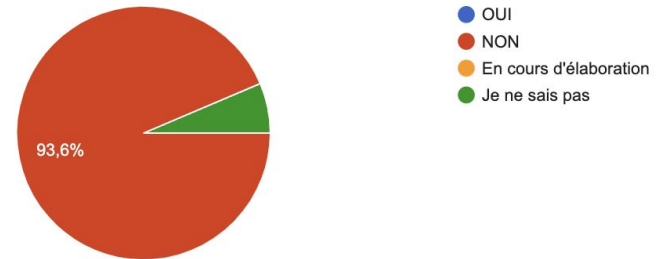


➔ Votre prochain community manager ?

Image générée avec Ideogram

Votre organisation dispose-t-elle d'une charte d'emploi des intelligences artificielles génératives ?

47 réponses



EX: Charte d'usage

CHARTRE SUR L'UTILISATION DE L'IA AU SEIN DU GROUPE LE MONDE

Préambule. L'irruption des IA génératives dans le grand public annonce une révolution qui peut avoir de nombreuses conséquences dans les médias. Si elles peuvent apporter une assistance bénéfique, elles permettent aussi de produire des contenus en s'affranchissant des règles journalistiques les plus communément admises et il est essentiel de réaffirmer à nos lecteurs les principes qui nous régissent, afin de maintenir la confiance qu'ils placent dans les titres du groupe Le Monde.

Quelles que soient les possibilités offertes par cette innovation technologique, la mission primordiale des titres du groupe Le Monde reste donc de diffuser une information de qualité, précise, vérifiée et équilibrée. En aucun cas, l'IA ne peut se substituer à l'humain, dans nos productions et réalisations journalistiques.

1. Les intelligences artificielles génératives ne peuvent être utilisées dans nos publications pour produire un contenu éditorial ex nihilo, quelle que soit sa nature. Elles ne peuvent en aucun cas se substituer aux équipes éditoriales. Le recours à l'IA générative n'est autorisé, dans des conditions strictement encadrées, que comme un outil d'assistance à la production éditoriale. Cette règle s'applique aussi bien à nos titres qu'aux contenus éditoriaux qui seraient fournis, à la demande du groupe Le Monde, par des sociétés extérieures.

2. Le recours à l'assistance des IA génératives, quel que soit le support (papier, web ou réseaux sociaux) et les moyens (textes, vidéos, illustrations, infographies) ne peut avoir lieu que sous la supervision des équipes éditoriales et à condition qu'elles permettent d'améliorer la qualité des contenus d'information.

3. Les lecteurs doivent être systématiquement informés des différents usages de l'IA générative par les rédactions du groupe.

4. L'usage de l'IA générative pour créer des images est prohibé. Les très rares exceptions doivent être dûment signalées et justifiées auprès des lecteurs. En ce qui concerne la vidéo, le recours à une IA générative dans la réalisation de procédés d'animation ou de graphisme doit être signalé.



Jean-Michel De Marchi · 2e

Journaliste - Grand reporter à mind Media

[Accéder à mon site web](#)

1 h · 🌐

+ Suivre ...

Le 23 janvier, [mind Media](#) révélait la mise en place d'une charte sur l'usage de l'IA générative par le groupe [Le Monde](#) <https://lnkd.in/eADW3cAh>

Le document est accessible plus bas.

Il pose une série de principes : un usage uniquement comme outil d'assistance à la production éditoriale, une supervision par les équipes éditoriales, une mention systématique faite aux lecteurs lors de son utilisation, enfin son interdiction pour la production d'images, sauf exceptions.

Le cadre est suffisamment large pour laisser place à l'innovation et à différents usages.

Car le groupe Le Monde – comme d'autres groupes médias – utilise déjà l'IA générative : pour son outil de text-to-speech inséré dans son application mobile, la retranscription audio en speech-to-text, ou encore la traduction chaque jour d'une quarantaine de ses articles pour son site en anglais (avant contrôle et ajustements par des journalistes).

Des réflexions et expérimentations ont lieu dans le groupe et vont se développer pour aller plus loin.

IA, Institutions culturelles & Responsabilité sociétale

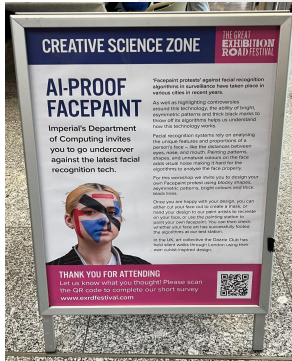
- **Rôle de gardien du temple des Arts Vivants**
Protéger les communautés de pratique créatives, éducatives et universitaires et défendre leurs intérêts.
- **Rôle d'acculturation du grand public et futurs professionnels**
Aider le public à faire des choix éclairés, en tant qu'utilisateurs [et citoyens], en fournissant des informations sur l'IA dans vos domaines et les questions qui y sont liées.
- **Rôle actif dans l'élaboration de politiques et de réglementations**
Approvisionnement en données de formation, suivi de la provenance du contenu (source de légitimité des contenus) et protection des droits des créateurs.



https://a51l2.r.sp1-brev0.net/mk/cl/f/sh/tt6Af4OiGsFVLZcS_6kvEhoE0FSrvnx/O_moNPut6_fm

Activités Grand Public & Partenariats

Activités pratiques



Ex: Comment créer un deep fake de voix ?

“ Le projet vise à permettre aux visiteurs des musées de s'engager de manière critique dans l'intelligence artificielle (IA). L'objectif est de remettre en question les développements actuels et d'explorer le potentiel de l'utilisation de l'IA pour éviter sa mystification.”

Conférences

A screenshot of the RAJ website for the 'AI, Music, and the Human Spirit' conference. The page features the RAJ logo, a search icon, and the title 'AI, Music, and the Human Spirit'. Below the title, it lists the date 'Wednesday, 12 June 2024', the time '1:00 pm - 5:00 pm', and the location 'London'. There is a blue button labeled 'Our Mission'. At the bottom, there is a section for 'AI, MUSIC, AND THE HUMAN SPIRIT' with a 'FREE' badge, featuring photos of speakers and the RAJ logo.

Partenariat autres ICC

A screenshot of the Experimenta website for the 'AI sound art' exhibition. The page features the title 'AI sound art' and a description: 'A very special DJ awaits you in the exhibition. Experience how different information from the exhibition is transformed into a sound experience with the help of AI. In this musical experiment, the selection and intensity of the sound elements change at regular intervals. How do you like our extraordinary soundscape?'. There is a photo of a person interacting with a sound installation. Below the text, there is a logo for 'experimenta Das Science Center'. At the bottom, there is a section for 'EXPOSITION 2:02 --> 3:11 --> 2024' with a logo for 'IA DOUBLE JE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET MOI' and a photo of a person's face with a digital overlay.

<https://www.experimenta.science/en/ai/>



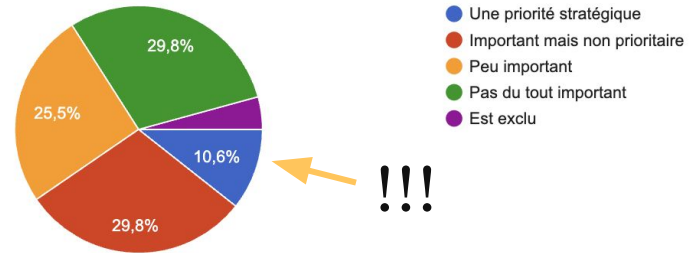
ÉTAPE 2

Construire une culture
de l'expérimentation...
pour un passage à l'
échelle (ou pas) ?

Retour Questionnaire

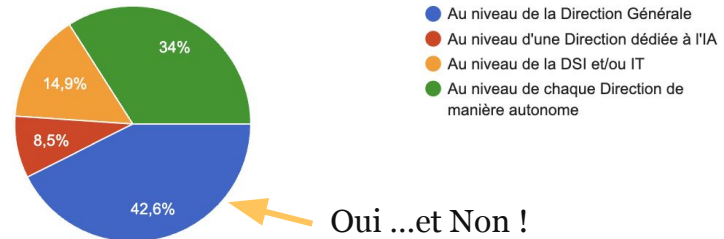
Diriez-vous que dans votre organisation le sujet de l'intelligence artificielle est aujourd'hui:

47 réponses

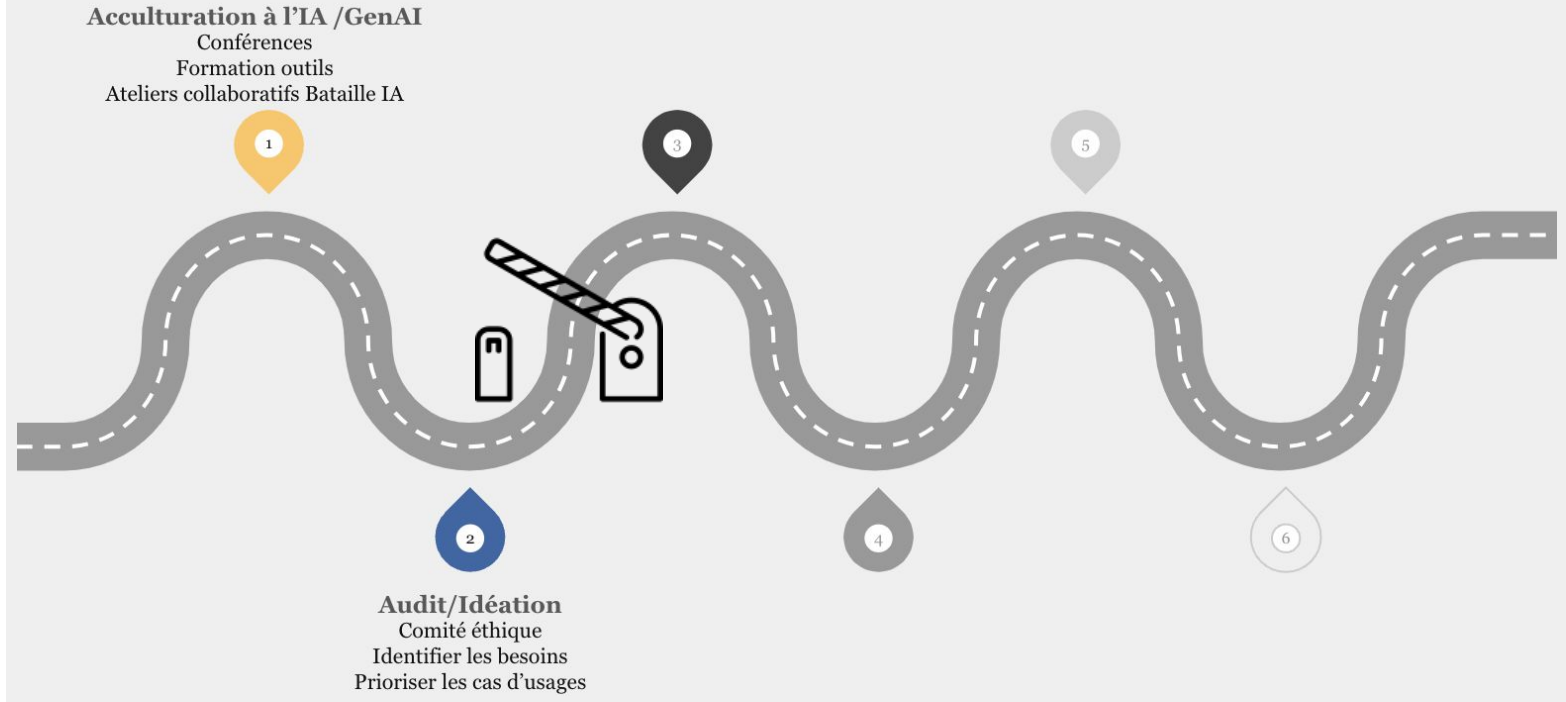


À votre avis, à quel niveau le déploiement de l'IA et des IA génératives doit-il être piloté dans votre organisation ?

47 réponses

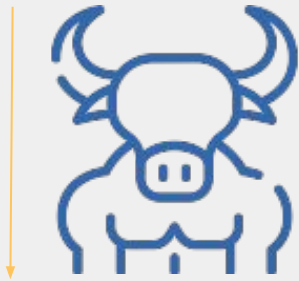


Feuille de route IA : Étape 2



Approches Minotaure vs Centaure vs Cyborg

Outils numériques top-down
par intégration de systèmes



“Effet push button”
E.Mollick

Expérimentation décentralisée
ascendante par les employés



Maîtrise par les employés des
Workflows d’IA agentiques



“Co-intelligence”
E.Mollick

VS

VS



Trouver le juste milieu entre « opérationnel » et « transformationnel »
tout en interrogeant la nécessité du « transformationnel de/par l’IA ».

Pour télécharger le kit complet de Microsoft 365 et comprendre usage de Copilot : <http://msft.it/6043Y3L8f>

Quel objectif avec Quelle IA/GenAI ?

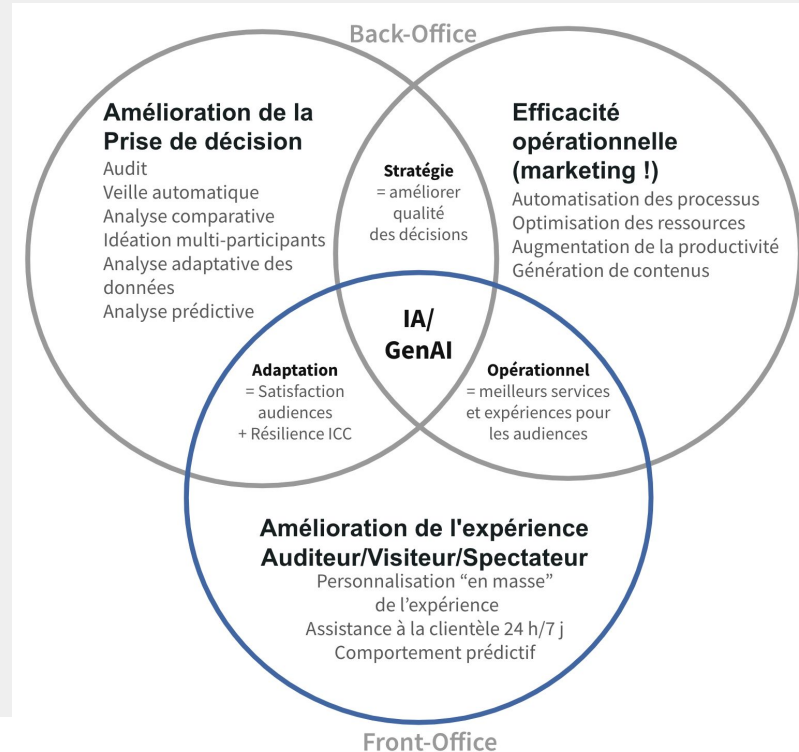
4 Questions:

- Peut-on faire sans IA ?
- Peut-on faire avec une IA “classique” plutôt qu’une Gen IA ?
- Peut-on faire avec une IA/Gen IA “responsable” ?
- [Peut-on faire avec une solution “gratuite” ?]

2 Objectifs:

- Rechercher la meilleure proposition de valeur par rapport à vision/stratégie/besoins
- Éviter le “shadow IT”

3 Typologies d'application



Qu'est-ce qu'une IA responsable ?

Responsable à l'égard des équipes

Toute utilisation de l'IA doit faire l'objet d'une contribution et d'une supervision humaine.
“centrées sur l'humain by design”



Responsable à l'égard de vos interlocuteurs

Tout utilisation de l'IA doit protéger la vie privée et adopter une transparence du traitement des données.

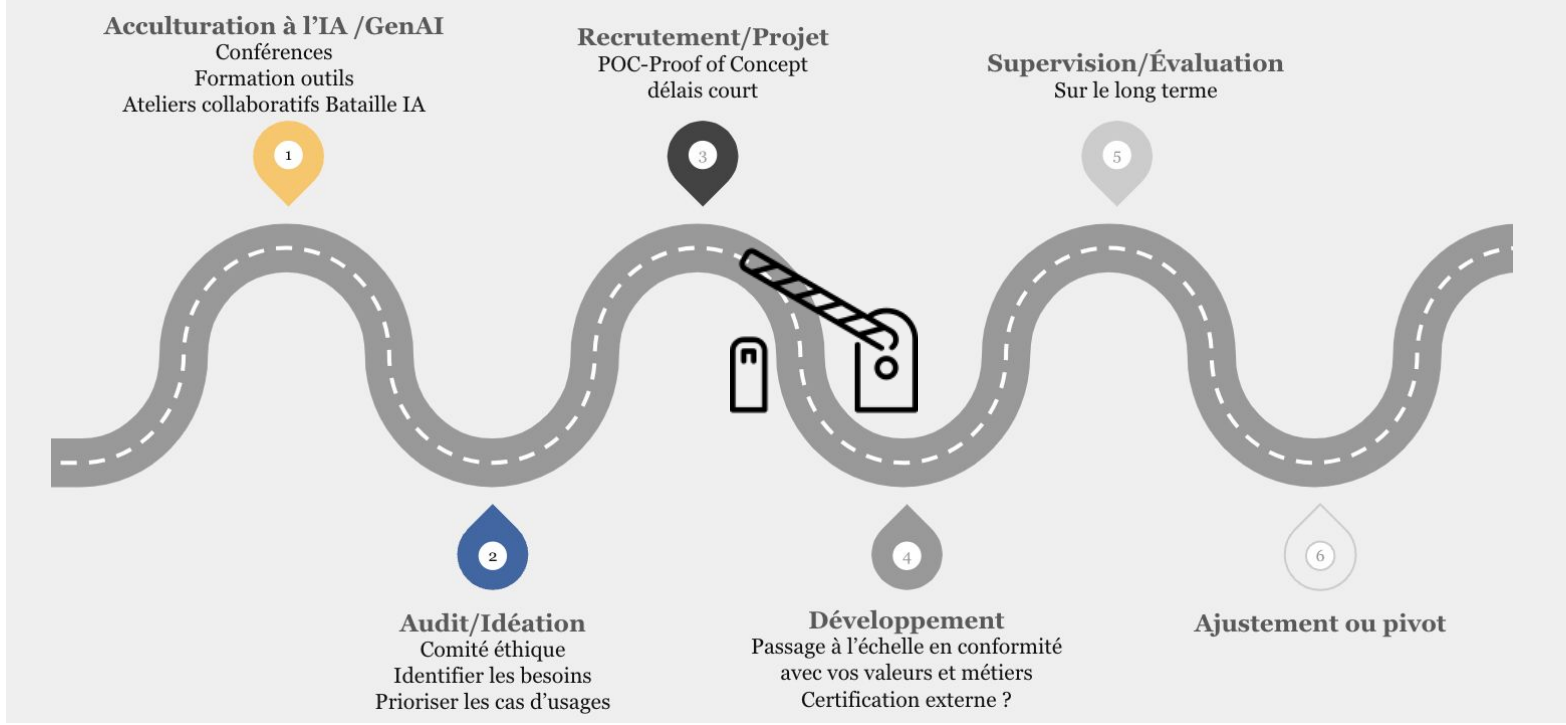


Responsable à l'égard de votre mission et valeurs

Tout utilisation de l'IA doit envisager ses implications sur nos sociétés et plus largement notre humanité.

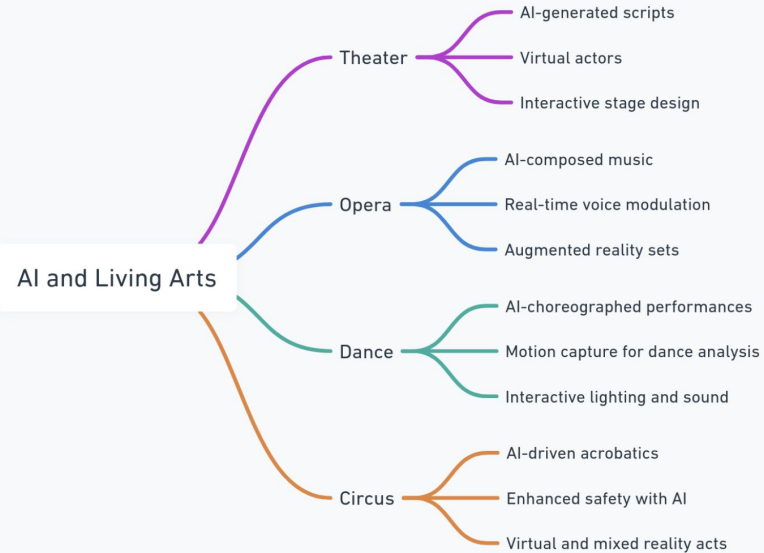


Feuille de route IA : Étape 3 et potentiellement 4

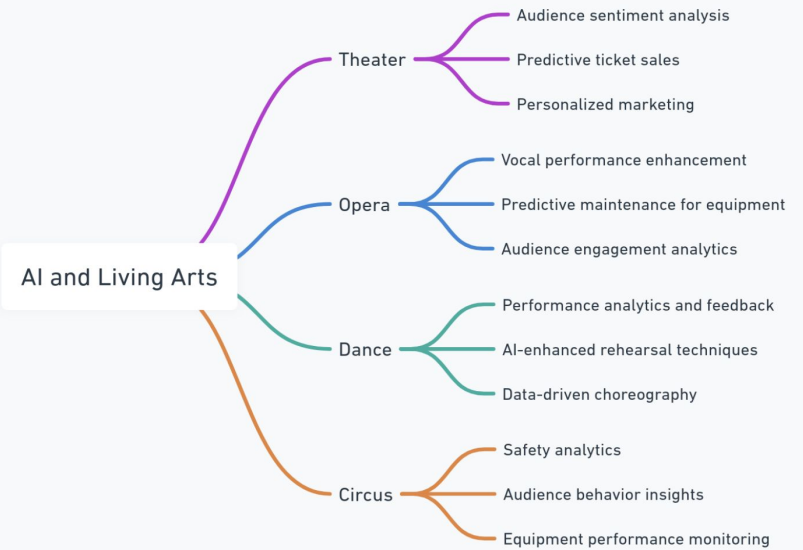


Idéation avec ChatGPT

Augmentation du processus créatif



Optimisation de l'opérationnel



ChatGPT prompt- Visualisation GPTs outil IA Whimsical

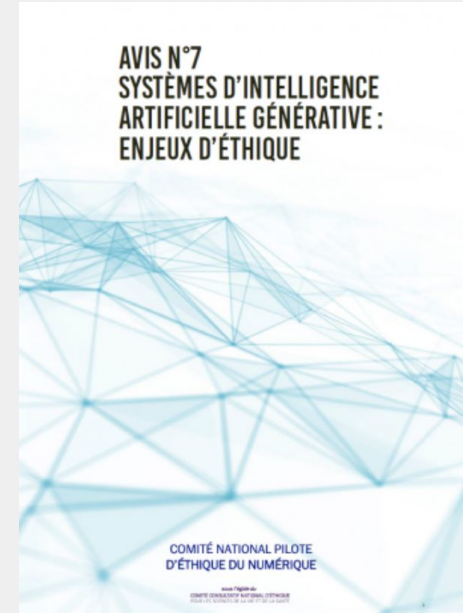
Quelques sujets de réflexion

L'institution et sa stratégie IA

- **Questionnement et Accompagnement stratégique IA**
Centralisation, structuration et gestion de la donnée interne sur laquelle entraîner des algorithmes
- **Quels rapports instaurer avec les fournisseurs d'IA et LLM ?**
Acheter ou développer ? Ouvert, partagé entre institutions ou propriétaire ?
Pb de propriété intellectuelle. Collaboration avec des entreprises technologiques et des institutions académiques pour partager les coûts et les expertises.
- **Recrutement de compétences interne IA ?**
- **Mise en place de comité éthique et/ou IA pour acculturer et écrire une charte IA ?**
- **Acculturation IA et Formation des équipes aux outils de Gen AI**
- **Impact de l'IA générative sur la motivation des équipes**

[Article La Gazette des Communs comité citoyen IA de Montpellier](#)

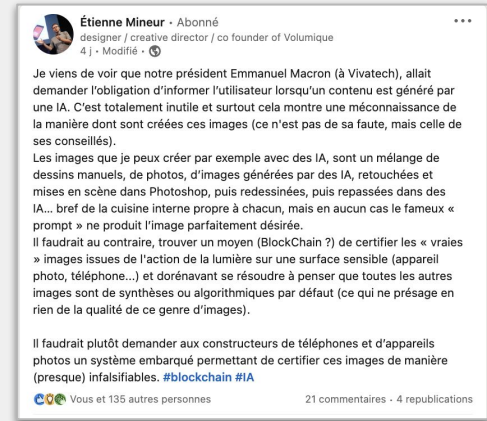
<https://www.ccne-ethique.fr/publications/avis-7-du-cnpen-system-es-dintelligence-artificielle-generative-enjeux-dethique?taxo=56>



Quelques sujets de réflexion

L'institution et gestion des avoires numériques IA/GenIA

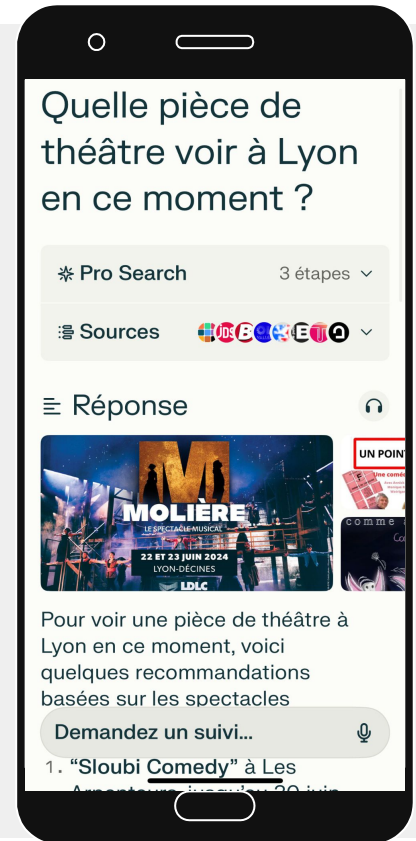
- **Input DAM:** Génération de métadatas (taxonomie, classification, description, résumé) et Gestion des contenus Gen IA dans votre DAM (conservation des prompts, images GenAI). Validation humaine !
- **Marquage / protection de vos contenus Gen AI ?** Bonnes pratiques !
- **Comment valoriser vos contenus à travers des licences ?**
Le “Serpentine's Future Art Ecosystems”, propose des modèles pour la gestion et la licence des données utilisées pour entraîner l'IA.
- **Comment se “protéger” des LLM ?**
Scrapping de votre site web par les LLM
Bloquer ou pas ? Robots.tx ne suffit pas et problème d'indexation globale !!!



Quelques sujets de réflexion

Place de la marque-institution et de son contenu dans les LLM

- **SGE ou Search Generative Experience / AISO AI Search Optimization/ LLMO**
Quelle place pour vos sites web et divers contenus dans la recherche en ligne générative ? S'habituer aux formats de réponses Perplexity.ai et Arc Search, Google SGE (1 milliard d'internautes fin 2024) , Apple ...
- **Nouvelle notion de “share of model” (ChatGPT, Claude, Gemini, Llama ...)**
- **Création de GPTs dans Chat GPT 4o à usage interne et externe**
A tester : trackaianswers.com
Légitimité des institutions culturelles sur contenu dispensé
Nouvelle source de revenu en ligne ?
- **L'IA “Agentique”, modèles multimodaux pour nouveaux services en ligne**
Quelle place pour la Culture ?



Les GPTs des Arts Vivants !

Un Suisse propose des GPTs sur Molière !

“Dramaturge expert in theater history and script development”

GPT

Découvrez et créez des versions personnalisées de ChatGPT qui combinent des instructions, des bases de connaissances supplémentaires et des compétences.

Q théâtre

Tout

- Auteur de pièces de théâtre**
Dramaturge expert in theater history and script development.
Par ALLOUS SALM · 30+
- Albert Camus : Le Malentendu**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 20+
- Expertise Événementielle**
Un assistant pour rédiger des dossiers de préjudice événementiel (tournage ...
Par Marc Dumitry · 9
- Molière – L'Avare**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0
- Yasmina Reza – Le dieu du carnage**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0
- Yasmina Reza – Art**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0
- Marivaux – L'île des esclaves**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0
- Molière – Les précieuses ridicules**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0
- Albert Camus : Les Justes**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 2
- Molière: Le malade imaginaire**
Un assistant conçu pour aider les étudiants à mieux comprendre la pièce de L...
Par Boris Elvet · 0

Tous les documents pour tes cours de français

Customised GPTs

Pour l'enseignement du Français

- 01 Compendium de lire Un assistant pour créer des notes de Compendium Lire.
- 02 CE qui se passe là-bas Un assistant pour créer des notes de Compendium Lire à partir d'un livre donné - avec "Maître".
- 03 CE qui se passe là-bas Un assistant pour créer des notes de Compendium Lire à partir d'un livre renseigné - avec "Maître".
- 04 Histoire Rapide Un assistant qui te parle de l'histoire.
- 05 Travail et esprit de lecture Un assistant pour créer des pages de lecture - avec "Maître".
- 06 Compendium de lecture Un assistant qui t'aide en compréhension - avec "Maître".
- 07 Citations Rapides Un assistant pour créer des notes de Compendium Lire à deux niveaux - avec "Maître".
- 08 À la recherche des notes Un assistant pour identifier et expliquer les mots difficiles dans un texte français.
- 09 Exercices de vocabulaire Un assistant pour créer des notes de vocabulaire.
- 10 Qui suis-je ? Un assistant qui t'aide à identifier et trouver le nom d'une personnalité.
- 11 Pourquoi d'un film? Un assistant pour identifier et expliquer les motifs d'un film français.

GPT

Découvrez et créez des versions personnalisées de ChatGPT qui combinent des instructions, des bases de connaissances supplémentaires et des compétences.

Q opera music

Tout

- Opera Sage**
Expert in Chinese opera history, music, and culture.
Par CHEN LUOSHENG · 4
- Wolfgang Amadeus Mozart**
I am influential composer of the Classical era. Known for my masterful symph...
Par Miroslav S. · 3
- Flip's Guide to Vienna**
Historical journal of Vienna's imperial grandeur, from majestic palaces to hist...
Par natterbot-online · 4

GPT

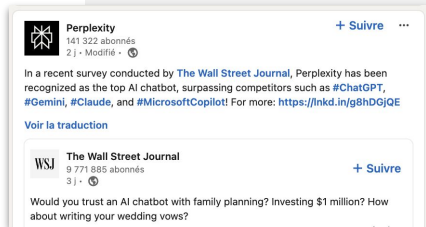
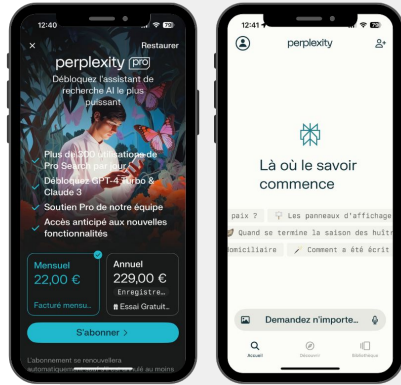
Découvrez et créez des versions personnalisées de ChatGPT qui combinent des instructions, des bases de connaissances supplémentaires et des compétences.

Q beethoven

Tout

- Meet Beethoven**
Have fun with Beethoven
Par CERBALIS · 10+
- Beethoven Composer**
Blend Beethoven's era with modern insights on music and composition.
Par Andrew Bradford · 0
- Beethoven Scholar**
Specialize in Beethoven's compositions and their recordings.
Par DROULI TAN ASARI · 8
- Talk with Beethoven**
Have a conversation with Beethoven
Par Thomas P Courtney · 8
- Ludwig van Beethoven**
Im Beethoven, discussing my music and my life.
Par greatpeoplelive.com · 2
- Ludwig Van Beethoven**
Specializing in Beethoven's music for learning and interaction
Par picturemethis.io · 2

Le cas de Perplexity



Perplexity, Moteur de réponses

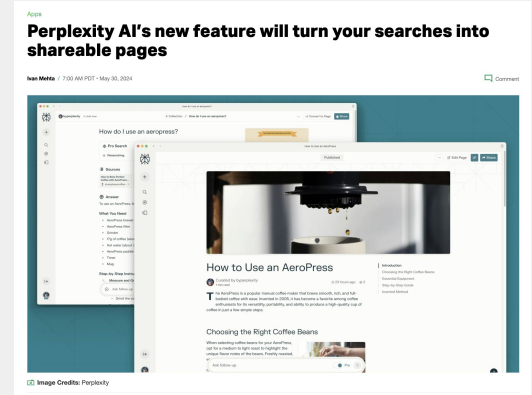
En Juin 24

- 2 millions d'utilisateurs actifs mensuels !
- 10 millions de personnes qui l'ont téléchargé

Fonctionnalités

- 1. Citations des sources :** par inclusion de liens web vérifiables
- 2. Recherche conversationnelle :** permet de dialoguer avec les résultats grâce à l'inclusion de GPT-4 ou Claude.
- 3. Personnalisation :** Se souvient de vos recherches, s'adapte à vos besoins, mais sans enfermer (?). Réponse multimodales (photos ou vidéos).

Nouveauté Mai 2024-Perplexity Pages



- Permet de créer des guides d'études, incluant toutes sortes d'illustrations et de les partager comme des "Story"
- Pages visibles à la fois sur le web et les applications mobiles

[Article TechCrunch](#)

Le cas de Perplexity



Un outil de curation d'informations

Peux-tu me donner le classement des meilleurs opéra dans le monde?

Pro Search

3 étapes terminées

Sources

Top 15 des plus beaux opéras du monde ...

illigo - 1

The World's 10 Best Opera Houses

10bestoperahous... - 2

Top 10 Operas to See During Winter/Spring...

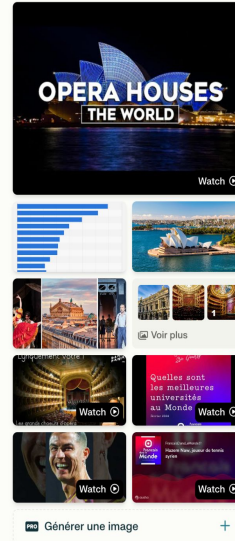
operawire - 3

Voir 13 de plus

Réponse

Voici un classement des meilleurs opéras dans le monde, basé sur plusieurs sources :

- Wiener Staatsoper (Opéra d'État de Vienne), Autriche**
 - Inauguré en 1869 avec "Don Giovanni" de Mozart, c'est l'une des institutions culturelles les plus prestigieuses d'Autriche 1 2.
- Teatro alla Scala, Milan, Italie**
 - Inauguré en 1778, ce théâtre est célèbre pour avoir accueilli les premières de nombreuses œuvres de Rossini, Verdi et Puccini 1 2 5.
- Palais Garnier, Paris, France**
 - Conçu par Charles Garnier et inauguré en 1875, ce bâtiment est un chef-d'œuvre de l'architecture éclectique et baroque 1 2 5.
- Metropolitan Opera, New York, États-Unis**
 - Situé au Lincoln Center, il est l'un des opéras les plus importants et influents du monde, connu pour ses productions de grande envergure 2 5.
- Royal Opera House, Covent Garden, Londres, Royaume-Uni**
 - Ce théâtre, rénové récemment, est un pilier de la tradition culturelle britannique et accueille des productions de renommée internationale 2 4.



6. Sydney Opera House, Sydney, Australie

- Inauguré en 1973, ce bâtiment emblématique est reconnu pour son architecture unique et est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO 3 4 5.

7. Teatro Colón, Buenos Aires, Argentine

- Ouvert en 1908, il est réputé pour son acoustique exceptionnelle et son architecture qui mélange des styles italiens, allemands et français 5.

8. Bolshoi Theatre, Moscou, Russie

- Inauguré en 1776, ce théâtre est un temple mondial du ballet classique et de l'opéra 1 2.

9. Teatro San Carlo, Naples, Italie

- Inauguré en 1737, c'est le plus ancien opéra encore en activité aujourd'hui, ayant accueilli des compositeurs comme Rossini et Verdi 1.

10. Semperoper, Dresde, Allemagne

- Connu pour son architecture impressionnante, ce théâtre a été reconstruit après avoir été détruit deux fois, une fois par un incendie et une autre fois pendant la Seconde Guerre mondiale 1.

Ces opéras sont non seulement des lieux de performances musicales exceptionnelles, mais aussi des monuments historiques et architecturaux qui attirent des visiteurs du monde entier.

Partager Réécrire

Questions liées

quels sont les critères pour choisir les meilleurs opéras du monde +

quels opéras sont les plus anciens encore en activité aujourd'hui +

quels opéras ont subi les destructions les plus importantes dans l'histoire +

Le cas de Arc Search

Autre outil de curation Search Generative Experience



Suite sur
LinkedIn

Synthèse :
<https://search.arc.net/OnH1qo1UPXwBO/OezNCe0>

Post E. Gravil LinkedIn



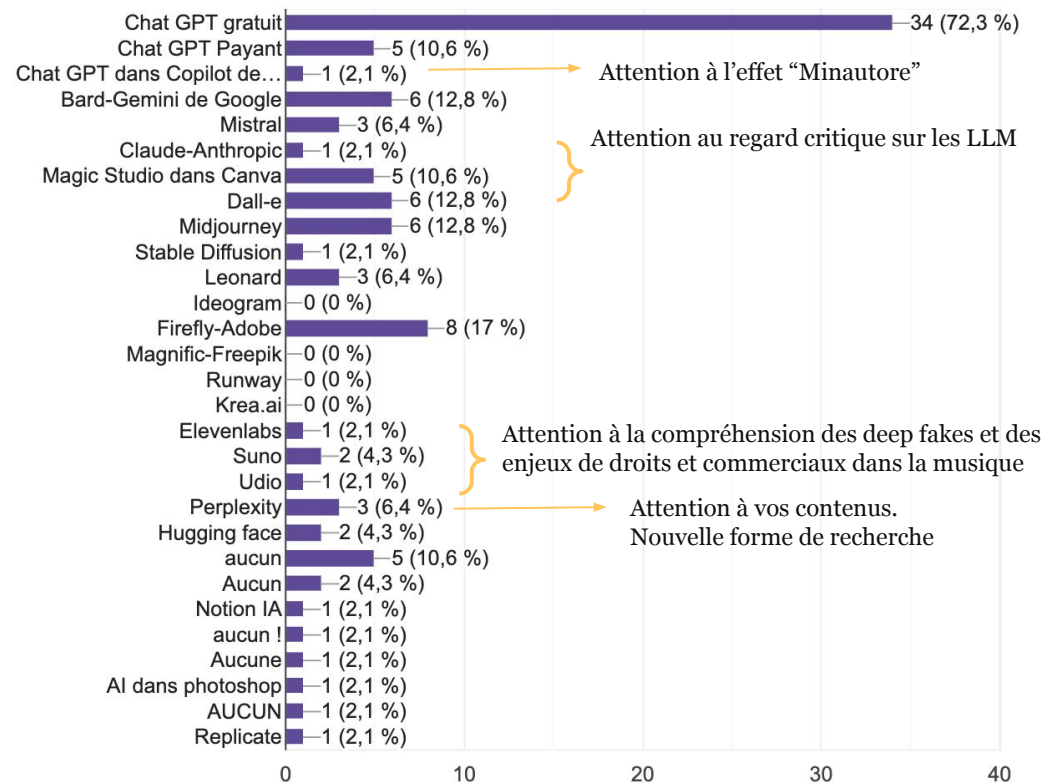
3. IA & Arts Vivants

Quelques outils & Usages

Retour Questionnaire

Quels outils d'intelligence artificielle générative utilisez-vous professionnellement ?

47 réponses

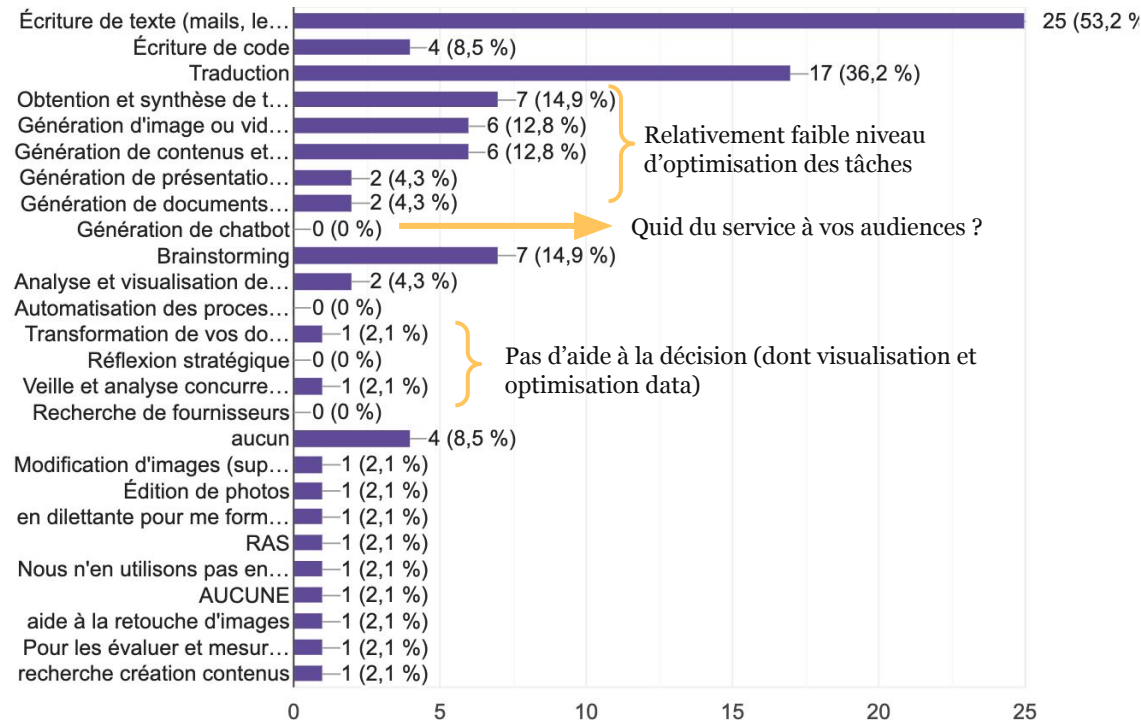


Retour Questionnaire

Un usage
très limité
des
différents
outils

Pour quelles tâches essentiellement utilisez-vous des outils d'intelligence artificielle générative ?

47 réponses



Comparaison des usages

Technology And Analytics

How People Are Really Using GenAI

by Marc Zao-Sanders

March 19, 2024

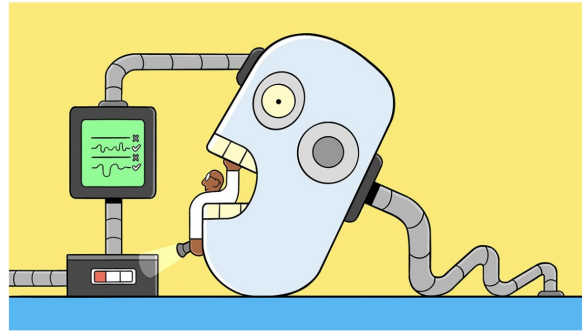


Illustration by Travis Constantine

Harvard Business Review

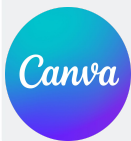
Categories

1	Generating ideas	98	Critique & counterargument	71	With MS Office apps
2	Therapy/companionship	97	Knowledge checks	72	Understanding movie plots
3	Specific search	96	Coding for amateurs	73	Coding for a basic video game
4	Editing text	95	Meeting summaries	74	Tracking medical symptoms
5	Exploring topics of interest	40	Cleaning up notes	75	Healthier living
6	Fun & nonsense	41	Explaining legalese	76	Preparing for meetings
7	Troubleshooting	42	Spotting logical fallacies	77	Explaining idioms
8	Enhanced learning	43	Creating a holiday itinerary	78	UX/user story writing
9	Personalized learning	44	Editing a legal document	79	Suggesting code libraries
10	General advice	45	Business advice	80	Writing poems
11	Drafting emails	46	Replying to emails	81	Work buddy
12	Simple explainers	47	Generating code (pros)	82	Editing video transcript
13	Writing/editing CV/résumé	48	Getting past writer's block	83	Motivating yourself
14	Excel formulas	49	Generating a lesson plan	84	Packing for travel
15	Adjusting tone of email	50	Rubber ducking (debugging code)	85	Sampling data
16	Evaluating copy	51	Negotiating a deal	86	Technical use of software
17	Enhanced decision-making	52	Fact-checking	87	For people with ADHD
18	Language translation	53	Career advice	88	Ad/marketing copy
19	Improving code (pros)	54	Practicing difficult conversations	89	Special needs education
20	Drafting a document	55	Seeing blind spots	90	Spotting anomalies
21	Reconciling personal disputes	56	Data entry	91	Building a business plan
22	Summarizing content	57	Legal research	92	Refining prompts
23	Making a complaint	58	Writing job postings	93	For entrepreneurs/startups
24	Recommending movies, books, etc.	59	Strengthening an argument	94	Building a website/app
25	Cooking with what you have	60	Jumping to the useful info	95	Writing blog posts
26	Generating appraisals	61	Generating video	96	Writing a funding proposal
27	Creativity	62	Safe space to ask	97	Writing a press release
28	Medical advice	63	Interpreting song lyrics	98	Editing digital images
29	Generating a legal document	64	Dungeons & Dragons	99	Planning workouts
30	Fixing bugs in code	65	Generating relevant images	100	Project management
31	Drafting a formal letter	66	Data manipulation		
32	Writing & editing a cover letter	67	Homework		
33	Personalized kid's story	68	Writing social media copy		
34	Explaining technical documents	69	Translating code (pros)		
35	Preparing for interviews	70	Realistic web copy		

Source: Filtered

© HBR

Conditions d'utilisations: Penser à regarder



AI Product Terms

These terms apply to your use of AI-powered products and tools within Canva (**Magic Studio™**), including, but not limited to, [Magic Media™](#), [Magic Write™](#), [Magic Edit](#), [Magic Design™](#), [Magic Switch™](#), [Magic Grab™](#), [Magic Morph™](#), [Magic Expand™](#), [Magic Eraser](#), [Magic Animate™](#), [Background Remover](#), and [Translate \(AI Products\)](#). We reserve the right to update these terms from time to time.

Be a good human

Please be a good human when using AI Products and don't use them to create any harmful content. We will not allow any use of AI Products that violates these terms or Canva's [Acceptable Use Policy](#), and we may suspend or terminate your account if we find that you are using it in this way.

In addition to the matters listed in our [Acceptable Use Policy](#), it is prohibited to use AI Products to:

- Mislead anyone that the content generated by AI Products is human-generated;
- Provide medical advice or any content regarding the treatment, prevention, diagnosis or transmission of diseases;
- Provide legal or financial advice;
- Generate contracts or legally binding obligations;
- Generate political content including for dissemination in electoral campaigns;
- Generate source code;
- Generate spam, ransomware, keyloggers, viruses or other software;
- Generate nudity or shocking content including obscene gestures, bodily fluids or other profane subjects;
- Generate or disseminate information to be used for the administration of justice or other legal purposes;
- Implement fully-automated decision making.

Other policies

Privacy Policy
Terms of Use
Contributor Agreement
Canva's Content License Agreement
Canva for Teams Subscription Service Agreement
Acceptable Use Policy
Data Processing Addendum
Canva for Education Additional Terms
Cookies Policy

Legal notice

You are responsible for any text you type in, or images or other content you upload, to AI Products (**Input**) as well as the resulting material you generate, such as images or text (**Output**). You are responsible for ensuring that your Input and Output complies with these terms and our [Acceptable Use Policy](#) before using or sharing it. You agree that you will not include any sensitive personal data (including data that reveals racial or ethnic origin, political opinions, religious or philosophical beliefs, or trade union membership, health data or data concerning your sex life or sexual orientation) in any Input to AI Products.

As between you and Canva, to the extent permitted by law and subject to the terms of the agreement that governs your use of Canva, you own your Input and Output and instruct and give Canva the right to host and use your Input and Output on our platform. Canva will not make any copyright ownership claim over your Input or Output.

You may use your Output for any legal purpose, provided that you comply with these terms and that you accept that any such use is at your own risk.

When using Output in your Canva designs, we ask that you let viewers of your designs know that the content is AI-generated.

In the event that any of your Input or Output is alleged to be unlawful or otherwise in breach of these terms, you acknowledge that Canva may disclose such content to law enforcement or other governmental authorities, or in response to a court order.

Canva may impose limits on the number of Outputs you can create with AI Products. You will be notified when you have reached the maximum number of Outputs for your account. Some AI Products are not available in all languages.

Sharing & publication policy

Social media, livestreaming and demonstrations

Posting your own prompts and content to social media is generally permissible, as is live-streaming or demonstrating AI Products to others, as long as you:

- Manually review each Output before sharing or while streaming;
- Attribute the content to your name or your company;
- Indicate that the content is AI-generated in a way no user could reasonably miss or misunderstand;
- Do not share content that violates these terms, or that may offend others (including when you are taking audience requests for prompts).

<https://www.canva.com/policies/ai-product-terms/>

Conditions d'utilisations: Penser à regarder



Updated Terms of Use

We've made some changes to the Adobe General Terms of Use regarding the use of Software and Services, including:

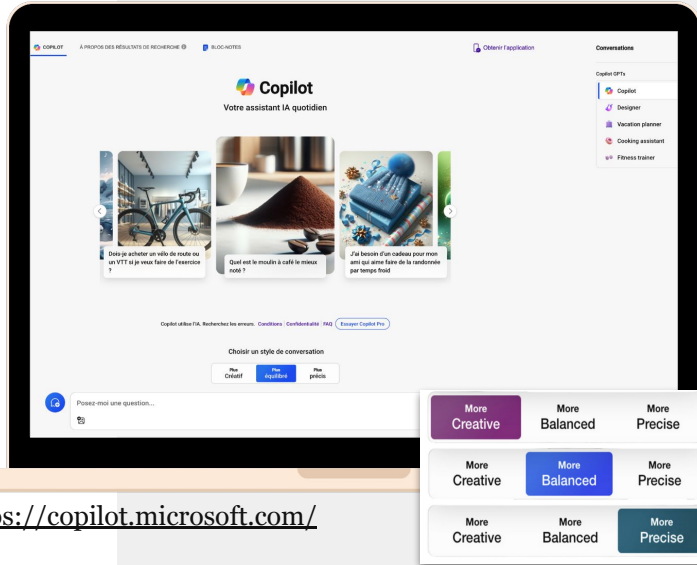
- Clarified that we may access your content through both automated and manual methods, such as for content review (Sections 2.2 and 4.1)

2.2 Our Access to Your Content. We may access, view, or listen to your Content (defined in section 4.1 (Content) below) through both automated and manual methods, but only in limited ways, and only as permitted by law. For example, in order to provide the Services and Software, we may need to access, view, or listen to your Content to (A) respond to Feedback or support requests; (B) detect, prevent, or otherwise address fraud, security, legal, or technical issues; and (C) enforce the Terms, as further set forth in Section 4.1 below. Our automated systems may analyze your Content and Creative Cloud Customer Fonts (defined in section 3.10 (Creative Cloud Customer Fonts) below) using techniques such as machine learning in order to improve our Services and Software and the user experience. Information on how Adobe uses machine learning can be found here: http://www.adobe.com/go/machine_learning.

4. Your Content.

4.1 Content. "Content" means any text, information, communication, or material, such as audio files, video files, electronic documents, or images, that you upload, import into, embed for use by, or create using the Services and Software. We reserve the right (but do not have the obligation) to remove Content or restrict access to Content, Services, and Software if any of your Content is found to be in violation of the Terms. We do not review all Content uploaded to the Services and Software, but we may use available technologies, vendors, or processes, including manual review, to screen for certain types of illegal content (for example, child sexual abuse material) or other abusive content or behavior (for example, patterns of activity that indicate spam or phishing, or keywords that indicate adult content has been posted outside of the adult wall). You may learn more about our content moderation policies and practices, including how we moderate content, at our Transparency Center (<https://www.adobe.com/go/transparencycenter>).

Les IA dans les suites bureautiques



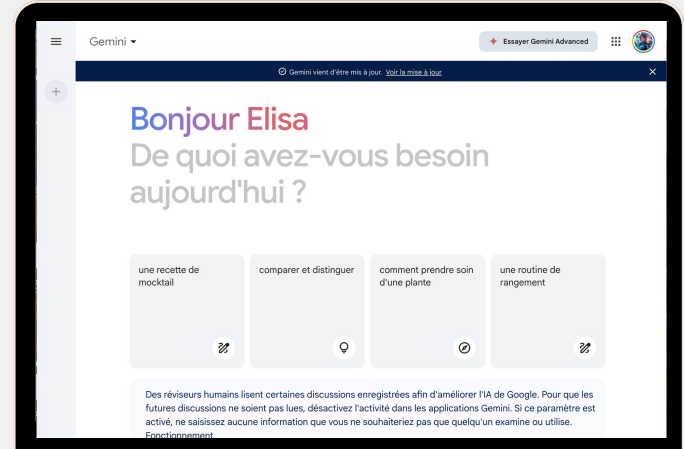
<https://copilot.microsoft.com/>

Mieux pour écrire

Nuancé

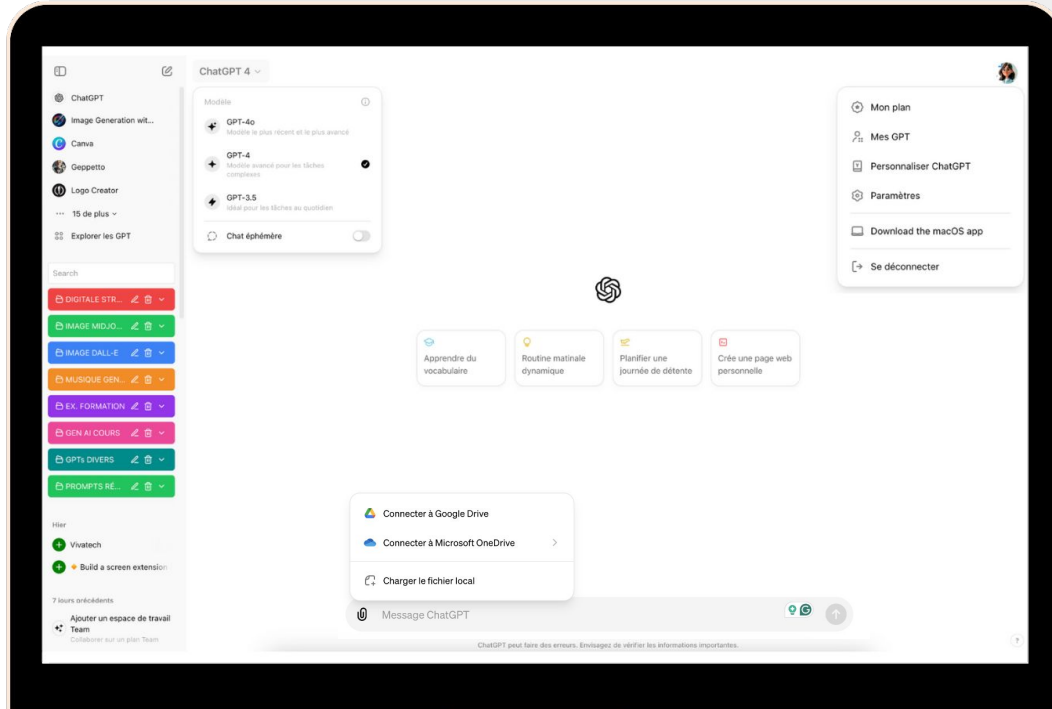
Mieux pour la recherche

Disponible en Europe depuis le 5 juin 2024



<https://gemini.google.com/>

ChatGPT 4o



- Desktop et Application
- Version dans Copilot Microsoft
- Multimodal (text-to-text; text-to-speech; text-to-image; text-to-code; text-to-video)
- Connecté à vos drives
- GPTs
- Prompt en 6 étapes:
 - Préciser le rôle de l'IA
 - Donner un contexte (cible, secteur)
 - Définir une tâche précise
 - Définir des étapes à suivre
 - Définir un format et un ton
 - Donner des exemples

Prompter Responsable

"Generate copy for me for this product"
"No wait, I need it to be slightly longer."
"No wait, I need it to be slightly shorter now."
"Now it sounds miserable, make it sound happier!"
"Not that happy!"
"This isn't too bad! Generate 3 other versions!"
"No, wait, you lost the tone!!"











7 x  500ml !!!

Ce qu'il est préférable de faire

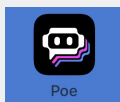
- Renseigner ses customs instructions
- Mieux penser ses prompts dès le départ en introduisant des frameworks (AIDA ou APE)
- Contextualiser sa demande
- Créer des hyper prompts

AIDA X ChatGPT

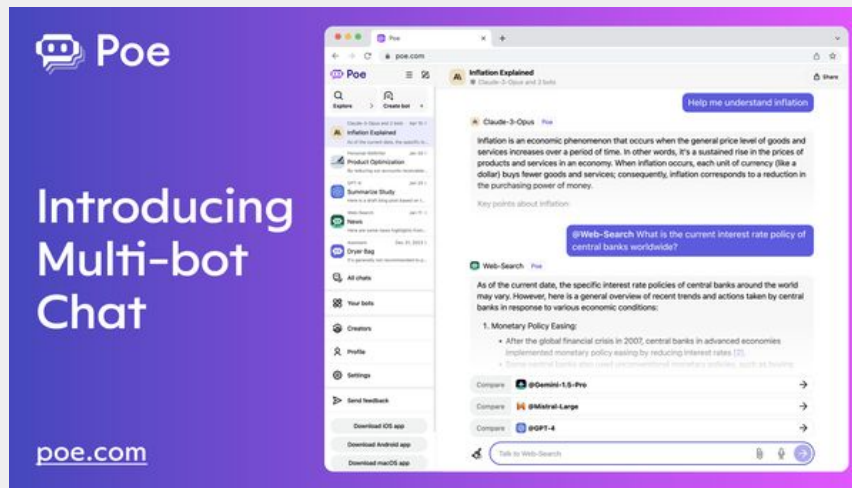
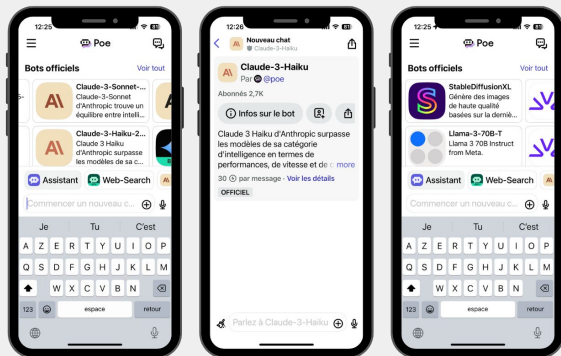
How to Track creative's performance in Meta using AIDA & create better Ads in ChatGPT

Framework	Metric to Track	Prompt
 Attention	 3 sec/ Impression	Give me 5 Ad hooks [8-15 words] convincing Top of Funnel cold Audience of [Product X] that they can feel admired with [Product X]. This hook can be a shocking fact, negative statement about brand or the actual problem.
 Interest	 Avg Watch Time	Next on pique their interest by addressing their problems and offering a solution. I want you to focus on features and then the benefits that make them want to keep watching the ad. [20-40 words]
 Desire	 Outbound CTR	Then I want you to create a strong desire by painting a vivid picture of how their life will improve if they take action. Use emotional appeals, testimonials, or storytelling techniques. Show how the product has changed life of others [20-40 words].
 Action	 Conversions	Inspire them to take action by clearly communicating the next steps. Use persuasive call-to-actions that leave no room for ambiguity. [8-15 words]

Tester différents LLM sur Poe

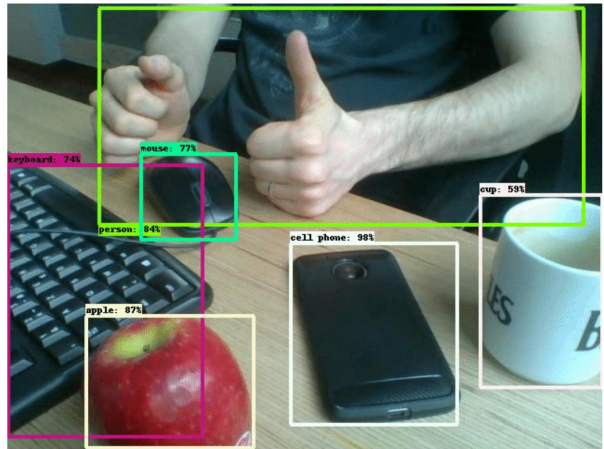


Interface gratuite de création de chatbots - Choix de divers LLM



- Permet d'avoir accès à des LLM qui en direct ne sont pas disponibles en France
- Permet de comparer des résultats de prompts

Évolution des générateurs d'images



En moins d'un an...

Midjourney generations over time:
"a hyper-realistic image of Harry Potter"

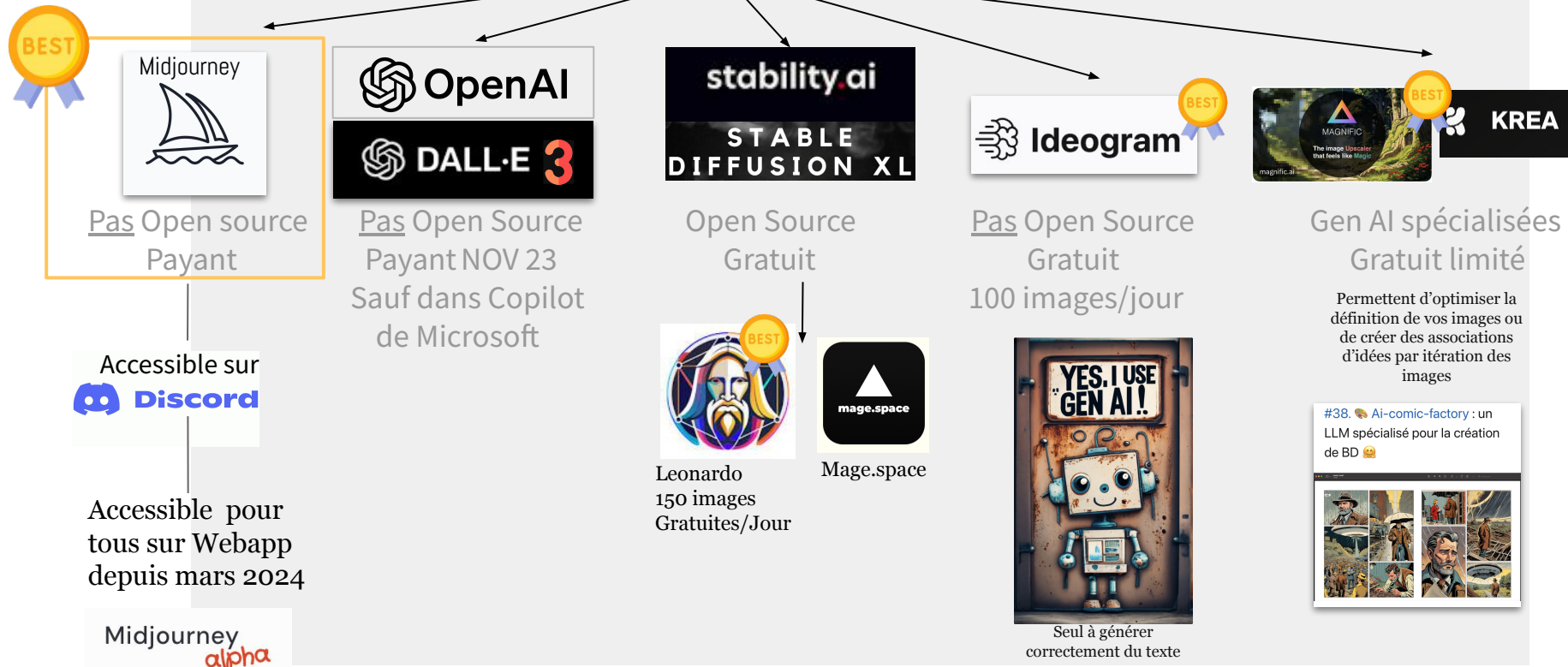
Source: Midjourney, 2023



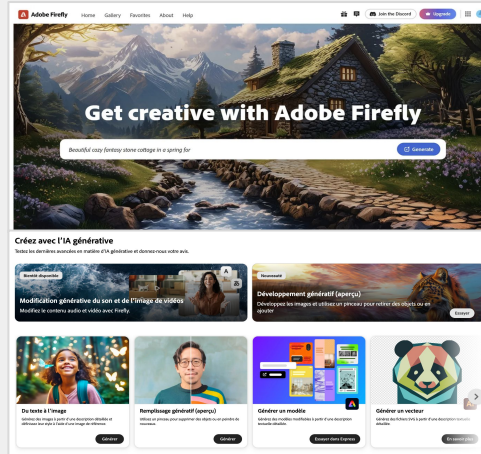
Figure 2.4.2

<https://aiindex.stanford.edu/report/>

Générateurs d'images 2D



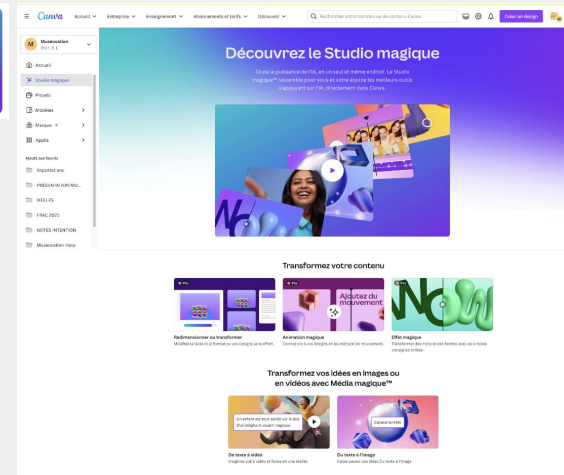
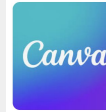
Les Solutions Images Intégrées à vos Suites



Gratuit dans la limite de 25 crédits/mois
Certaine protection juridique pour des usages commerciaux
par rapport à Midjourney, Dall-E ou Ideogram mais être vigilant !

Outputs from beta features can be used commercially unless otherwise designated in the product or elsewhere, but they aren't eligible for indemnification while in beta.

<https://firefly.adobe.com/>



Sécurité IA renforcée avec le Bouclier Canva

Protection et contrôles renforcés des outils s'appuyant sur l'IA

Gérez l'accès de votre équipe aux outils du Studio magique grâce aux contrôles d'administration. Les outils avancés de confidentialité et de sécurité du Bouclier Canva, ainsi que l'exonération de responsabilité des comptes d'entreprise de plus de 100 personnes sans frais supplémentaires, assureront la sécurité de votre entreprise.

Paramètres de confidentialité et données IA

Canva n'entraîne pas l'IA en utilisant votre contenu sans votre autorisation. Les mesures de protection de la vie privée liées à l'IA de Canva exigent que vous acceptiez le non que vous refusez de partager votre contenu privé avec nous pour entraîner l'IA.

<https://www.canva.com/>

Générateurs de Vidéo et 3D

14 Juin
2024



**Dream
MACHINE**

<https://luma.ai/>

Freemium

runway

<https://runwayml.com/>

Payant

OU

PIKA LABS

<https://www.pika.art/>

Freemium

OU

Kaiber

<https://kaiber.ai/>

Freemium

Génération
de vidéo
“text-to-video”

Génération
de vidéo
“image-to-video”

Génération de vidéo
“text+image-to video”



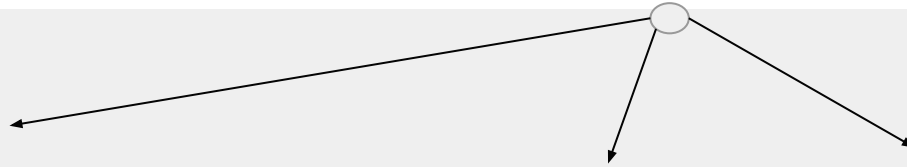
Nouveau
2024

Génération de vidéo
“audio+image-to video”

**OpenAI
SORA**

Pour les professionnels
uniquement- devrait être
disponible rapidement sous
la pression des concurrents

Générateurs de Sons et Voix



ElevenLabs

PlayHT



HeyGen



Dispo dans Canva

character.ai

Replika

<https://character.ai/>

<https://replika.com/>

Génération de voix synthétiques

- .Text-to-speech
- . Speech-to-text (retranscription des interviews)
- .Clonage de voix
- .Text to Sound Effects (Juin 24)

Usages :

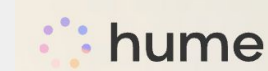
- .Chatbot parlant
- .Meta-humain sur video
- .Podcast
- .Génération musique (mai 24)

Génération de personnes “meta-humains”

- .Clonage de personne pour chatbot et vidéo
- .Traduction

Usages :

- .Chatbot d'accueil
- .Tuto produit
- .Formation streaming
- Influenceur virtuel
- Personnages historiques tourisme



<https://www.hume.ai/>

Génération de compagnons synthétiques

Usages :

- . Ami(e) virtuel
- .“Conseiller”
- . Interviewer
- . Coach

À comprendre et pratiquer pour vos enjeux professionnels

Pour compréhension globale des enjeux IA

Générateurs de musique


community guide for suno.com

Welcome to our community!
While we aim to help, AI outcomes vary due to randomness.
Think of our tips as nudges, not guarantees.
Stay curious and enjoy the journey!

ABOUT SUNO AI <ul style="list-style-type: none">• What's new in v3?• What happened to Chirp and Bark?	MY ACCOUNT <ul style="list-style-type: none">• When do my credits refresh?	GETTING STARTED <ul style="list-style-type: none">• Single Mode• How do I write a Single Prompt?• Custom Mode: How do I write a Style Prompt?• Custom Mode: How do I write lyrics?• Download Audio and Video
MAKING MUSIC <ul style="list-style-type: none">• How do I make the song longer?• My words are wrong after Continue• Expand from Time• How do I end the song?• Why can't I hear my lyrics?	METATAGS <ul style="list-style-type: none">• Verse and Chorus• Pre-chorus and Bridge• Song Structure Tags• Instrumental Tags• Voice Tags	STYLE AND LYRICS <ul style="list-style-type: none">• Style & Genre List• Prompts for AI Dance Music by Mistral• Should my Style Prompt use commas?• How do I make an Instrumental?• Voice Hallucinations• Are Duets Possible?
POLISH & PRODUCTION <ul style="list-style-type: none">• Can I download uncompressed audio?• How do I get my song on new/trending?• How do I download the artwork?	THE MUSIC BIZ <ul style="list-style-type: none">• Protecting Your Music• Your upload has been detected as copyright material.	ERRORS <ul style="list-style-type: none">• An Error Occurred


<https://www.suno.wiki/>

Août 23



Make a song with Suno.
Make a song

Jun 24:
Audio-to-Audio

Avril 24



beta

Avril 24

Stable Audio 
Create music with AI.

Seul modèle éthique.
Entraîné sur enregistrements dans le domaine public
<https://www.stableaudio.com/>

2023

 Sonauto

- **Principe text-to-song:** génèrent suite à un prompt des productions complètes avec paroles, et solos instrumentaux. On peut s'appuyer sur des "styles". Pas de nom d'artistes (sauf chez Sonauto)
- **Des classements** évaluent les productions selon les écoutes et les likes.
- **Suno:** 10 chansons par jour gratuitement. On peut aller jusqu'à 2 minutes
- **Udio :** jusqu'à 1.200 chansons par mois gratuitement pendant période bêta. 33' d'audio extensibles
- **Stable Audio 2 :** génère des pistes instrumentales jusqu'à trois minutes de long
- **Problème :** offrent peu de capacités à diriger leur sortie + problème dans compréhension de la terminologie musicale

Test : Prompter "Beminem" (au lieu de Eminem !)

À comprendre et pratiquer pour vos enjeux professionnels

Générateurs de musiques



<https://aiindex.stanford.edu/report/>

Versions professionnelles

AI Artificial Intelligence
Index Report 2024

Chapter 2: Technical Performance
2.7 Audio

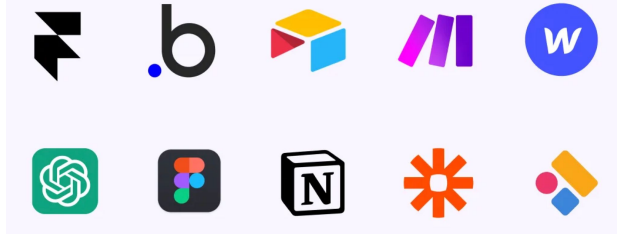
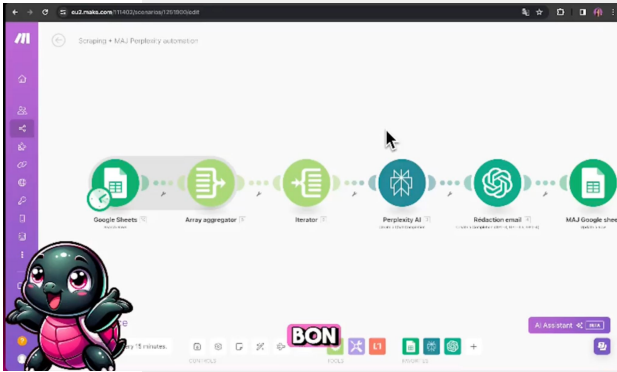
Highlighted Research: MusicGEN and MusicLM

Meta's MusicGen is a novel audio generation model that also leverages the transformer architecture common in language models to generate audio. MusicGen enables users to specify text for a desired audio outcome and then fine-tune it using specific melodies. In comparative studies, MusicGen outshines other popular text-to-music models like Riffusion, Moûsai, and MusicLM across various generative music metrics. It boasts a lower FAD score, indicating more plausible music generation, a lower KL score for better alignment with reference music, and a higher CLAP score, reflecting greater adherence to textual descriptions of reference music (Figure 2.7.2).

Human evaluators also favor MusicGen for its overall quality (OVL).

Although MusicGen outperforms certain text-to-music models released earlier in the year, MusicLM is worth highlighting because its release was accompanied by the launch of MusicCaps, a state-of-the-art dataset of 5.5K music-text pairs. MusicCaps was used by MusicGen researchers to benchmark the performance of their family of models. The emergence of new models like MusicGen, and new music-to-text benchmarks like MusicCaps, highlights the expansion of generative AI beyond language and images into more diverse skill modalities like audio generation.

N'oubliez pas le No Code

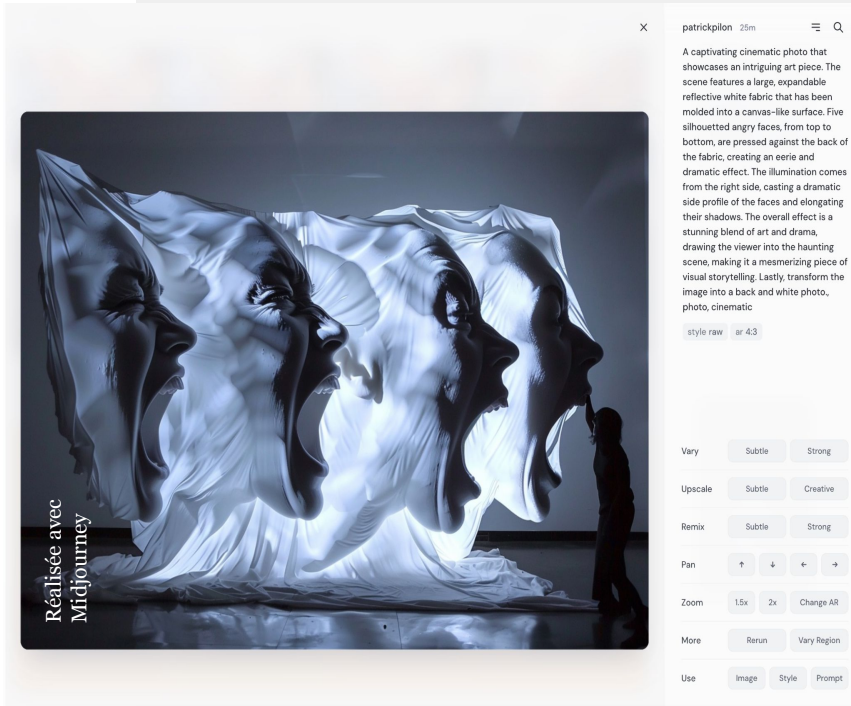


A suivre: Melissa Tauqnam

AI Automation Market Map



Conclusion



- Acculturez vous, quelle que soit votre fonction
- Soyez proactif dans la réflexion de votre secteur
- Pratiquez un minimum pour comprendre
- Pensez stratégie et besoins avant outils
- Expérimentez sur le sujet le plus important
- Itérez - Passez à l'échelle
- Cultivez vos talents internes
- Maintenez une veille constante car paysage technologique en évolution permanente



Merci !

Des questions?

Contact:

elisa.gravil@museovation.co

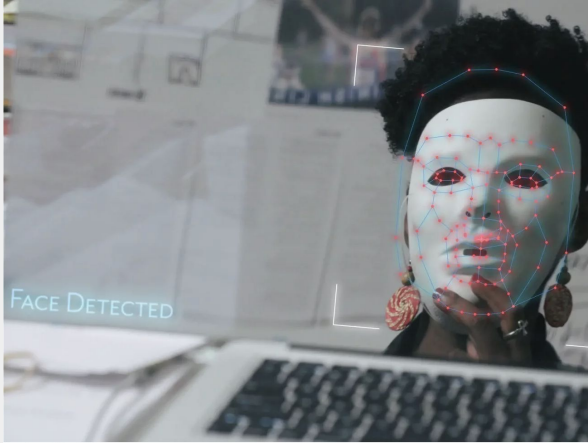
www.museovation.co



Quelques Lectures

Joy Buolamwini, Chercheuse au MIT Media lab, 2018

Film « AI, Ain't I a Woman ? »



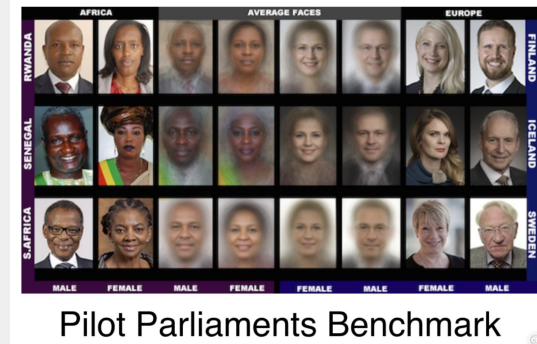
Courtesy of the 2050 Group

<https://www.youtube.com/watch?v=OxuvfWoVVg8>

Based on that average color, each face was classified into one of six categories of skin pigmentation, as defined by the Fitzpatrick Skin Scale, a system used by dermatologists and researchers. Types 1 through 3 are widely considered **lighter skin**, and 4 through 6 as **darker skin**.



Projet “Gender Shades”



<https://www.media.mit.edu/projects/gender-shades/overview/>

Bloomberg

HUMANS ARE BIASED. GENERATIVE AI IS EVEN WORSE

Stable Diffusion's text-to-image model amplifies stereotypes about race and gender – here's why that matters

By [Leonardo Nicoletti](#) and [Dina Bass](#) for **Bloomberg Technology + Equality**

June 9, 2023



<https://www.bloomberg.com/graphics/2023-generative-ai-bias/>

ENVIRONNEMENT



Carbon emissions by task during model inference

Source: Luccioni et al., 2023 | Chart: 2024 AI Index report

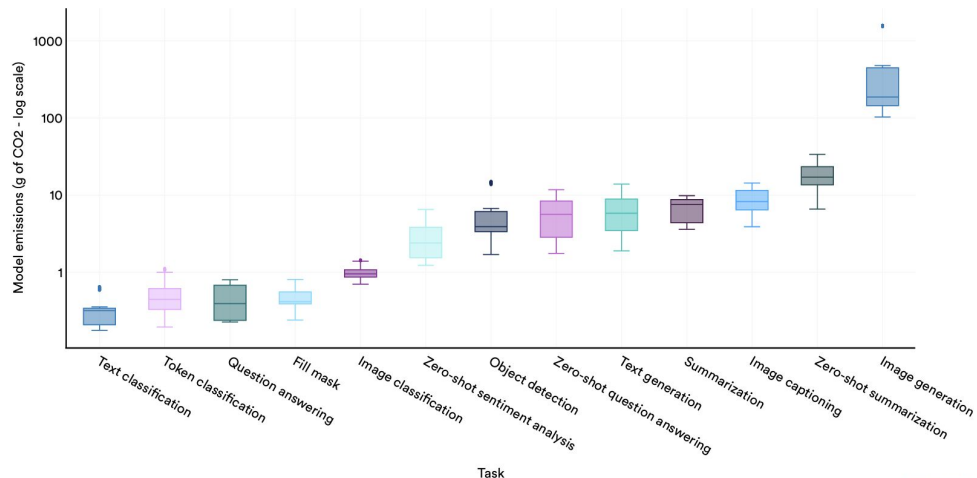


Figure 2.13.4

Nota Bene : Zero-Shot Learning (ZSL) : méthode d'apprentissage où un modèle peut effectuer des tâches sans avoir vu d'exemples spécifiques de ces tâches lors de son entraînement. Il utilise seulement sa compréhension générale du langage et des concepts pour répondre correctement.

Quelques Lectures



97

Recommandations d'action de la CNIL:

- Étape 1 : Définir un objectif (but) pour le système d'IA
- Étape 2 : Déterminer vos responsabilités
- Étape 3 : Définir la "base juridique" qui vous permet de traiter les données à caractère personnel
- Étape 4 : Vérifier si je peux réutiliser certaines données à caractère personnel
- Étape 5 : Réduire au minimum les données à caractère personnel que j'utilise
- Étape 6 : Fixer une période de conservation
- Étape 7 : Réaliser une analyse d'impact sur la protection des données (DPIA)

https://www.cnil.fr/sites/cnil/files/2024-04/cahier_air2023.pdf

Quelques Lectures

Les fiches pratiques IA



Introduction

QUEL EST LE PÉRIMÈTRE DES FICHES PRATIQUES SUR L'IA ?

La CNIL apporte des réponses concrètes pour la constitution de bases de données utilisées pour l'apprentissage des systèmes d'intelligence artificielle (IA), qui impliquent des données personnelles.

[> En savoir plus](#)

Fiche 1

DÉTERMINER LE RÉGIME JURIDIQUE APPLICABLE

La CNIL vous aide à déterminer le régime juridique applicable aux traitements de données personnelles en phase de développement.

[> En savoir plus](#)

Fiche 2

DÉFINIR UNE FINALITÉ

La CNIL vous aide à définir la ou les finalités en tenant compte des spécificités du développement de systèmes d'IA.

[> En savoir plus](#)

Fiche 4

ASSURER QUE LE TRAITEMENT EST LICITE

La CNIL vous aide à déterminer vos obligations en fonction de votre responsabilité et des modalités de collecte ou de réutilisation des données.

[> En savoir plus](#)

Fiche 5

RÉALISER UNE ANALYSE D'IMPACT SI NÉCESSAIRE

La CNIL vous explique comment et dans quels cas réaliser une analyse d'impact sur la protection des données (AIPD) en tenant compte des risques spécifiques au développement de modèles d'IA.

[> En savoir plus](#)

Fiche 6

TENIR COMPTE DE LA PROTECTION DES DONNÉES DANS LA CONCEPTION DU SYSTÈME

Pour assurer le développement d'un système d'IA respectueux de la protection des données, il est nécessaire de mener une réflexion préalable lors de la conception du système. La CNIL en détaille les étapes.

[> En savoir plus](#)

Fiche 7

TENIR COMPTE DE LA PROTECTION DES DONNÉES DANS LA COLLECTE ET LA GESTION DES DONNÉES

La CNIL donne les bonnes pratiques pour sélectionner les données et limiter leur traitement afin d'entraîner un modèle performant dans le respect des principes de protection des données dès la conception et par défaut.

[> En savoir plus](#)

Quelques Lectures



Sommaire

Avant propos 4	2 IA générative et Autorat 36	3 Biais algorithmiques de l'IA générative 54	4 Enjeux environnementaux 80
Executive Summary 10	Introduction 37	Des biais, quels biais ? 55	Introduction 81
Les recommandations Data For Good 14	Le prompt: art ou machine à photo-coller ? 38	Biais éthiques 56	Matérialité du numérique et de l'IA 81
1 Fiabilité de l'information 20	Entre opportunités et menaces 40	Biais de genre 58	Consommation d'électricité 81
Un thème ancien toujours d'actualité 21	Quand l'IA donne de la voix: peut-on hausser le ton ? 43	Biais d'âge 61	Cycle de vie des équipements numériques 83
Vers une première définition 23	Les recommandations Data For Good 45	De l'agisme à l'âgeisme - Définitions 61	Impacts directs de l'IA générative 84
Exemples introductifs à la notion de fiabilité 23	Pour les utilisateurs de modèles d'IA générative 45	Exemples de biais d'agisme incorporés dans les algorithmes et jeux de données 62	Entraînement des modèles 85
Vérité, confiance, fiabilité 24	Pour les artistes et créateurs de contenu 45	Impact du biais d'agisme dans l'univers professionnel 64	Phase d'inférence 87
Vérité 24	Pour les développeurs d'IA générative 46	Quand le biais d'agisme rend nos aînés plus vulnérables 65	Difficulté pour évaluer les impacts 91
Confiance 25	IA générative et Données Personnelles 46	Comment apparaît un biais algorithmique ? 65	Manque de transparence des acteurs de l'IA 91
Fiabilité 25	Régulation versus innovation: l'attrape-moi si tu peux ? 46	Les données d'apprentissage 66	Des méthodologies à développer 92
Appréhender un rapporteur artificiel 25	L'autorité italienne vis-à-vis des chatbots: une valve à trois temps 47	Biais de sélection 66	Des évaluations d'impacts encore trop focalisées sur les gaz à effet de serre 93
Avant des modèles génératifs 27	Tempo 1: les sanctions 47	Biais d'émotion 68	Les impacts indirects et effets rebonds non évalués 93
Société et éthique 27	Repika: un risque pour les enfants et les personnes émotionnellement vulnérables 47	Biais inhérent au modèle 69	La difficulté récurrente pas les efforts d'évaluation et de réduction 95
Avancées et perspectives 28	Illicite et absence d'un système de vérification de l'âge des mineurs 48	Performance et validation du résultat 70	Plates de réduction des impacts 96
Un cadre de fiabilité pour l'IA générative 28	Tempo 2: les conditions pour la levée de la suspension de ChatGPT 49	IA générative et politique 74	Prémière piste, la sobriété 96
La complexité du problème 29	Tempo 3: Les changements mis en place par OpenAI 50	Les conséquences du West Coast Effect 74	Opportunités de réduction liées à la technique 97
Requête de l'information 30	Vers une harmonisation européenne de l'application du RGPD sur les agents d'IA conversationnels 51	Si ChatGPT trahit au G20, parait-il plutôt Emmanuel Macron, Justin Trudeau ou Joe Biden ? 76	Comment optimiser ses modèles d'IA génératifs ? 98
Objets de rapporteur 31	Le plan d'action sur l'IA de l'autorité de protection des données française 52	ChatGPT, premier bénéficiaire actif d'un candidat politique ? 77	Et la souveraineté ? 100
Accès à l'information 32	Les recommandations Data For Good 53	Gare à l'effet boule de neige 78	Opportunités de réduction liées au rôle de la direction des entreprises 102
Niveau d'attente 34	Pour les utilisateurs de modèles d'IA générative 53		Conclusion sur les enjeux environnementaux 107
Points d'attention 35	Pour les développeurs d'IA générative 53		Crédits 108
	Pour les décideurs 53		

Pdf accessible de 112 pages qui fournit un cadre de compréhension pour se poser les bonnes questions.

<https://dataforgood.fr/iagenerative/>

Quelques Lectures



MOOC NUMÉRIQUE RESPONSABLE

14 modules composent ce MOOC Numérique Responsable. Suivez étape par étape pour progresser et saisir l'ensemble des enjeux environnementaux, éthique et d'inclusion.

1. Pourquoi est-ce important ? - L'état de la planète DÉMARRER	2. Pourquoi est-ce important ? - Les impacts du numérique DÉMARRER	3. Pourquoi faut-il changer ? DÉMARRER	4. Le numérique responsable, c'est quoi ? DÉMARRER
5. Agir dès maintenant - Introduction DÉMARRER	6. Agir dès maintenant - Le poste de travail DÉMARRER	7. Agir dès maintenant - Le système d'impression DÉMARRER	8. Agir dès maintenant - L'architecture DÉMARRER

<https://institutnr.org/mooc-numerique-responsable-complet>

5 Familles | 13 recommandations - 31 critères
IA3I Référentiel IA Ethique et Responsable

- STRATEGIE**
L'étape de stratégie projet permet de déterminer la pertinence et les enjeux du projet.
- CADRAGE PROJET**
Regroupent les éléments de cadrage projet, les moyens mis en œuvre, les objectifs et contraintes du projet sur toute la durée de vie du produit, club, indépendamment du type de gestion projet, agile ou classique / classique.
- EXPERIENCE UTILISATEUR**
Les étapes et méthodes de conception des services numériques pour définir les meilleures solutions d'interactions avec l'utilisateur.
- INTERFACE UTILISATEUR**
Ensemble des composants en opération sur un terminal utilisateur pour permettre l'utilisation d'un service IA.
- SOCLE TECHNOLOGIQUE**
Le socle technologique représente la traduction informatique des processus métier, les moyens techniques et données mis en œuvre pour leur utilisation, ainsi que toutes les interactions externes mises en œuvre pour leur réalisation.

© Institut du Numérique Responsable 2021 - Guide sous Licence Ouverte, Version 2.0 - Établi
Méthode | ISIT Europe
Cet outil a vocation à évoluer avec vos propositions, n'hésitez pas à nous faire part de vos retours pour optimiser l'IA3I Référentiel IA Ethique et Responsable en écrivant à l'adresse : git@institutnr.org

<https://ref-ia.isit-europe.org/>

Une approche pragmatique et économe tout en améliorant l'état de l'art

Phase 1 : pré-entraînement de modèles fondations à faible coût

Audit des données d'apprentissage

- Analyse "propriété" données ROOTS
- Analyse de la licence PNL et autres options (Boanca AI)
- Construction de l'outil de qualification, d'évaluation et de vaccination

BL  M

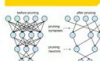
Instructions synthétiques

- Création de questions synthétiques sur des textes de références
- "Guidage" du LLM en amont pour améliorer ses résultats de données
- Réécriture du corpus en fonction des besoins organisationnels

Choix modèle de base type Bloom

- Benchmarks des modèles 560m, 1B, 3B, 7B pour déterminer la taille idéale cible
- Définition d'un modèle selon les critères paramétrés et taille des données

Pruning



Continual pre-training



Phase 2 : alignement avec les cas d'usage

Fine Tuning cible

Déploiement

- Possibilité en fonction du cas d'usage de réaliser une dernière itération de continual learning pour inclure les données sensibles et protégées

Bases de connaissances



Inférence

CI: Sheared LLaMA: Accelerating Language Model Pre-training via Structured Pruning (Princeton) - <https://arxiv.org/abs/2310.05988> - Octobre 2023

Il s'agit de faire progresser l'état de l'art de la recherche académique visant à démontrer que des **modèles sobres et spécialisés**, dont la cible de taille serait idéalement de 1,5 milliard de paramètres mais entraînés sur des données de haute qualité, peuvent rivaliser avec les plus grands LLM.

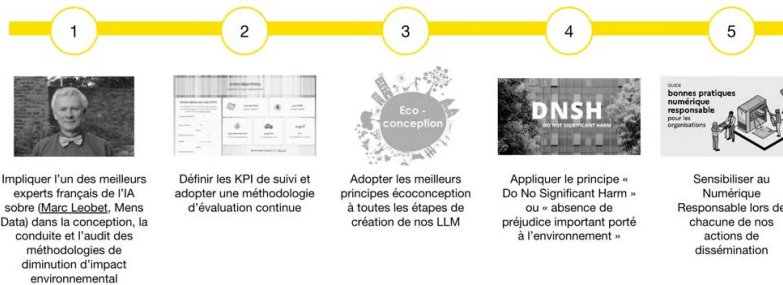
Conscient que ces modèles ne peuvent bien entendu embarquer toute la connaissance nécessaire à la génération de réponses de qualité et disposant d'un haut niveau de confiance, il est donc nécessaire d'envisager l'« hybridation » des modèles. Il s'agit de combiner **la puissance générative des LLM avec l'apport de base de données structurées disponibles dans les organisations**.

Concrètement lors de l'inférence, nos modèles peuvent interroger des sources de données sûres pour compléter, amender et fiabiliser les réponses générées par le LLM.

Enfin, peu de modèles existants offrent la **multimodalité**, c'est-à-dire la compétence à interagir avec des médias autres que du texte, souvent injecté via des prompts saisis au clavier. Les modèles développés par le consortium auront donc la **possibilité de raisonner à la fois sur des données textuelles et vocales**.

Nos engagements pour des IA génératives sobres

Le numérique représente aujourd'hui 3 à 4% des émissions de gaz à effet de serre (GES) dans le monde et 2,5% de l'empreinte carbone nationale ainsi que 10% de notre consommation électrique. Dans cette problématique, l'explosion de l'IA générative ne pourra être qu'un accélérateur dans l'augmentation de 60% des émissions GES déjà attendues pour le numérique d'ici à 2040. **Agissons !**



GenIA au travail

Microsoft et LinkedIn publient le Work Trend Index 2024 sur l'adoption de l'IA au travail

07/05/2024 | Marc Issaly



<https://news.microsoft.com/fr-fr/2024/05/07/wti/>

ORGANISATION ET CONSEIL

Travail hybride et asynchrone, semaine de 4 jours, IA générative... quelles tendances pour 2024 ?

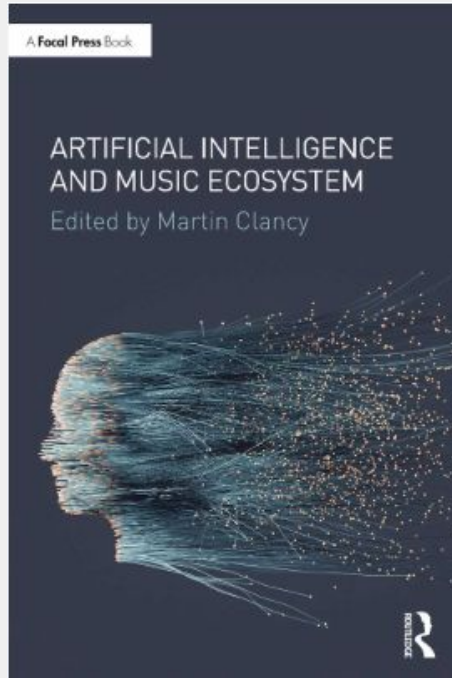
Publié le 13/12/2023

Pour tirer profit de l'IA générative au travail, la formation et la montée en compétences sont les défis principaux que devront affronter les entreprises en 2024. Tel est le constat de la dernière étude Slack-OpinionWay, sur les nouvelles tendances au travail, menée auprès de 1 056 salariés de bureau travaillant dans des entreprises de 20 salariés et plus.



<https://www.focusrh.com/strategie-rh/organisation-et-conseil/travail-hybride-et-a-synchrone-semaine-de-4-jours-ia-generative-queelles-tendances-pour-2024-35272.html>

Musique et IA



L'ouvrage de Martin Clancy “Artificial Intelligence and Music Ecosystem” (2022) ne présente pas une vision dystopique impliquant une prise de contrôle hostile de l'industrie musicale par des robots qui volent les emplois des artistes musicaux et les positions des autres acteurs de l'industrie musicale.

Il s'agit plutôt d'un livre remarquablement optimiste qui met en lumière les opportunités et les récompenses associées à l'application de l'intelligence artificiel dans le domaine de la musique.

Papier scientifique

The End