



Les Rencontres TMNlab #24 x **104 factory**

De l'inspiration à l'action,  
quel numérique pour  
répondre aux grands défis  
du spectacle vivant ?

Soutenu  
par  
 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**

# Introduction

## Marialya Bestougeff

directrice de l'innovation Centquatre-Paris  
et de son incubateur 104factory

## Anne Le Gall

présidente du TMNlab  
laboratoire Théâtres & Médiations Numériques



Soutenu  
par





**BIENVENUE**



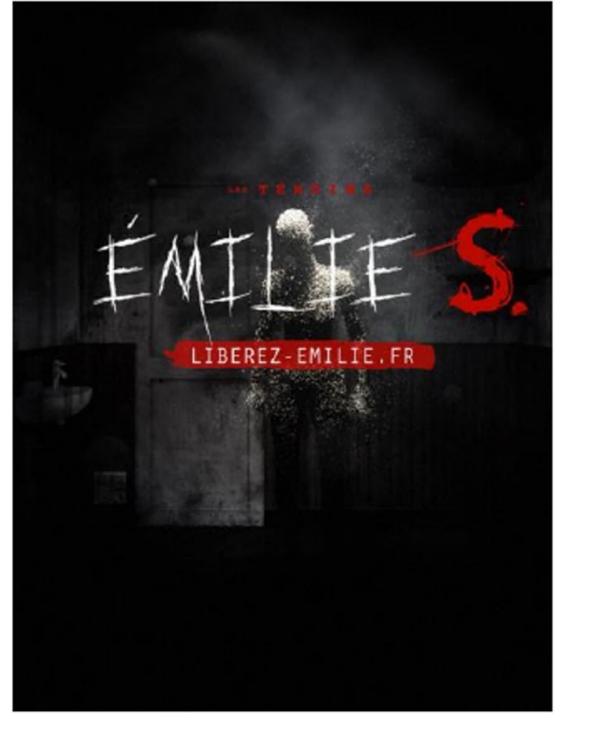
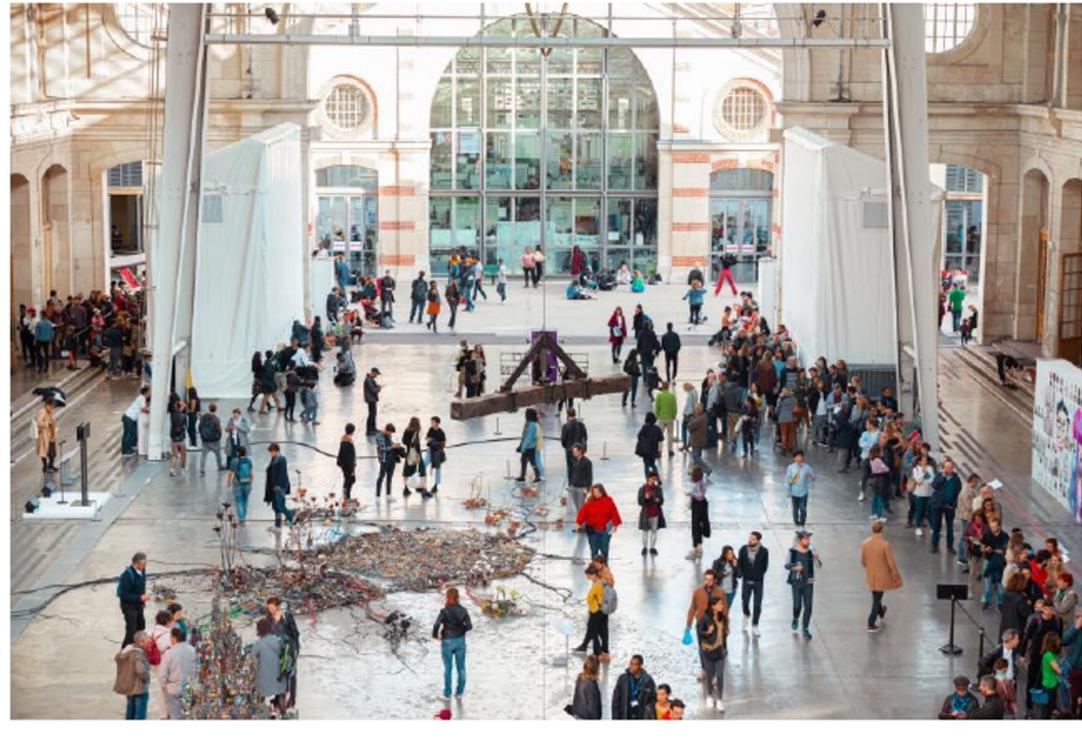
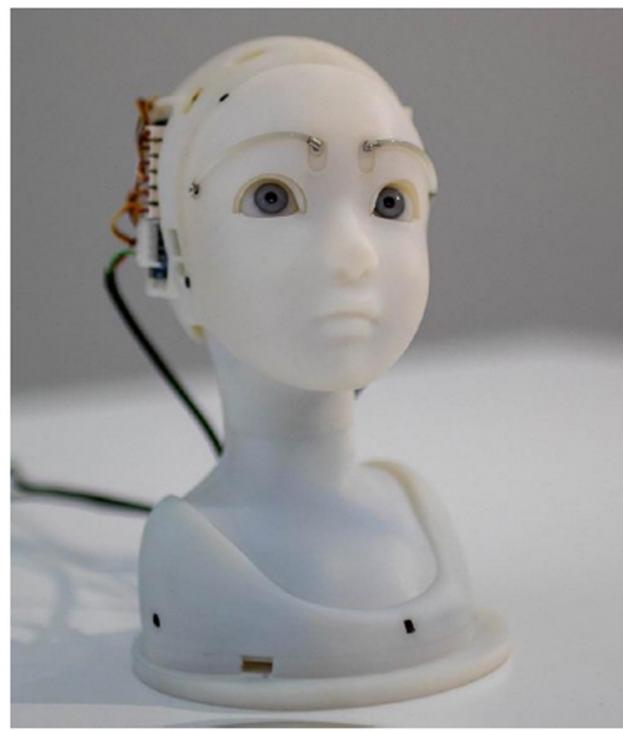
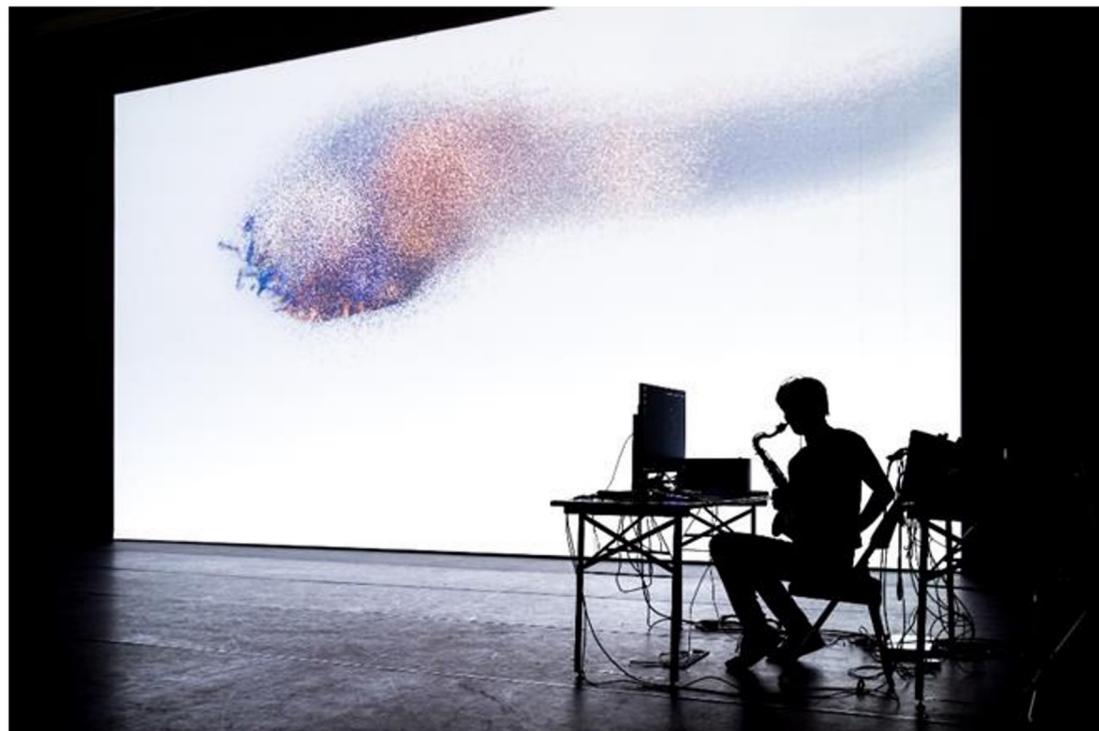


# De multiples activités



# Une programmation innovante

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**



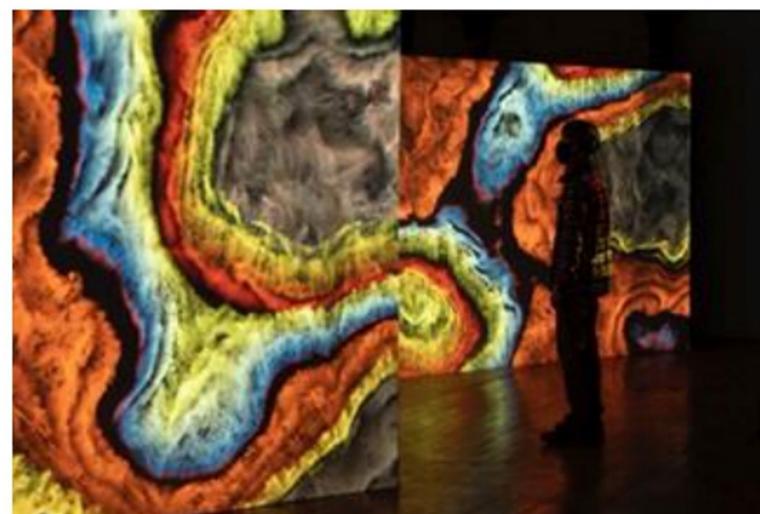
# Biennale Némo

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**





# Des projets innovants



**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS  
factory**

## 104factory

Un acteur reconnu dans l'accompagnement de projets immersifs



GENGISKHAN  
- VR with a Soul -



HYPERSUIT



Digital  
Rise



T.M. NOIR  
IMMERSIVE STUDIO



# 104factory, l'incubateur des entreprises culturelles et créatives



75

startups  
accompagnées  
depuis 2013



24<sup>M€</sup>

de fonds générés



75%

de pérennité  
à 3 ans  
des startups

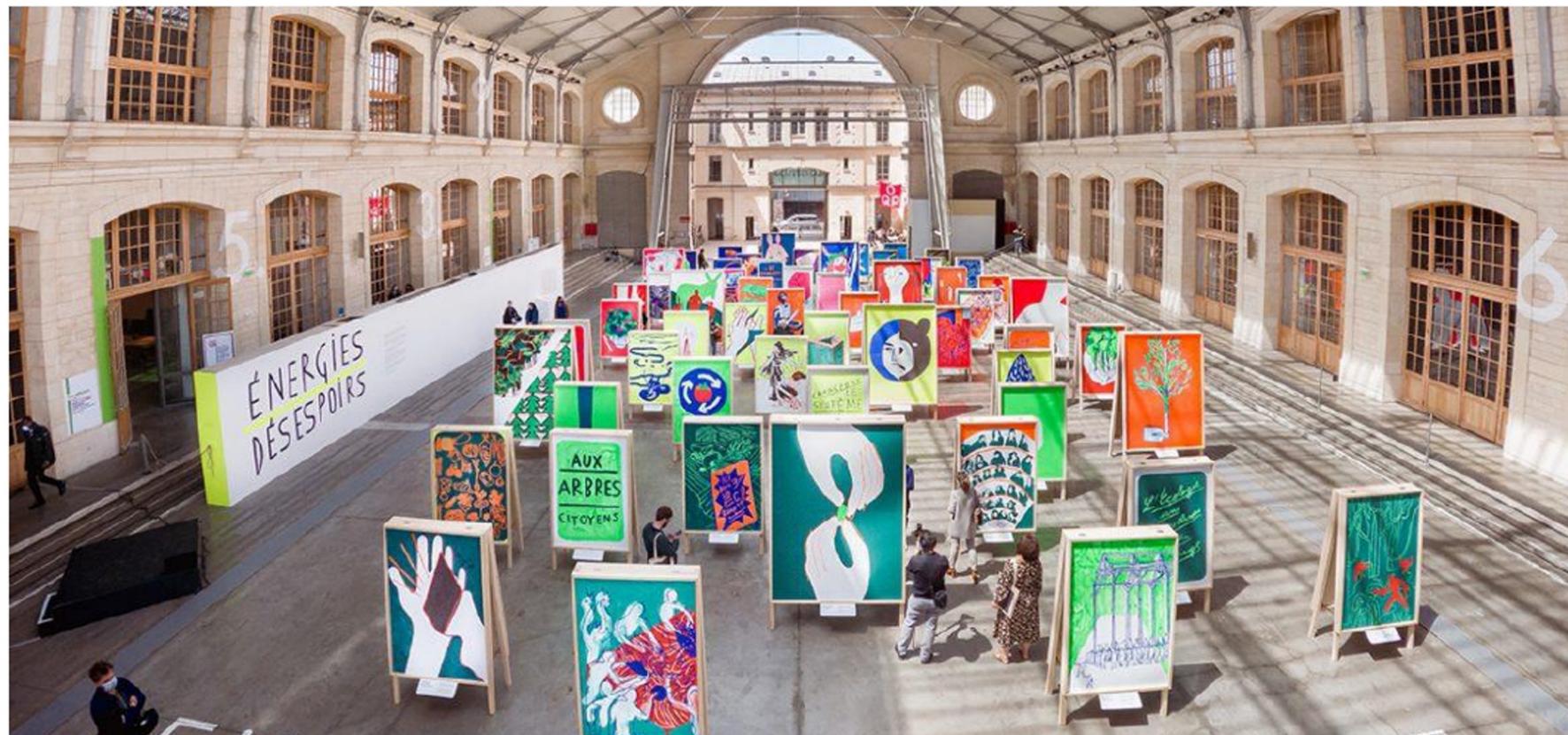


80%

de startups  
co-fondées par  
des femmes

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS  
factory**

# Culture impact, un laboratoire de transition écologique au service de la culture



# Introduction

## Marialya Bestougeff

directrice de l'innovation Centquatre-Paris  
et de son incubateur 104factory

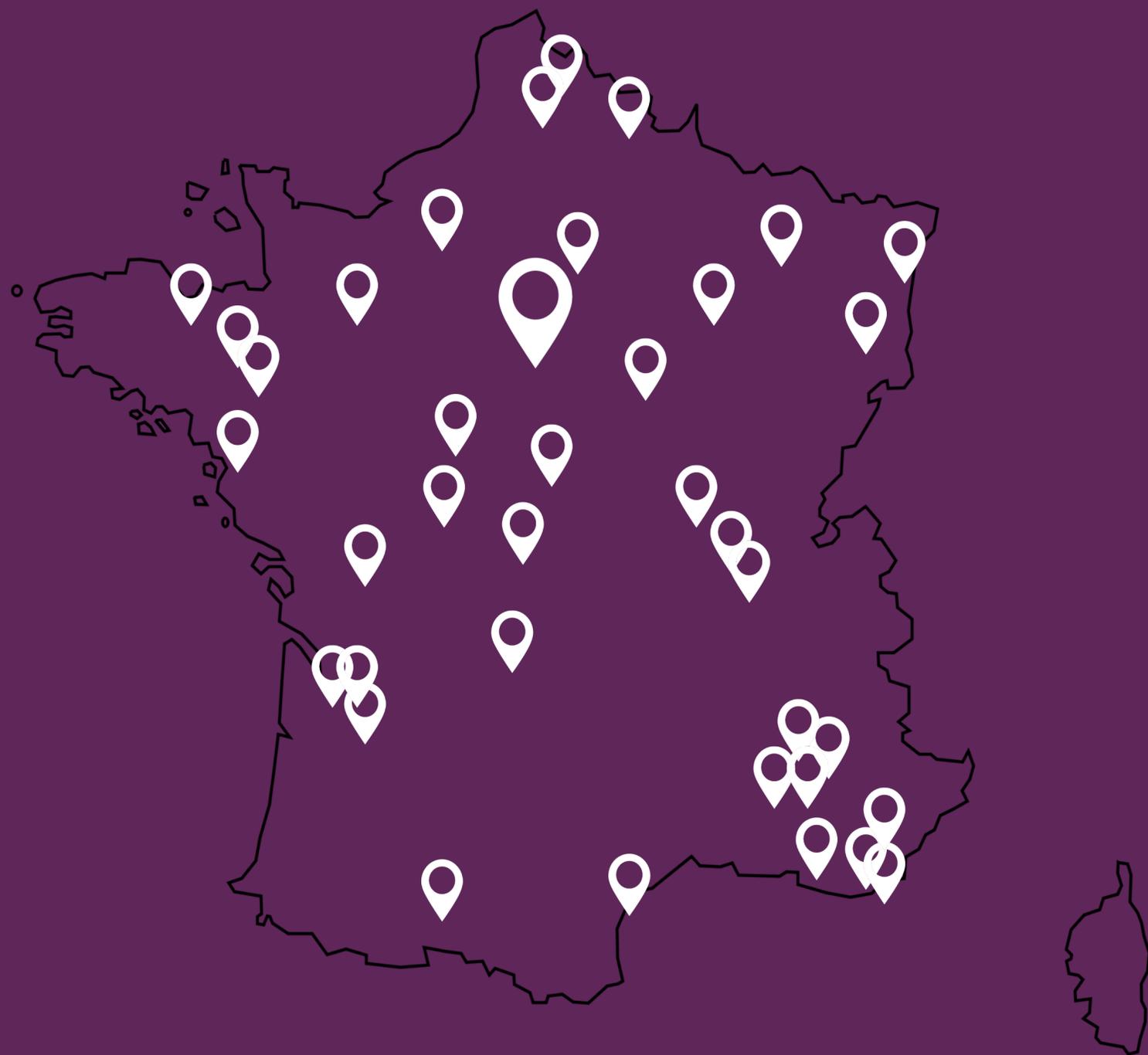
## Anne Le Gall

présidente du TMNlab  
laboratoire Théâtres & Médiations Numériques



Soutenu  
par





des **ressources ouvertes**,  
une plateforme collaborative

des **événements** pour échanger,  
partager, faire

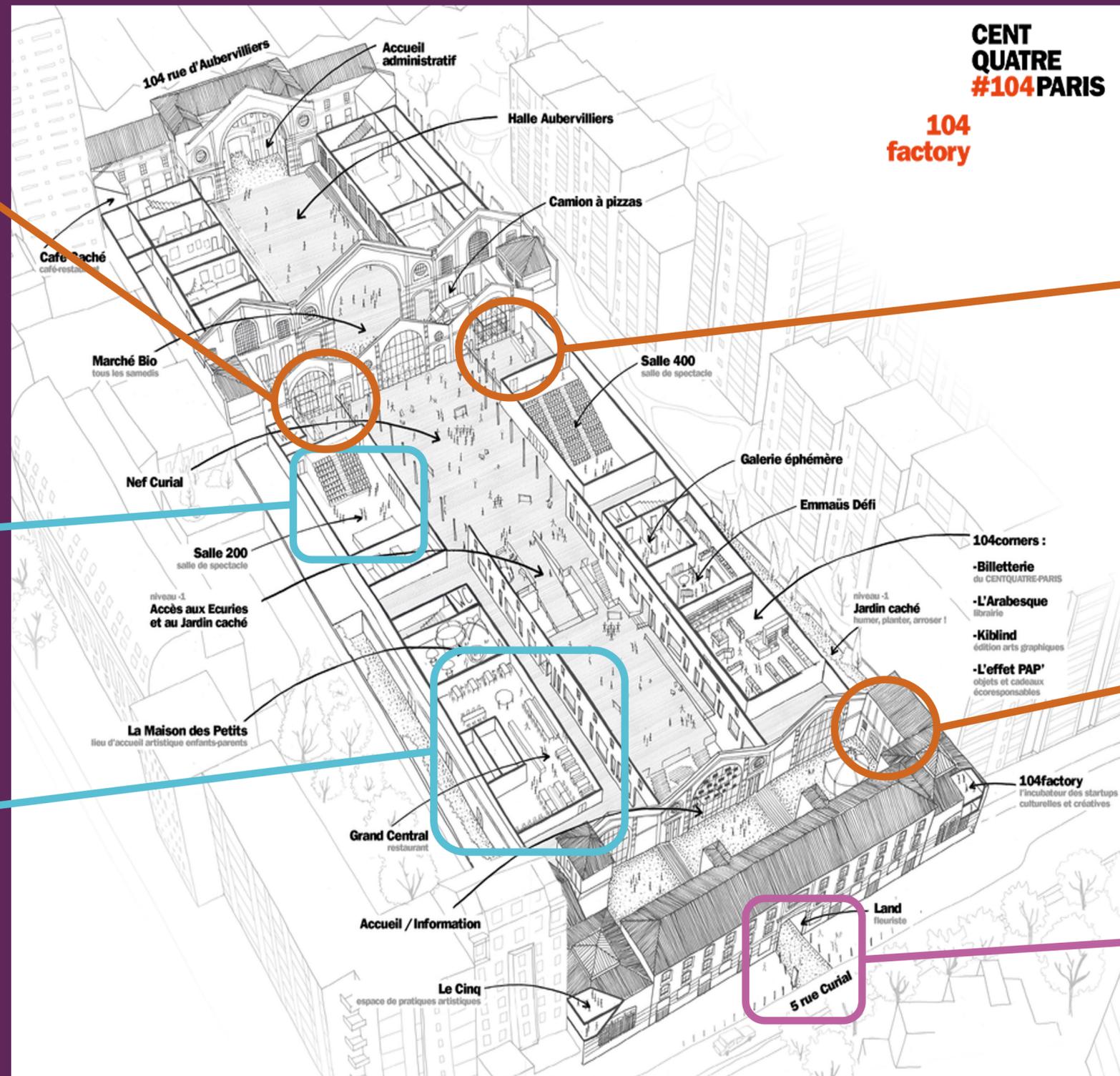
un **réseau national**  
pour penser les lieux de demain

près de 900 professionnel.le.s  
du **spectacle vivant**

**Atelier n°1**  
Économie circulaire  
et numérique

**Plénière &  
conclusion**

**restaurant  
Grand Central**



**Atelier n°2**  
Diffusion et  
médiation des  
créations en  
environnement  
numérique

**Atelier n°3**  
Ouverture des  
données dans les  
lieux et pilotage en  
commun

sortie

# Remerciements

à l'équipe du 104factory, du Centquatre et de Grand Central

aux membres du TMNlab  
bénévoles pour faciliter l'accueil de cette journée

au Ministère de la culture (DGCA et SNUM) pour son soutien

aux intervenants pour la plénière  
et aux témoins pour les ateliers

facilitation  
graphique



Bananako

ateliers



# Plénière

## #1

Poser collectivement  
le cadre et le contexte

### #Keynote

IA et spectacle vivant par **Marion Carré**  
co-fondatrice d'Ask Mona

## #2

Quels grands défis pour le spectacle  
vivant face au numérique ?

## #3

Passer à l'action  
pour accompagner les transitions

**Marie-Pia Bureau**  
directrice de l'ONDA

**Romain Delassus**  
directeur du service du numérique  
du Ministère de la Culture

**Marie du Chastel**  
directrice artistique de l'association KIKK

**Noé Robin**  
membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables  
chargé de développement, Maison des métallos

**Stelio Tzonis**  
cofondateur de Balthus

# Plénière

## #1

Poser collectivement  
le cadre et le contexte

## #Keynote

IA et spectacle vivant par **Marion Carré**  
co-fondatrice d'Ask Mona

## #2

Quels grands défis pour le spectacle  
vivant face au numérique ?

## #3

Passer à l'action  
pour accompagner les transitions

**Marie-Pia Bureau**  
directrice de l'ONDA

**Romain Delassus**  
directeur du service du numérique  
du Ministère de la Culture

**Marie du Chastel**  
directrice artistique de l'association KIKK

**Noé Robin**  
membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables  
chargé de développement, Maison des métallos

**Stelio Tzonis**  
cofondateur de Balthus



Soutenu  
par



# Intelligence artificielle et spectacle vivant

Rencontre TMNLab x 104 Factory  
5 décembre 2022

Marion Carré



Soutenu  
par



# Marion Carré

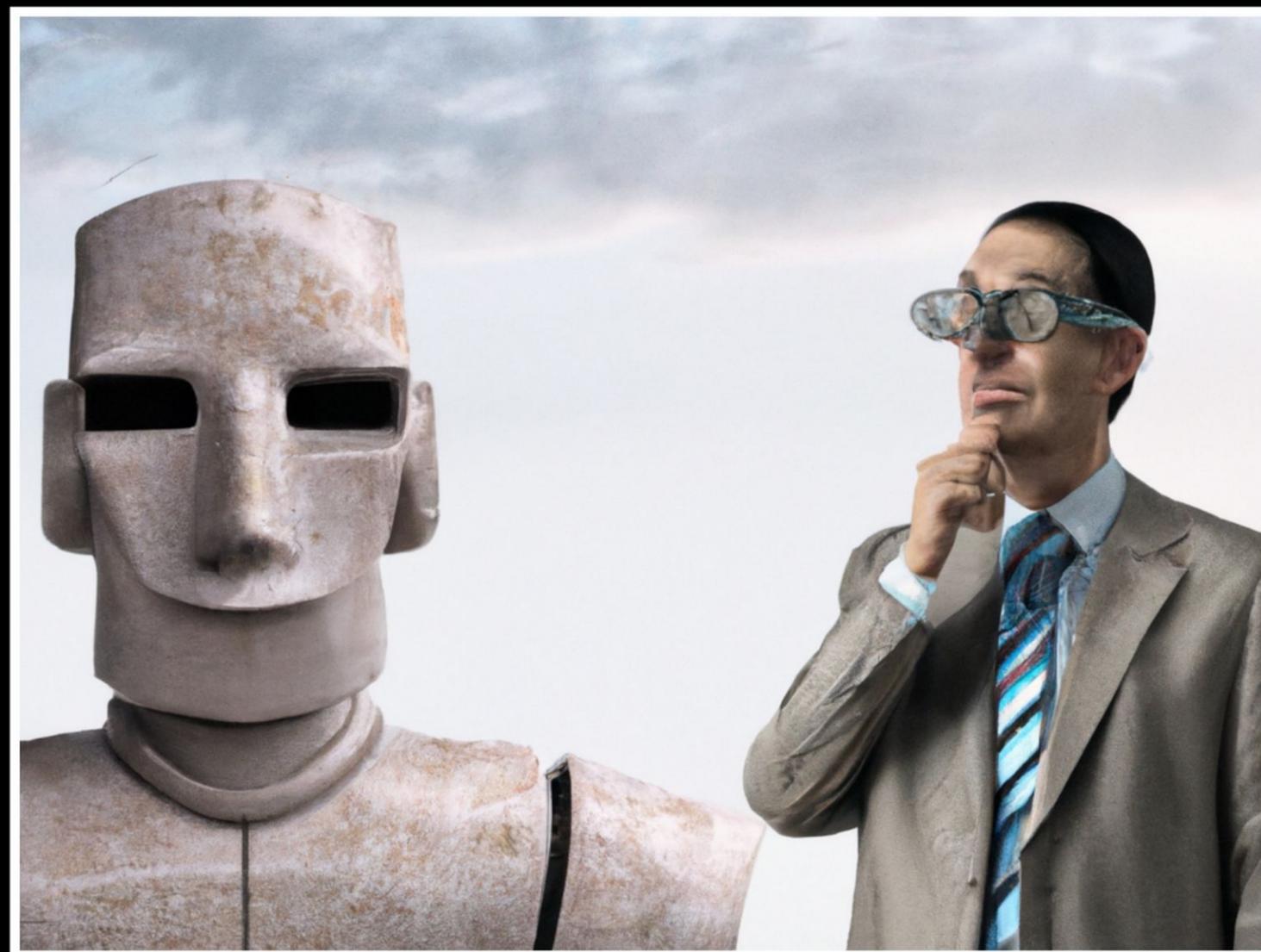
- Co-fondatrice et Présidente d'Ask Mona
- Enseignante à Sciences Po Paris, CELSA-Sorbonne Université et au CNAM
- Co-auteur de « Propos sur l'art et l'intelligence artificielle », Éditions l'Art-Dit, 2020
- Artiste
- Conférencière



@Ma\_rionC / marion@askmona.fr

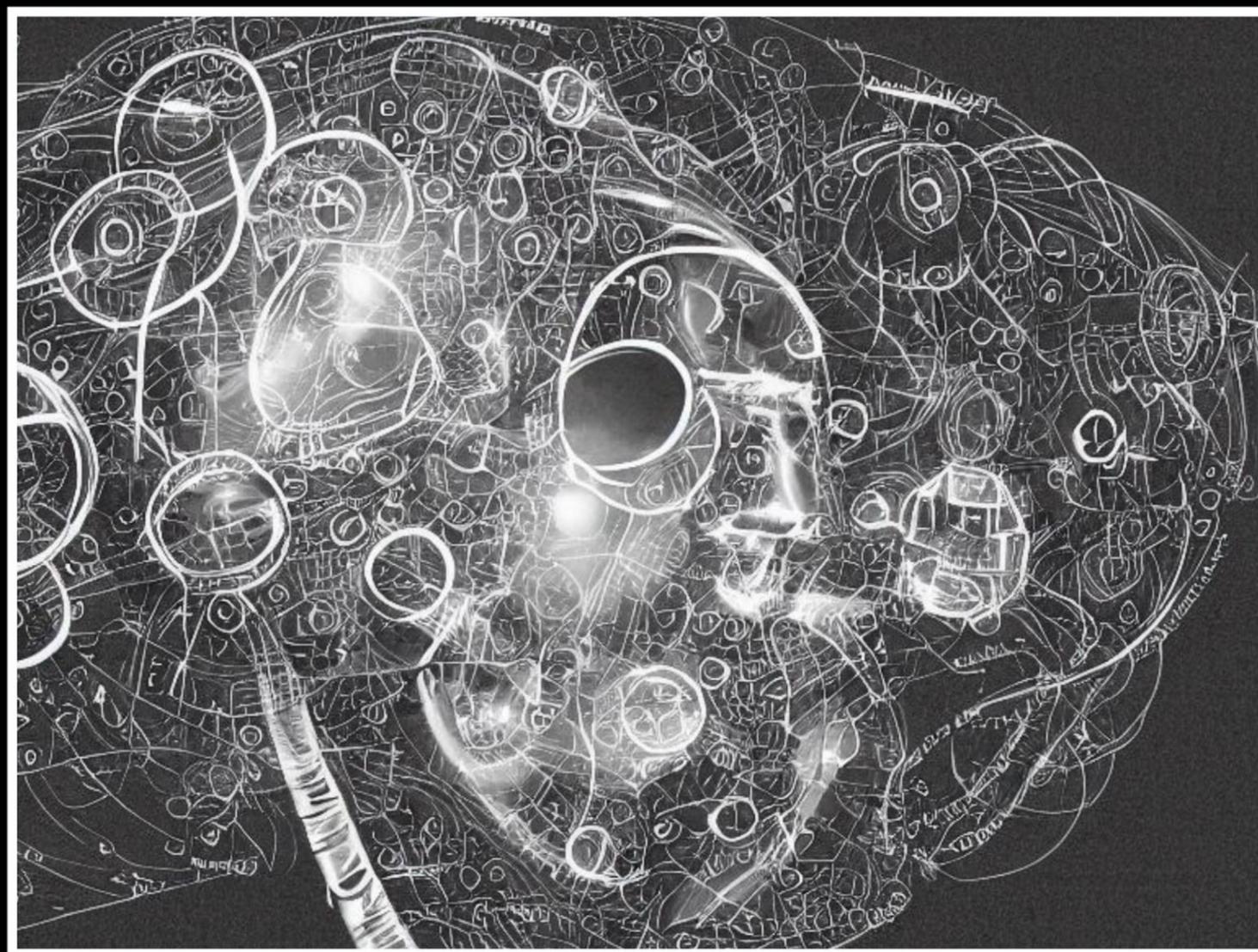
Toutes les illustrations de cette présentation ont été  
créées à l'aide d'une intelligence artificielle  
qui génère des images à partir de textes. Les textes sont  
mentionnés sous les images.  
(Dall-e / OpenAI)

Où est l'intelligence artificielle ?



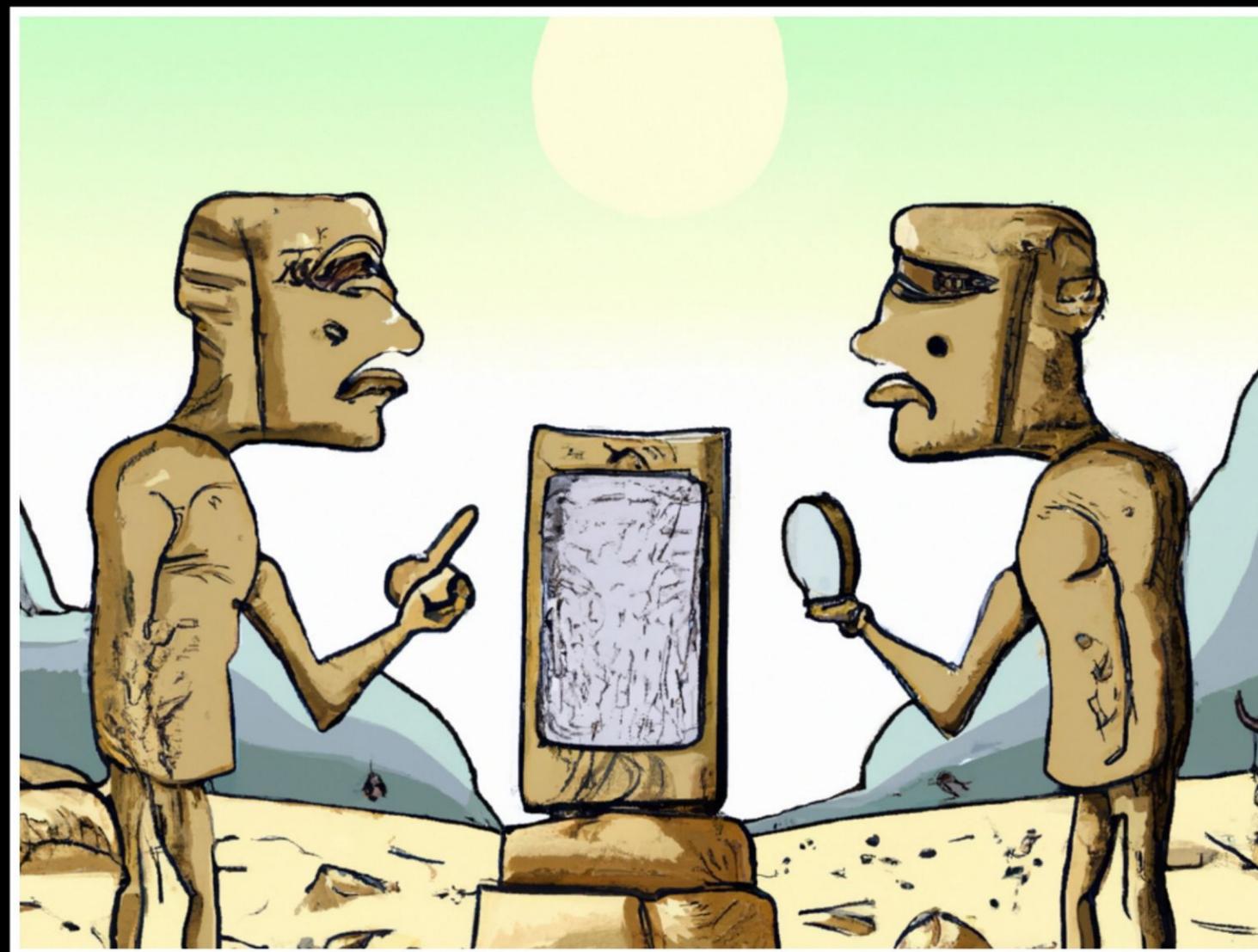
« Where is artificial intelligence ? »

Quels sont les visages de l'intelligence  
artificielle ?



« Draw an artificial intelligence »

L'intelligence artificielle n'est pas une  
nouvelle technologie



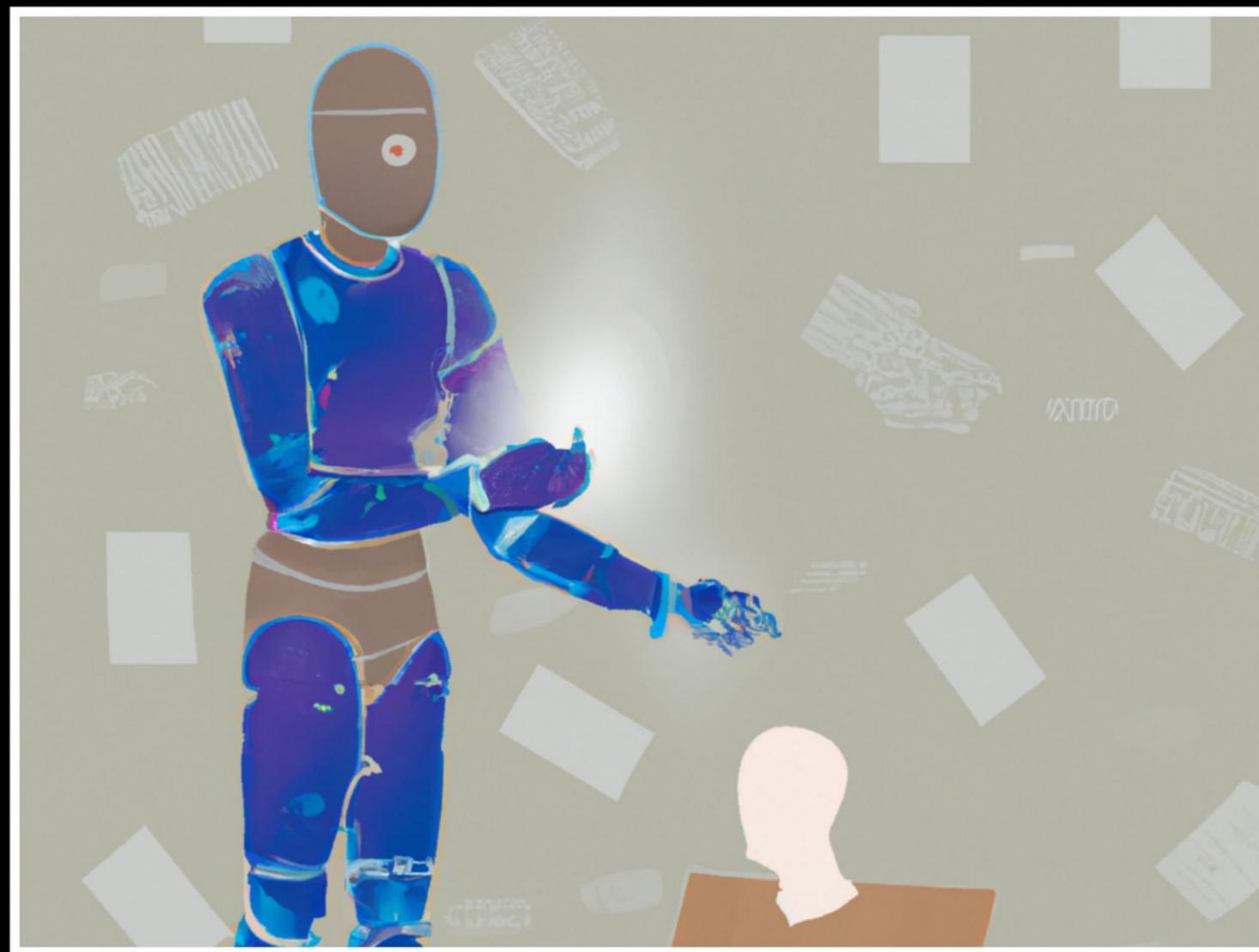
« Artificial intelligence in the stone age »

De quoi l'intelligence artificielle  
est-elle aujourd'hui le nom ?



« The Russian dolls of artificial intelligence »

Que peut l'intelligence artificielle  
pour le spectacle vivant ?



« An artist inspired by an artificial intelligence »

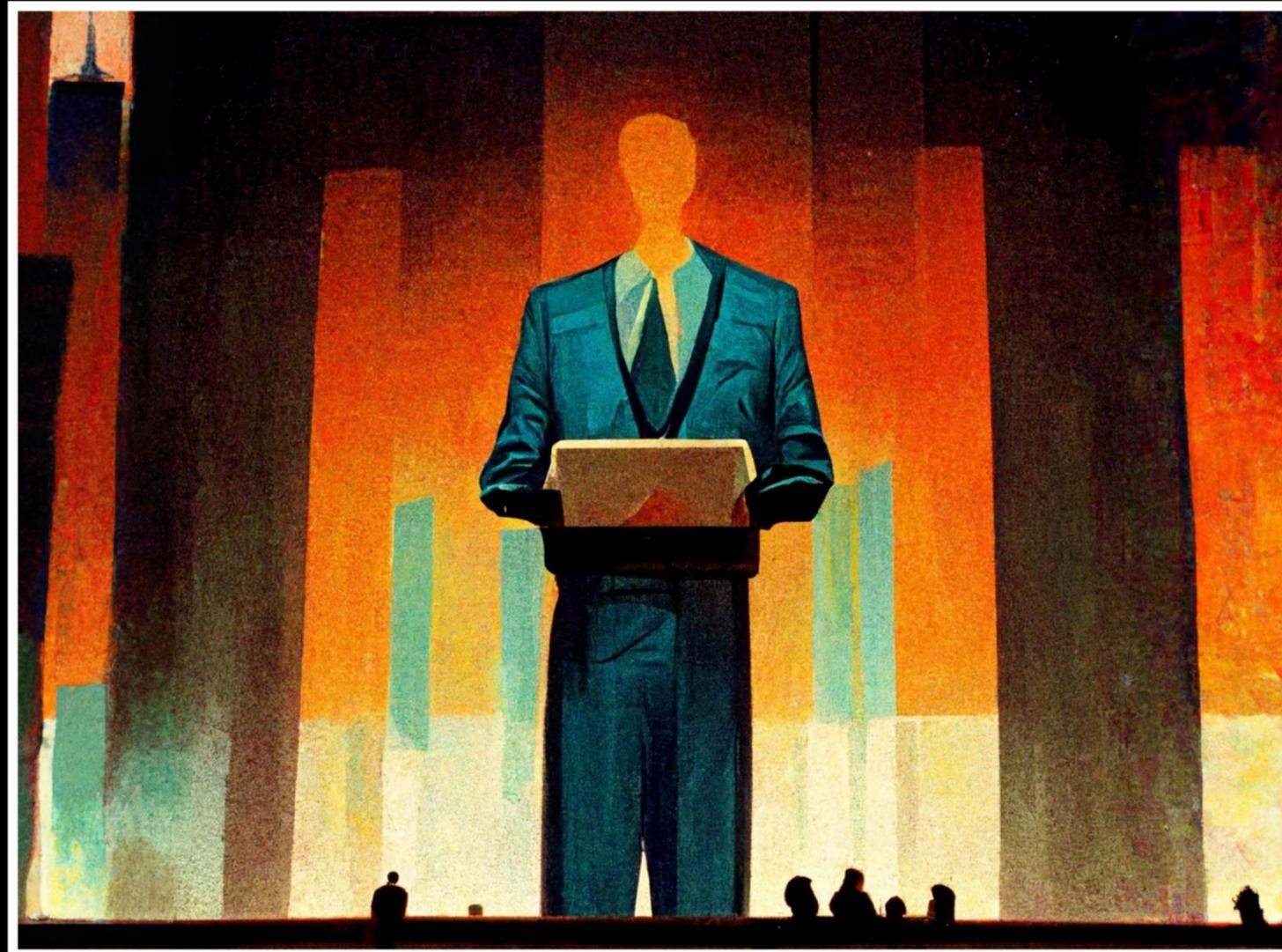
Au-delà des mythes



« A self-portrait of an artificial intelligence artist »



« A black and white picture of something beautiful »



« A CEO doing a keynote »



« The 2040 Marcel Duchamp Prize »

# Conclusion

# Plénière

## #1

Poser collectivement  
le cadre et le contexte

## #Keynote

IA et spectacle vivant par **Marion Carré**  
co-fondatrice d'Ask Mona

## #2

Quels grands défis pour le spectacle  
vivant face au numérique ?

## #3

Passer à l'action  
pour accompagner les transitions

## Marie-Pia Bureau

directrice de l'ONDA

## Romain Delassus

directeur du service du numérique  
du Ministère de la Culture

## Marie du Chastel

directrice artistique de l'association KIKK

## Noé Robin

membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables  
chargé de développement, Maison des métallos

## Stelio Tzonis

cofondateur de Balthus



Soutenu  
par



# Plénière

## #1

Poser collectivement  
le cadre et le contexte

## #Keynote

IA et spectacle vivant par **Marion Carré**  
co-fondatrice d'Ask Mona

## #2

Quels grands défis pour le spectacle  
vivant face au numérique ?

## #3

Passer à l'action  
pour accompagner les transitions

## Marie-Pia Bureau

directrice de l'ONDA

## Romain Delassus

directeur du service du numérique  
du Ministère de la Culture

## Marie du Chastel

directrice artistique de l'association KIKK

## Noé Robin

membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables  
chargé de développement, Maison des métallos

## Stelio Tzonis

cofondateur de Balthus

# Plénière

## #1

Poser collectivement  
le cadre et le contexte

## #Keynote

IA et spectacle vivant par **Marion Carré**  
co-fondatrice d'Ask Mona

## #2

Quels grands défis pour le spectacle  
vivant face au numérique ?

## #3

Passer à l'action  
pour accompagner les transitions

**Marie-Pia Bureau**  
directrice de l'ONDA

**Romain Delassus**  
directeur du service du numérique  
du Ministère de la Culture

**Marie du Chastel**  
directrice artistique de l'association KIKK

**Noé Robin**  
membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables  
chargé de développement, Maison des métallos

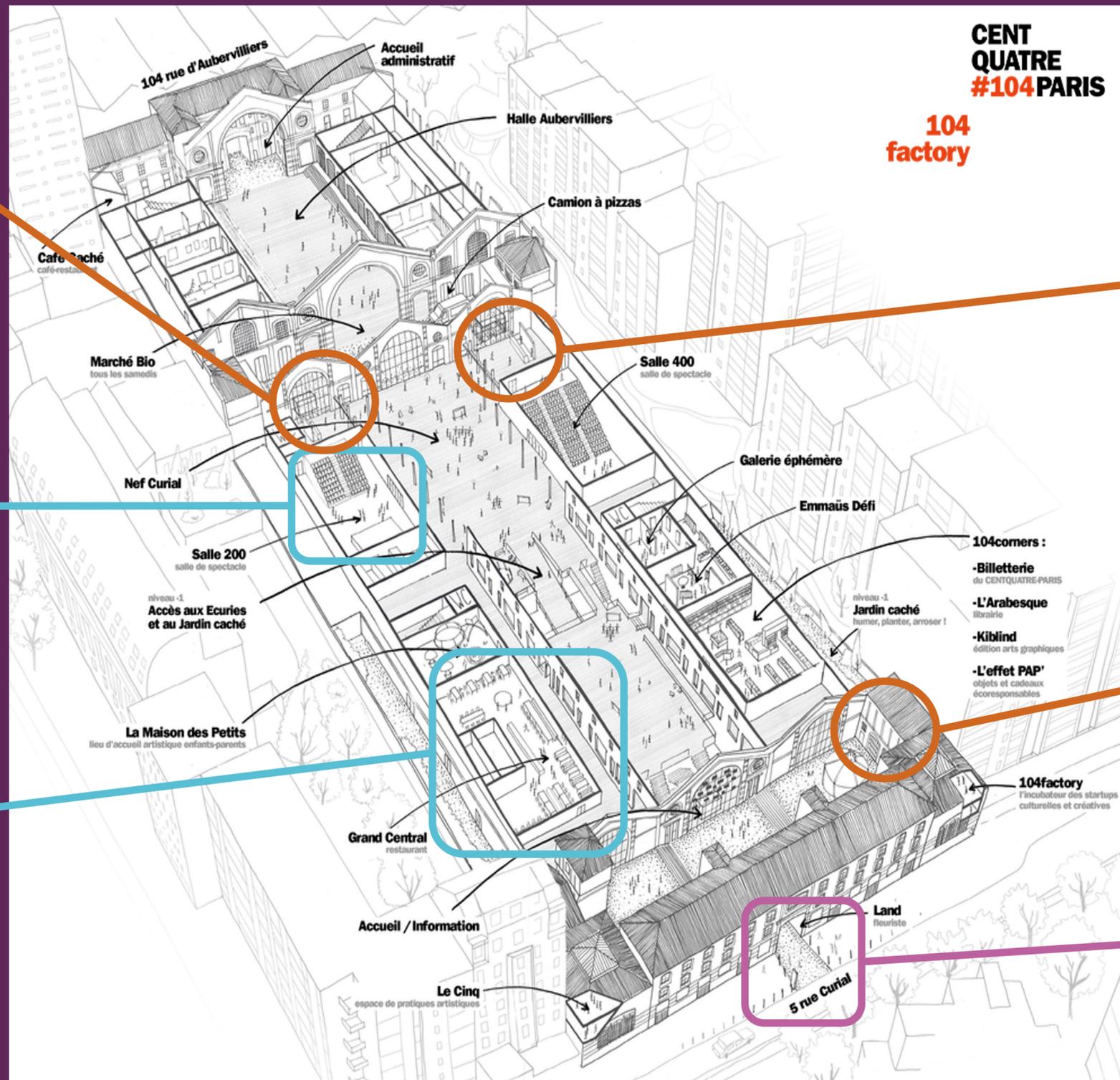
**Stelio Tzonis**  
cofondateur de Balthus



**Atelier n°1**  
Économie circulaire  
et numérique

**Conclusion**

**restaurant  
Grand Central**



**Atelier n°2**  
Diffusion et médiation des créations en environnement numérique

**Atelier n°3**  
Ouverture des données dans les lieux et pilotage en commun

**sortie**

Pause

Reprise à 13h55



*Una vita difficile*  
Dino Risi, 1961

The logo for TM Lab, featuring the letters 'T', 'M', and 'L' in a stylized, blocky font made of small squares in various colors (purple, blue, orange, green). The word 'lab' is written in a simple, lowercase, purple sans-serif font to the right of the letters.

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Les Rencontres TMNlab #24 x **104 factory**

De l'inspiration à l'action,  
quel numérique pour  
répondre aux grands défis  
du spectacle vivant ?

Soutenu  
par  
  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**