



Mobilisation et IA | Café TMNlab | Jean-Robert Bisailon - [LATICCE](#)

Si le bruit est toujours violence, la musique est toujours prophétie. En l'écoutant, on peut anticiper le devenir des sociétés.

Jacques Attali, Bruits

Cité par Martin Clancy dans *Artificial Intelligence and Music Ecosystem*

(...) la technoscience construit un monde plat, sans relief, sans repères, un monde lisse, peuplé d'automates performants et peu pensants. (...) Les technosciences produisent des artefacts — de moins en moins visibles et de plus en plus invasifs — qui doivent leur existence au fait qu'ils permettent de gagner des parts de marché ou de gonfler des bulles financières.

Bernadette Bensaude-Vincent (2009). *Les vertiges de la technoscience - Façonner le monde atome par atome*. Éditions La Découverte, p. 197 / p. 199.

<https://bit.ly/MobilisationIA>

L'intelligence artificielle constitue un paradigme pour la philosophie et l'**histoire des sciences**, les technosciences, la biopolitique, la gestion de l'innovation techno-sociale.

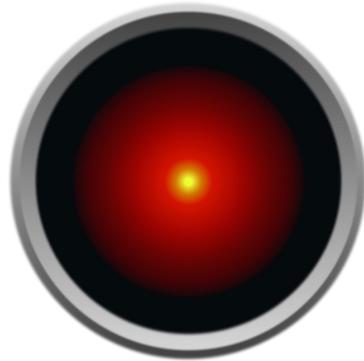
Informatique, données massives

Données d'entraînement (ré-actualisées ou non) et classificateurs

Finalités

Usurpation de l'humain

Les artistes et praticiens doivent se mobiliser et résister à un développement de l'IA qui les exclut



Contenus

Typologie

Enjeux *Artist Centric / User-Centric*

Droit d'auteur pré et post génératif

Mobilisation des artistes et enjeux de documentation

Positivismisme et constructivisme - Méthodes mixtes / Normes et usages

Références

- Signets Diigo

- Bibliographie

- Régulation

ANNEXE - Cadriciel des régimes de gouvernance collaborative

Typologie

Intelligence artificielle symbolique - Algorithmes d'aide à la prise de décision, filtrage collaboratif, recommandation et profilage de goûts - Données documentaires ouvertes, structurées et contextuelles

Intelligence artificielle numérique - Apprentissage automatique, apprentissage profond, Prompt Engineering, outils génératifs fondés sur des produits pré-existants.

Intelligence artificielle bienveillante, empathique - Influence ou contrôle augmenté de l'utilisateur sur l'algorithme

Enjeux *Artist Centric / User-Centric*

L'IA comme nouvel outil créatif tout comme le sampling, la MAO, etc. - l'IA génère un nouveau contenu toute seule, ou est un outil de plus à la palette du compositeur ou de l'artiste ?

IA comme produit de consommation, de divertissement - levier marketing ou de captologie - Capitalisme de surveillance (Zuboff)

Droit d'auteur pré et post génératif

Pré : Droits sur les données d'entraînement - *Fair Use* et blanchiment de données (via OBNL et universités)

Atteinte au droit d'auteur pré-existant - voir l'exemple de l'échantillonnage (*sampling*) - anonymisation et traçabilité des données d'entraînement

Post : Droits et propriété sur l'*Output* - "*substantial human involvement*" (Vincent)

Production à des fins commerciales, non lucratives, amateurs ?

Mobilisation des artistes et enjeux de documentation

Identification des œuvres, des créatrices et créateurs - Bureau de l'IA de l'UE et "résumé" des œuvres utilisées par les fournisseurs applicatifs

[ISO 5339:2024](#) (parties prenantes) / AFNOR / DDEX / ONYX / [ICANN-NCSG](#)

Wikidata - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_Music

Positivisme et constructivisme - Méthodes mixtes / Normes et usages

Éthique et gouvernance des technosciences (Bernadette Bensaude-Vincent) - [Diversité épistémologique](#) - Triade technique-société-nature - **Développement durable**.

Théorie de l'acteur-réseau (ANT), socio-constructiviste : humain, non-humain, inscriptions, géographie de la délégation, forums hybrides, **Acceptabilité sociale** (Madeleine Akrich, Michel Callon, Bruno Latour)

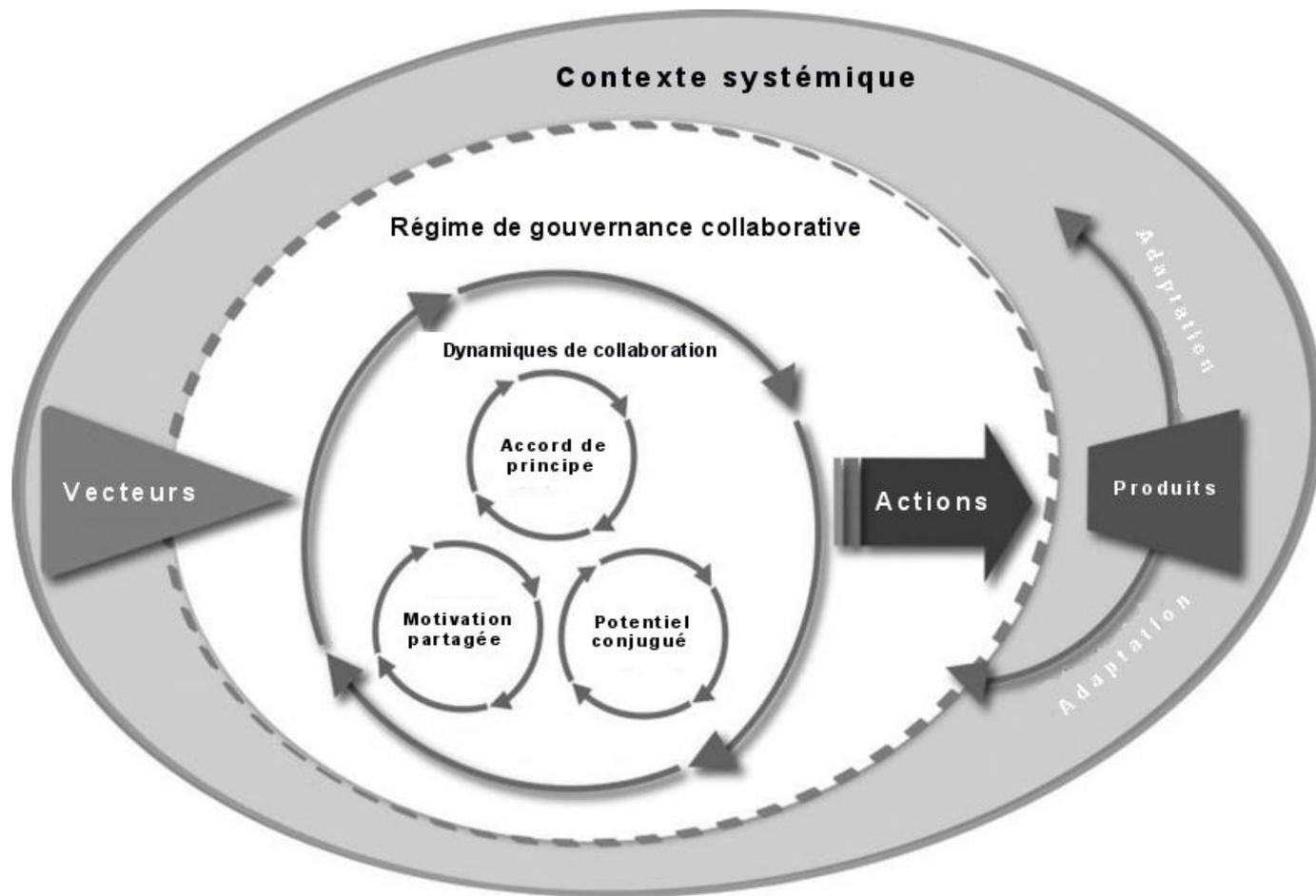
Régimes de gouvernance collaborative (Kirk Emerson et Tina Nabatchi, Chris Ansell et Allison Gash)

"Improve access to AI's development and governance for Civil Society and Community Based Organizations." (Goddard, 2021, p. 33)

Où incarner un régime de gouvernance collaborative ?

Par segments disciplinaires ?

Responsabilité et rôle des associations sectorielles, des artistes en regard de leur patrimoine



Cadrice des régimes de gouvernance collaborative

1. Régime de gouvernance collaborative (Collaborative Governance Regime)
 - 1.1. Type d'initiative (*Formative Type*)
 - 1.1.1. Autonome (*Self-Initiated*)
 - 1.1.2. Indépendante (*Independently Convened*)
 - 1.1.3. Dirigée (*Externally Directed*)
2. Contexte systémique (*Context System*) (*Opportunities*) (*Constraints*) (*Influences on the General Parameters*)
 - 2.1. Ressources (*Resources*)
 - 2.2. Conditions d'engagement (*Service Conditions*)
 - 2.3. Cadre politique (*Policy Framework*)
 - 2.4. Cadre légal (*Legal Framework*)
 - 2.5. Caractéristiques socio-économiques (*Socioeconomic Characteristics*)
 - 2.6. Caractéristiques culturelles (*Cultural Characteristics*)
 - 2.7. Caractéristiques du réseau (*Network Characteristics*)
 - 2.8. Dynamiques politiques (*Political Dynamics*)
 - 2.9. Dynamiques de pouvoir (*Power Relations*)
 - 2.10. Historique de la problématique (*History of Conflict*)
3. Vecteurs (*Drivers*)
 - 3.1. Incertitude perçue (*Perceived Uncertainty*)
 - 3.2. Interdépendance (*Interdependence*)
 - 3.3. Conséquences incitatives (*Consequential Incentives*)
 - 3.4. Prise d'initiative (*Initiating Leadership*)
4. Dynamiques de collaboration (*Collaboration Dynamics*)
5. Volet des procédés mis en place (*Process Side*)
 - 5.1 Utilité collective (*Collective Purpose*)
 - 5.2 Objectifs ciblés (*Target Goals*)
 - 5.2.2 Théorie du changement organisationnel partagé (*Shared Theory of Change*)
6. Accord de principe (*Principled Engagement*)
 - 6.1 Découverte (*Discovery*)
 - 6.2 Définition (*Definition*)
 - 6.3 Délibération (*Deliberation*)
 - 6.4 Déterminants (*Determinations*)
7. Motivation partagée (*Shared Motivation*)
 - 7.1 Confiance (*Trust*)
 - 7.2 Compréhension mutuelle (*Mutual Understanding*)
 - 7.3 Légitimité des participants (*Internal Legitimacy*)
 - 7.4 Engagement (*Commitment*)
8. Potentiel conjugué (*Joint Capacity*)
 - 8.1 Ententes procédurales et inter-institutionnelles (*Procedural and Institutional Arrangements*)
 - 8.2 Direction (*Leadership*)
 - 8.3 Informations et connaissances (*Knowledge*)
 - 8.4 Ressources (*Resources*)
9. Volet productif (*Production Side*)
 - 9.1 Actions (*Actions*) (*All, Individual, External*)
 - 9.2 Produits (*Outcomes*)
 - 9.3 Souplesse (*Adaptation*)
10. Indicateurs de performance (*Performance Assessment*)

Bibliographie

Bensaude-Vincent, B. (2009). Les vertiges de la technoscience - Façonner le monde atome par atome. Éditions La Découverte. https://www.editionsladecouverte.fr/les_vertiges_de_la_technoscience-9782707156334

Chervet, F. (2024). Hyperprompt (Première édition). Les éditions Nullius in Verba. <https://nivedition.com/products/hyperprompt>

Clancy, M., Edmond, J., Osipov, A. et Puckette, M. (2023). Artificial Intelligence and Music Ecosystem. Ruthledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780429356797/artificial-intelligence-music-ecosystem-martin-clancy>

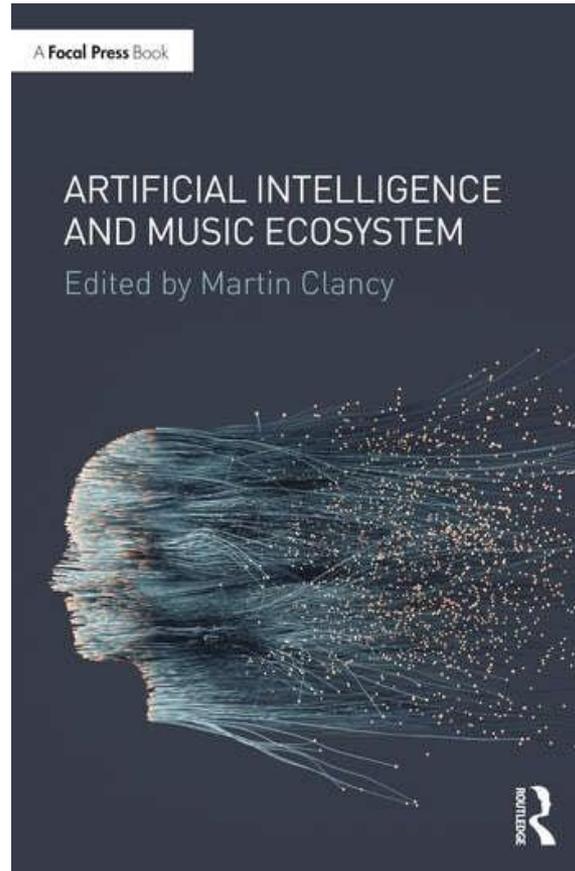
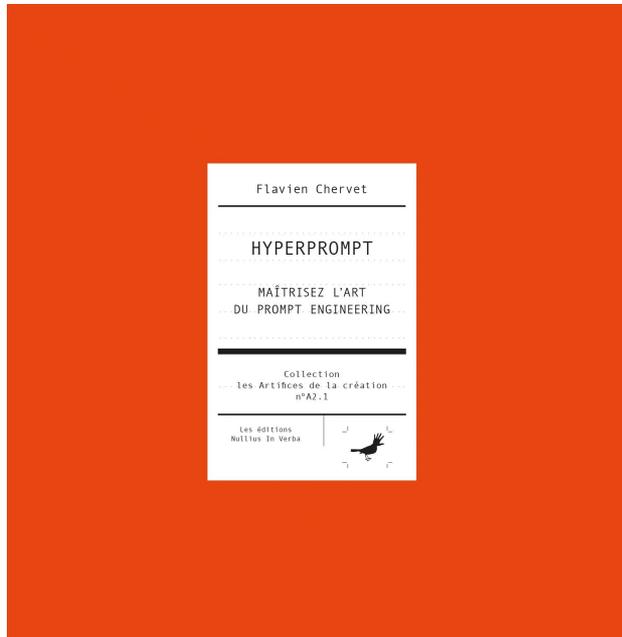
Emerson, K. et Nabatchi, T. (2015). Collaborative Governance Regimes. Georgetown University Press.

Foucault, M. (1979). La Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France (1978-1979). <http://www.seuil.com/ouvrage/la-naissance-de-la-biopolitique-cours-au-college-de-france-1978-1979-michel-foucault/9782020324014>

Goddard, V. (2021). Art Impact AI - Observations and recommendations. AI Impact Alliance - AIIA. <https://allianceimpact.org/wp-content/uploads/2021/06/Art-Impact-AI-Observations-and-recommendations.pdf>

Thiétart (1999), Perret et Séville (2003) et de Lecocq (2012) - Postures épistémologiques. https://www.dropbox.com/scl/fi/yvo2dkokwjakui1kt5lal/Postures_pist-mologiques_Adapt-de-Thi-tart-1999-Perret-et-S-ville-2003-et-de-Lecocq-2012.jpeg?rlkey=cp078lrvhtpayemytzzbxq95j&dl=0

Vincent, James (2022), The scary truth about AI copyright is nobody knows what will happen next. The Verge. <https://www.theverge.com/23444685/generative-ai-copyright-infringement-legal-fair-use-training-data>



Références

Mes signets en *intelligence artificielle* sur Diigo

https://www.diigo.com/user/musicmetadata?query=%23intelligence_artificielle

Régulation

COMMUNIQUÉ Parlement européen

<https://www.europarl.europa.eu/news/fr/press-room/20240308IPR19015/intelligence-artificielle-les-deputes-adoptent-une-legislation-historique>

Législation sur l'intelligence artificielle (Europe) 20240313

https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2024-0138_FR.html

Montrouge, Manon. (2024, 7 mars) Bureau de l'IA et "Résumé" (des œuvres utilisées par les fournisseurs de modèles) - Vue(s) d'Europe

<https://www.europe.blog.sacd.fr/bureau-de-lia/comment-page-1/?unapproved=134443&moderation-hash=bf6b01a5a1eb323ef63560ca54278765#comment-134443>

Donner un sens à l'intelligence artificielle : pour une stratégie nationale et européenne

<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/184000159.pdf>

Aghion, P. et Bouverot, A. (2024, 13 mars). IA : Notre ambition pour la France. Commission de l'intelligence artificielle.

https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions_services/cge/commission-IA.pdf?v=1710339902

Comité de l'Intelligence artificielle générative <https://www.gouvernement.fr/communiqu/comite-de-lintelligence-artificielle>

Canada - Loi sur l'intelligence artificielle et les données (LIAD) Canada. (s. d.). C-27 (44-1) *Projet de loi émanant du Gouvernement (Chambre des communes) - Première lecture - Loi de 2022 sur la mise en œuvre de la Charte du numérique - Parlement du Canada.*

<https://www.parl.ca/DocumentViewer/fr/44-1/projet-loi/C-27/premiere-lecture>