

Living-lab Numérique situé

favoriser la coopération

pour impulser

la transformation

9h00 accueil sur place

9h30 démarrage de la restitution

11h30 clôture

Préparez-vous

en vous connectant sur

menti.com code 8382 4548



ou <https://www.menti.com/alk8v9urrssp>



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

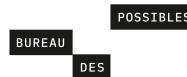
Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur [tmnlab.com](https://www.tmnlab.com)



Living-lab Numérique situé favoriser la coopération pour impulser la transformation

Mot d'introduction

Romain Delassus

Chef du Service du Numérique
du Ministère de la Culture



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



TMNlab

Une communauté apprenante
ancrée au national
connectée à l'international



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

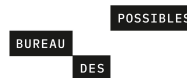
LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Europe

Allemagne (Institut für
Kulturelle Teilhabeforschung)

Belgique (Publiq, Théâtre de
Liège)

Espagne (University de
Barcelona)

Grande-Bretagne (The
Audience Agency)

Italie (Fondazione Fitzcarraldo)

Pays-Bas (DEN |

Kennisinstituut cultuur &
digitale transformatie)



France

Réseaux : ONDA, ASN,
Artcena, ASTP, FNADAC...
Enseignement et recherche :
Paris 8, Paris 3, Rennes 2, Labex
ICA, ICART...

Québec

Synapse C, OMEC
Culture pour tous
Laticce



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com





79

événements

340

ressources

3

rapports
structurants

1

plateforme
d'animation



992

membres

437

adhérents

Adhérents 2023 via
69 structures adhérentes
et 53 adhésions individuelles



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Salarié



Clément Coustenoble
Chef de projet

Conseil d'administration



Anne Le Gall
présidente du
TMNlab



Marion Franquet
Scène Nationale
Carré-Colonne



Eric Leite
Le Monfort



Séverine Bouisset
Scène Nationale
Les Gêmeaux



Emmanuel Vergès
Observatoire des
Politiques Culturelles



Eudes Peyre
Réunion des
Opéras de France



Matthieu Rietzler
Opéra de Rennes



Chrystel Bouby
Théâtre des
Champs-Élysées



Christine Champneuf
La Faïencerie



Juliette Kaplan
Le Grand T



Martial Poirson
Université Paris 8



Stelio Tzonis
Balthus lab



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Numérique situé

Un chantier ouvert
depuis 2019

Une culture partagée
et co-construite

Une approche **encapacitante**
de la transformation numérique
développée par la communauté TMNlab

Sociétale aussi bien que technologique,
mais **jamais technocentrée**

Ancrée dans un projet artistique
et une politique culturelle

Prenant en compte la réalité des acteurs,
les territoires, les pratiques hybrides des publics
comme une pluralité d'écosystèmes

Aussi bien que les enjeux de **transition écologique**



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



La méthode living lab

Panorama

Méthode développée

Pré-requis



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

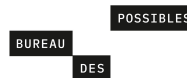
Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



POSSIBLES

BUREAU

DES

VISION ET STRATÉGIE

COOPÉRATION ET INTELLIGENCE COLLECTIVE

DESIGN INTERACTIF



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



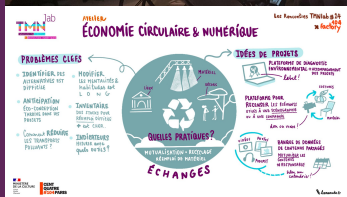
Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



BUREAU
DES

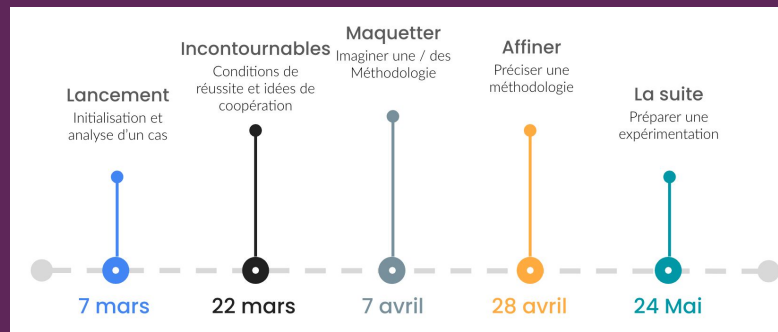
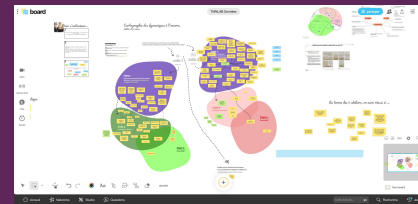
POSSIBLES





5 décembre au 104

3 x 5 ateliers distants



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmlab.com



Des ateliers en ligne réunissant :

- en moyenne une 15 aine de participants par atelier
- des profils complémentaires :
 - Lieux, créateurs, opérateurs de services
 - Débutant ou avancés sur le sujet
- animation Bup et TMNlab



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Un timing exigeant



Des règles de coopération

Quelques règles de fonctionnement

- Dans les temps d'atelier :
 - On veille à l'équilibre de la parole
 - Chacun est 100% légitime pour apporter son point de vue
 - On peut être en désaccord, c'est intéressant. On identifie les points de controverse mais on n'entre pas dans des débats sans fin.
 - On traite le sujet confié au groupe dans le temps imparti.
- S'il y a des décisions à prendre :
 - par défaut c'est celui qui fait qui décide...
 - pour le travail du groupe, si besoin on décide à la majorité.
 - s'il y a besoin de trancher une décision stratégique dans nos travaux, c'est TMNLab qui tranche.

Un cadre de travail préparé



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



A retenir

- Le distanciel = efficacité / le présentiel = fécondité
- Articuler des temps courts pour produire et des temps longs pour mûrir
- Les livrables de ces ateliers sont appelés à évoluer.



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Le numérique peut-il faciliter
un passage à l'échelle
des pratiques de réemploi et de valorisation
dans les arts vivants ?



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



PROBLÈMES CLEFS

- IDENTIFIER DES ALTERNATIVES EST DIFFICILE
- ANTICIPATION ÉCO-CONCEPTION TARDIVE DANS LES PROJETS
- Comment RÉDUIRE LES TRANSPORTS POLLUANTS ?
- MODIFIER LES MENTALITÉS & HABITUDES est LONG
- INVENTAIRE DES STOCKS POUR RÉEMPLOI DIFFICILE + est CHER.
- INDICATEURS MESURER avec quels OUTILS ?



IDÉES DE PROJETS

- PLATEFORME DE DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL + ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS
label!
- PLATEFORME POUR RECENSER LES ÉLÉMENTS UTILES À UNE SCÉNOGRAPHIE OU À UNE COMPAGNIE
don ou vente!
- BANQUE DE DONNÉES DE CONTENUS PARTAGÉS
MUTUALISER LES CONTENUS # RESPONSABLE
selon un calendrier!



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Les parties prenantes



Cédric Baudu
(TNS)



Olivia Berthon
(Augures Lab
Scénogrrrrraphie)



Sylvie Bétard
(Les Augures)



Yann Burlot
(Récupscène)



Nathalie Dalmasso
(Théâtre Massalia*)



Pia de Compiègne
(Augures Lab
Scénogrrrrraphie)



Faustine Dehan
(HESAM Université)



Damien Forget
(RESSAC)



Sandrine Garcia
(Le Mouffetard)



Caroline Géral
(Augures Lab
Scénogrrrrraphie)



Franck Jeanneau
(Grand T)



Marc Labourguigne
(Récupscène)



Emmanuelle Lejeune
(Théâtre de Liège)



Stéphane Lemarié
(Grand T)



Anne-Shifra Lévy-
Grinbaum
(ODÉON-Théâtre
de l'Europe)



Stéphanie Mabileau
(RESSAC)



Lise Mazeaud
(menu détail)



Muriel Rapy
(Consultante
et formatrice)



Quentin Rioual
(Augures Lab
Scénogrrrrraphie)



Noé Robin
(La Maison des
Métallos*)



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmlab.com



Ce qui a été produit

Comment le numérique peut permettre une montée en échelle dans les pratiques d'économie circulaire pour le secteur du spectacle vivant ?

I. Introduction

L'économie circulaire est un concept économique novateur qui remet en question le modèle traditionnel de production et de consommation linéaire. Contrairement à ce dernier, où les ressources sont extraites, transformées en produits, utilisées puis éliminées en fin de vie, l'économie circulaire propose un système où les matériaux et les ressources sont utilisés de manière optimale, préservant ainsi leur valeur et leur utilité tout au long de leur cycle de vie. Au lieu de considérer les déchets comme une simple conséquence inévitable, l'économie circulaire cherche à les réduire au maximum et à les réintégrer dans les processus de production, créant ainsi une boucle vertueuse où les déchets deviennent des ressources pour de nouvelles activités économiques. L'économie circulaire vise à réduire l'impact environnemental, à favoriser l'efficacité des ressources et à promouvoir l'innovation, offrant ainsi une alternative durable et responsable à l'économie linéaire traditionnelle.

Le descriptif d'une plateforme numérique d'aide à la décision, d'échange et de mise en lien avec les acteurs valoristes de leur territoire afin de permettre aux théâtres, compagnies, artistes de réemployer leurs matériels techniques et scénographiques en les valorisant, vendant, achetant, louant.

Une proposition pour la construire, l'expérimenter et la déployer.

-> les conditions de réussites pour qu'une telle démarche fonctionne



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

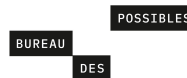
Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Ce qui a été vécu

Ce qui reste

Ce qui viendra

Quentin Rioual
co-directeur
Augures Lab Scénogrrrrraphie,
metteur en scène



Stéphanie Mabileau
coordinatrice nationale
RESSAC



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Comment la création en environnement numérique et les lieux d'arts vivants peuvent-ils se rencontrer ?



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Voir les LIEUX pour les IMPLIQUER

RACONTER DES HISTOIRES
autrement

RÉALITÉ AUGMENTÉE
CO-PRODUIRE

FREINS:

RELAIS PERTINENTS
POUR UNE PROD.

TEMPS LONG
HORAIRES LIMITÉS
MÉDIATION PUBLIC

équipements
des lieux

À PRIORI
NÉGATIF DU
NUMÉRIQUE

Lieux
INADAPTÉS

Financement
DES PROJETS
hybrides
+ AJUSTIFIER

prise de risques
réticence des lieux

VOCABULAIRE
Méconnaissance
des acteurs.trices
COMMUNICATION



OPPORTUNITÉS & ENJEUX

NOUVEAUX
PUBLICS
[jeunes]

FAIRE
VOYAGER
Les projets

EXPIÉRIENCE
GLOBALE
& PERSON-
NALISÉE

Nouvelles
façons de
TRAVAILLER

CASSER LES
TEMPORALITÉ
ET LA
GÉOGRAPHIE

CO-PRODUCTION
TOURNÉE

RÉSEAU
LIEUX + ACTEURS
du numérique

LABEL?
TRANSMEDIA

CRÉATEUR
= ARTISTE
ASSOCIÉ



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Les parties prenantes



Christine
Champneuf
(Théâtre de Creil)



Dominique Dani
(Théâtre du Rond-
Point)



Pauline Delcroix
(Théâtre
d'Auxerre)



Théo Ermandorena
(Théâtre des
Amandiers)



Chrystel Folcher Bouby
(Théâtre
des Champs-Élysées)



Pierre-Alain
Giraud (Novaya)



Claire Le Palaire
(Ville de Lieusaint*)



Jean-Christophe
Lucchesi (Théâtre du
Rond-Point)



Emilie-Anna Maillet
(Compagnie
Ex Voto à la Lune)



Sophie Monesi
(Espace multimédia
Gantner)



Marion
Napoly Arpin
(Le Grand T)



Manon Picard
(Collectif Or Normes)



Emanuela Righi
(Novaya)



Alexandre Roux
(Lucid
Realities/Unframed
Collection)



Jérémy Saltiel
(Théâtre des
Amandiers)



Alexandrine
Stehelin
(Lucid Realities)



Victoire Thévenin
(Unframed
Collection)



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com

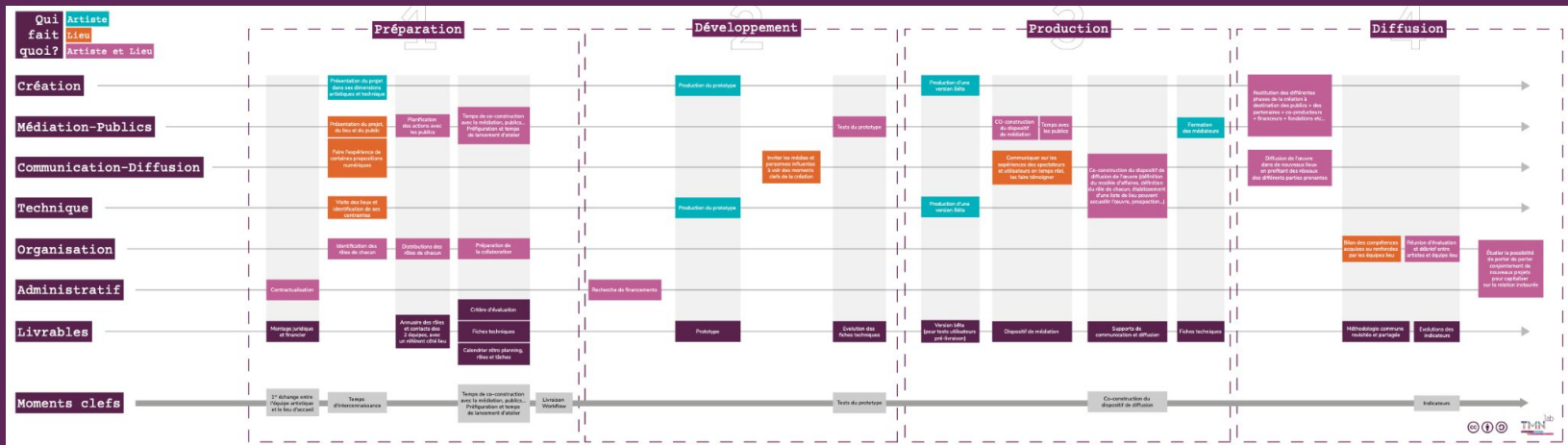


POSSIBLES



Ce qui a été produit

- Une proposition du déroulé type d'une coopération lieux/créateurs
- Des versions éditables pour l'adapter à son propre projet



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Ce qui a été produit

Zoom sur

la distribution des rôles

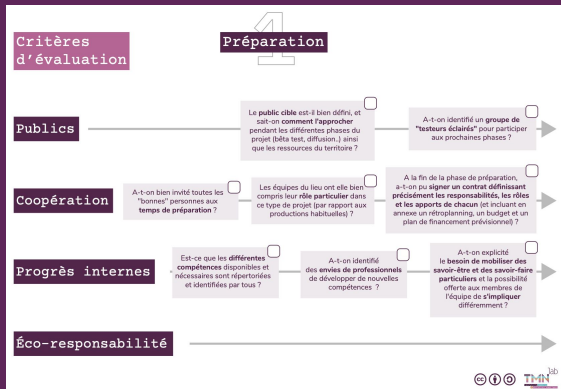
Chaque structure (lieu/campagne) a ses propres habitudes et son propre vocabulaire. Il est important d'avoir une vision très précise de ce que chacun fait, de vérifier que l'on comprend bien tous les termes utilisés (qu'ils à se mettre d'accord sur certains), de définir et valider comment fonctionnera l'équipe projet.

Les questions à se poser

Qui sont les membres de l'équipe projet rassemblée ? Qui ne doit-on pas oublier... ?
Qui est référent ? Qui doit-on contacter en premier (le chaque côté) ?
Comment organiser l'ontre communication ? Qui doit être en copie ?
Qui fait les compte-rendus ? Comment organiser l'ont la documentation ?
Comment se font les arbitrages et par qui ?
Pour ce qui est des rôles - quelles sont les attentes du lieu vis à vis de la compagnie, quelles sont les attentes de la compagnie vis à vis du lieu ?
Est-ce qu'au sein de chaque structure, certaines personnes souhaitent profiter du projet pour acquérir de nouvelles compétences ?

Témoignage

En tant que producteur, nous sommes plutôt ancrés dans une culture audiovisuelle et pour ce type d'œuvres nous travaillons avec des artistes qui ne ont plutôt l'habitude de travailler seuls et de se produire eux-mêmes. Lorsque nous commençons à travailler avec des artistes, il est très important que chacun puisse formuler ses attentes réciproques.



Termes utilisés par les lieux culturels

• Accueil

Désigne l'ensemble des services destinés à informer, guider et faciliter l'expérience des spectateurs dans une institution culturelle, comme un théâtre.

• Co-producteur

Un individu ou une organisation qui contribue au financement et/ou à la réalisation d'un spectacle ou d'un projet culturel en collaboration avec d'autres producteurs.

• Développement

En termes culturels, cela se réfère à activités, des infrastructures ou de

Termes utilisés par les artistes et créateurs en environnement numérique

• AR (Réalité Augmentée)

Technologie qui superpose des informations numériques, généralement visuelles, à notre environnement physique, créant une expérience composite où les objets physiques et virtuels coexistent.

• Bêta version

La version bêta d'un produit ou d'une création numérique désigne une version d'essai avant sa commercialisation, sa distribution à plus grande échelle ou sa présentation. Cette version fera l'objet d'un deuxième test (après le test du prototype).

• Bêta-Tests

Phase de test d'un produit numérique avant son lancement officiel. Il permet aux développeurs de détecter et de corriger les bugs, et d'évaluer l'expérience utilisateur pour apporter des améliorations si nécessaire.

Zoom sur certains moments clefs

Les questions à se poser

Un lexique "interculturel"



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

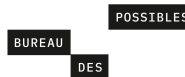
Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmlab.com



Ce qui a été vécu

Ce qui reste

Ce qui viendra



Manon Picard

*chargée d'étude et de développement des
fictions interactives et immersives pour le
Collectif Or Normes
chercheuse enseignante et médiatrice*



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

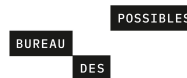
LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Quels enjeux
et quelle gouvernance
pour une mutualisation ambitieuse
des données des arts vivants ?



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



UN USAGE D'ISBN DU SPECTACLE VIVANT?



EXEMPLE DE SCÉNARIO



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Les parties prenantes



Pierre Beffeyte
(Scène & Public)



Dorothée Burillon
(Artcena)



Corinne Duparcq
(Nanterre-
Amandiers)



Brice Gessler
(Artcena)



Muriel Guyon
(CAE Azelar
Graines de Sol)



Anne-Laure
Janeczek (Ministère
de la culture)



Arthur Lassaïgne
(Théâtre de Fontenay
sous bois)



Hélène
Mazurkiewicz
(Le Phénix)



Romain Merieskay
(Ville de Millau)



Sarah Ounas
(Maison de la
Musique)



Eudes Peyre
(ROF)



Camille Reverchon
(Technip Energies)



Nicolas Rosset
(Mapado)



Benoit Roussière
(BackStage
Stratégie)



David Roux
(ASTP)



Juliette Tissot Vidal
(Théâtre National
de l'Opéra Comique)



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



POSSIBLES



Ce qui a été produit



Les premiers jalons d'un collectif qui s'organise pour avoir accès et ouvrir les données des arts vivants.

- Qui ?
- Pour quel objet ?
- Comment pourrait-il fonctionner ?



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion



Ce qui a été produit

Des réflexions :

- Quelles seraient les données d'intérêt ?
- Qui possède les données ?
- Qui pourrait les utiliser ?
- Comment commencer à les partager et utiliser ? Quelle preuve de concept expérimenter ?
- Quelle gouvernance ?



- Un objet "œuvre" : auteur, type, nom, année de première représentation, etc.
- Un objet "spectacle" : durée, genre, recettes, photos, description, langue, nombre d'artistes sur scène, avis, etc.

On nomme "objet" une entité (une sorte de boîte) qui contient de nombreux ou "attributs" (ou paramètres).

Structures qui possèdent de la donnée identifiées en atelier:

- Lieux culturels,
- Établissements culturels communaux,
- Organisations professionnelles, réseaux de programmeurs, fédérations régionales ou nationales, fédérations de lieux, association des CDN, etc.
- Collectivités territoriales,
- Ministère de la Culture, de l'Éducation
- DEPS, DGCA, SNUM
- Pass Culture,
- Agences culturelles, Observatoire départemental,
- INSEE,
- Universités, Cabinets d'études,
- Réseaux sociaux, opérateurs téléphoniques, opérateurs de transport.
- SACD, SACEM
- ...

Utilisateur-ices de donnée choisis pour commencer notre travail :

- Responsable marketing d'une scène nationale
- Directeur-ice d'un centre dramatique national
- Directeur-ice d'un théâtre privé
- Chargé-e d'évaluation du DEPS - Ministère de la Culture
- Directrice artistique d'une compagnie chorégraphique
- Directrice des affaires culturelles d'une région
- CTO d'un logiciel de billetterie traditionnel
- CTO d'un logiciel de billetterie innovant
- Chercheur en sociologie de la culture
- Délégué-e général-e d'un syndicat national de lieux
- Salarié-e d'une fédération de DACs
- Salarié-e d'une société de distribution
- Salarié-e d'une société de production de musique actuelle collectant beaucoup de donnée



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION

Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



BUREAU
DES

POSSIBLES



Ce qui a été produit

Sont aussi partagés les supports qui ont permis de construire la réflexion

Contexte

Dans la pratique, quelles sont les données qu'il/elle manquée ?
Qu'est-ce qu'il/elle cherche à en faire / en obtenir ? Pour quels objectifs ?
Décrivez une ou des situations

Nom, âge, métier

S'engager dans un projet

Quelles sont ses motivations pour s'engager dans un projet de mutualisation de données ?	Quelles sont ses freins et ses intérêts ?	Quelles sont les sujets pour lesquels une démarche collective n'est pas nécessaire ?	Quel bénéfice de participer à une démarche collective ?
Citez 3 exemples concrets	Citez 3 exemples concrets	Citez 3 exemples concrets	Citez 3 exemples concrets

En conclusion,
il/elle serait vraiment convaincu si ...

Pourquoi Quels sont les objectifs que le groupe souhaite atteindre ?

Que souhaite-t-on accomplir ?
Que souhaite-t-on apporter aux membres de la communauté ?

En quoi le monde serait différent grâce à cette communauté ?
Quelles seront ses réussites ?

Qui

Exemples de points communs

- Géographiques
- Idéologiques : personnes partageant une vision spécifique du monde
- Expérientiel : personnes ayant vécu des expériences similaires, éprouées ou ayant partagé des expériences.
- Social : personnes travaillant dans le même secteur d'activité.
- Affinité : personnes ayant des intérêts pour les mêmes sujets.
- Personnel : caractéristiques personnelles, personnalité, formations.

Listez toutes les «personnes» qui pourraient y être invitées (point bonus : triez-les par types)

Questions en lien :
Pourquoi ces différents rôles existent-ils ?
Qu'y attend-on pour chaque rôle (sachés, desks) ?
Comment faciliter le fait que certains changent de rôle ?
Exemples de rôles :
nouvel arrivant à accueillir
membre qui anime/forme/conseille sur un sujet donné
membre qui est formé/conseillé
membre référent sur un sujet
coordinateur projet et communauté
comité de prise de décision
membre qui documente

Quels sont les différents rôles au sein de ce groupe ?
Comment favoriser différents niveaux d'engagement ?

Comment

Questions en lien :
Quels sont les groupes de décisions ?
Qu'est-ce qui confère aux décisions leur autorité ?
Comment gère-t-on les conflits potentiels ?
La pouvoir de décision est-il distribué ou centralisé ?
- centralisée et descendante : tend à être plus efficace, plus cohérente, plus rapide et plus claire.
- décentralisée et ascendante : tend à mieux s'adapter, à obtenir l'adhésion des membres et à accroître l'enthousiasme et la confiance des membres dans l'ensemble de l'organisation - mais elle tend également à être désordonnée et lente

Comment les membres sont-ils désignés/acceptés ? Comment les décisions sont-elles prises ?

Quoi

Quels sont les communs que le groupe produit ? Qu'influe-t-il ?
Sur quels sujets travaille-t-il ?



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmlab.com



Ce qui a été vécu

Ce qui reste

Ce qui viendra

Pierre Beffeyte
producteur
Scène & Public



Dorothee Burillon
responsable Ressources
et savoirs
Artcena



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



Perspectives

Echanges

Conclusions



Introduction
Contexte
Notions

La méthode
living lab :
enjeux et pré-requis

LIVING LAB N°1
Economie
circulaire

LIVING LAB N°2
Production et médiation
de la CAeN

LIVING LAB N°3
Mutualisation
des données

Perspectives
Echanges
Conclusion

RESTITUTION
Living lab Numérique situé
Mercredi 6 septembre 2023



Cette restitution est enregistrée.
Le son sera publié sur tmnlab.com



- Introduction SNUM x TMNlab (5 min)
- La communauté apprenante TMNlab (5 min)
- Notion de Numérique situé et enjeux (5 min)

> Articulation avec la notion de communauté, grande et diverse, et nécessité d'animer le travail sous différents formats
> Mettre en dialogue la communauté avec des profils tiers

- La méthode living lab et la collaboration Bureau des possibles avec Yves-Armel Martin, les enjeux d'intégrer ce genre de méthode pour former et favoriser l'innovation au coeur du terrain (15 min)

> Portrait large de la notion de living lab
> Présentation du BUP
> Méthode développée pour ce living lab par YAM
> Les pré-requis (règle, pré cadrage, articulation présentiel/distanciel, etc)

- Les livrables produits avec le témoignage court d'un.e participant.e par sujet (20 min x 3)

Ordre : écoconception (Quentin/Stéphanie), CAeN (Manon), données (à définir)

> Qui : présentation des participants
> Ce qu'ils ont produit : slide par YAM
> Ce qu'ils ont vécu / quelle suite ils/elles voient : > slide vierge / témoignage d'un.e invité.e
> Q/R : avec sondage en ligne (Mentimeter)

- Perspectives : quelles suites pour ces méthodes ? (10 min)

> Conclusion ouverte par TMNlab