

Découvrabilité Opéra !



Présentation du 2 février 2022
Rencontres TMNlab - Audience et découvribilité

Soutenu
par



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE





Découvrabilité Opéra !

Contexte du projet
Besoins, UX et découvrabilité

Objectifs

Recherches et boîte à outils

Résultats

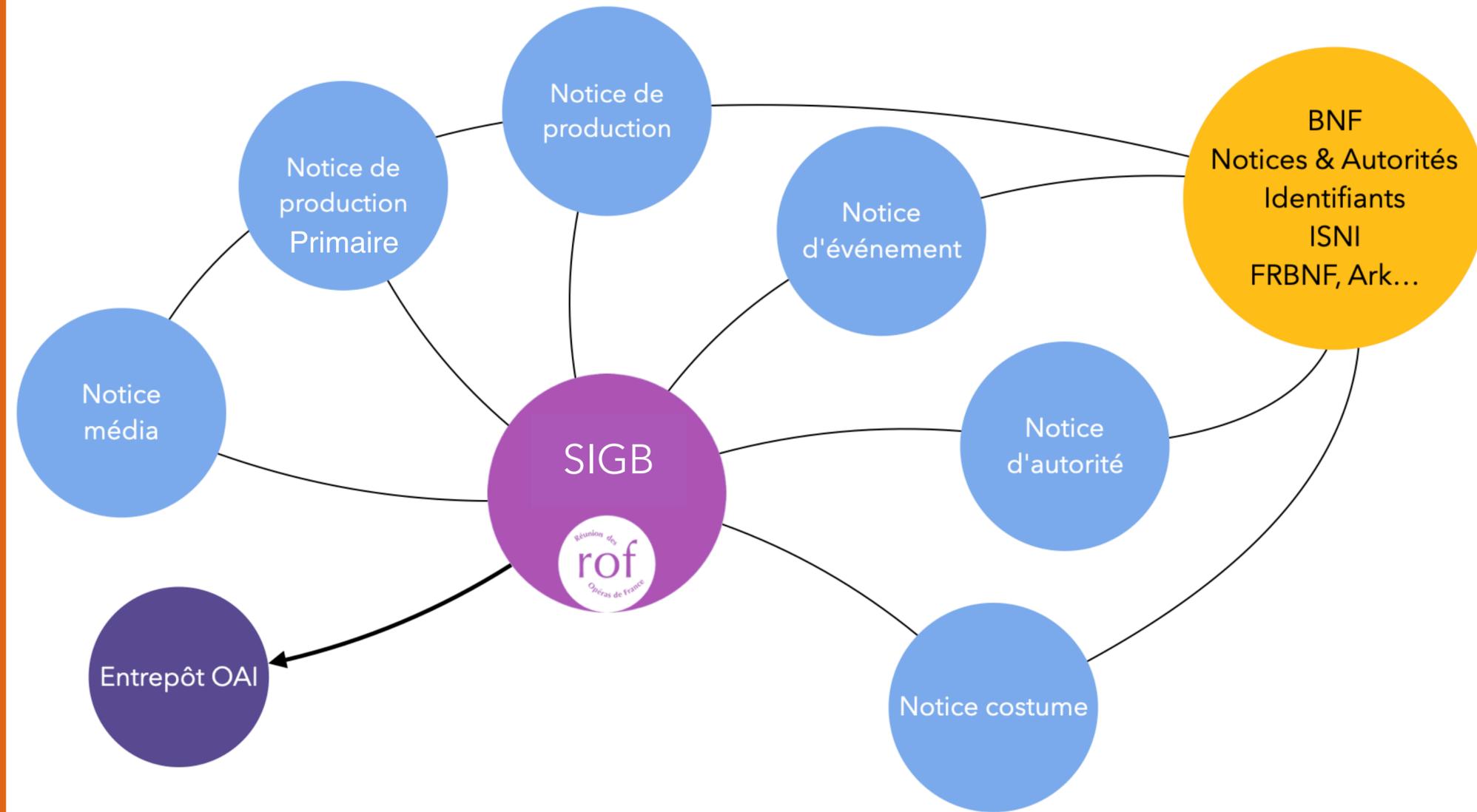
Perspectives

Contexte du projet

Besoins détectés

Réunion des Opéras de France

Définir une stratégie numérique en adéquation avec ses missions et des besoins utilisateurs
Révision de sa stratégie héritière des campagnes de numérisations



Contexte du projet

Besoins détectés

Services de médiation
et enseignants

Besoins :
Ressources pédagogiques,
vidéos, captations, dossiers
pédagogiques, diffusion en
classe...

PORTAIL DES OPÉRAS DE FRANCE

Rapport

RECHERCHE UTILISATEUR



ROF - Portail des Opéras de France

PERSONA

Claire Plessis



ÂGE 34 ans
FORMATION Ecole d'infirmière
STATUT MARITAL Mariée, 1 enfant
PROFESSION Infirmière
LOCALISATION Marseille
APPÉTENCE TECH Confirmée

Personnalité

Extravertie Sensible Hédoniste

“ Cela paraît étrange d'écouter de la musique sur YouTube par facilité... La qualité n'est pas toujours bonne.

Contexte

Chanteuse amatrice, je veux trouver plus d'informations sur les airs que j'aime. Je cherche aussi des contenus pour faire découvrir l'opéra à mon fils de 5 ans.

Besoins, buts et motivations

- _ Je veux pouvoir découvrir l'actualité des scènes lyriques proches de mon domicile.
- _ Je cherche des contenus pour partager ma passion pour l'opéra avec mon fils.
- _ Je cherche comment les airs sont chantés - des captations vidéos.
- _ J'étudie comment les airs sont chantés - je cherche des vidéos courtes des airs.

Freins et frustrations

- _ J'aimerais découvrir de nouveaux opéras grâce à des contenus similaires recommandés comme sur YouTube. Il y a un côté assez spontané.
- _ On est un peu noyés sous le contenu aujourd'hui
- _ J'ai l'impression que le site est assez pauvre d'un point de vue vidéos.
- _ Sur Youtube, la qualité n'est pas toujours formidable.

Facteurs impactants

Contexte du projet

Besoins détectés

**Services
communication et
numérique**

**Groupe de travail , enquête et
analyses préliminaires YouTube
de 27 chaînes**

**Besoins :
Données d'observations
sectorielles pour aide au
pilotage
Accompagnement sur les
questions de stockage, de
structuration des données et de
diffusion, doubles saisies...**



Rubrique 1 sur 4

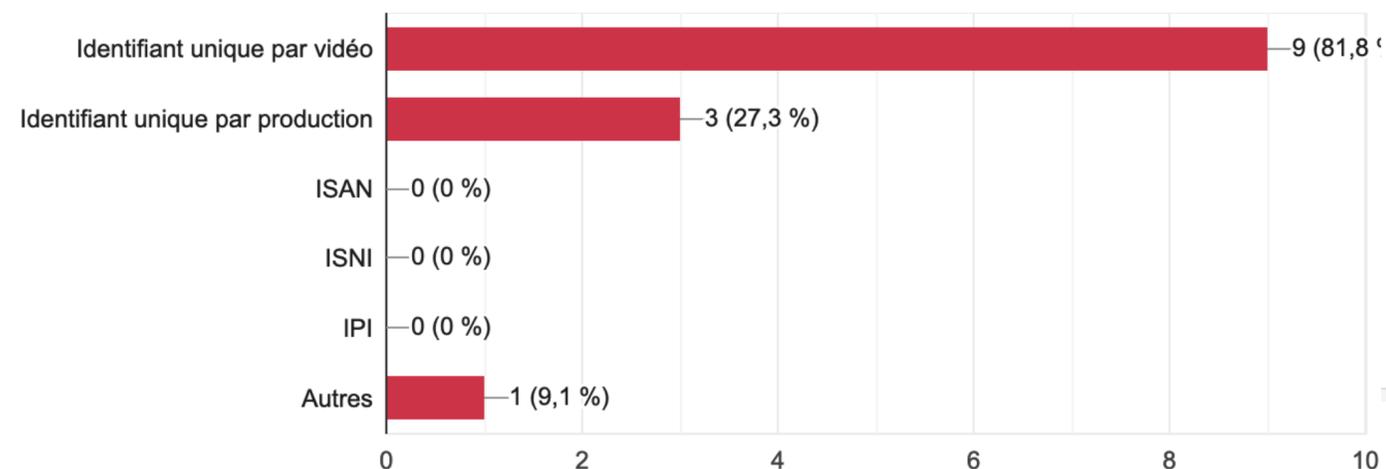
Enquête "Stockage et gestion des médias"

Réunion des Opéras de France

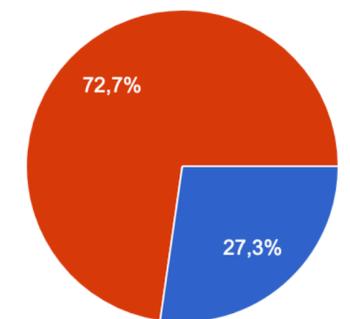
Gestion des informations et stockage des vidéos (captation, teaser, archives).
Stratégie audiovisuelle
Durée moyenne du questionnaire : 5 à 10 minutes.

Utilisez-vous les identifiants suivants :

11 réponses



Outil de gestion des médias
22 réponses



Contexte du projet

Besoins détectés

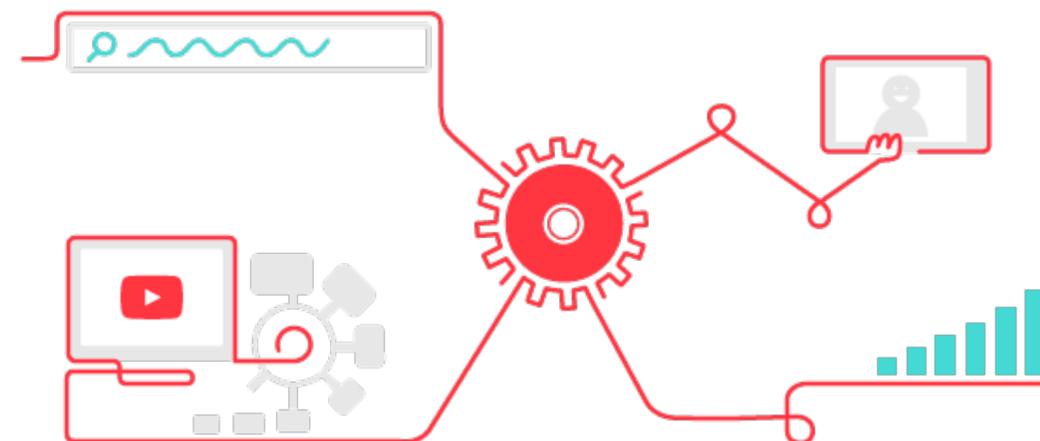
Enjeux généraux
Artistes
Publics

Besoins :
Absence des données des
artistes, mentions et
découvrabilités des contenus

Évolution de l'intérêt pour cette recherche ?



Évolution de l'intérêt pour cette recherche ?



YouTube : nombre
vues
Médiane : 800
Moyenne : 3000

Objectifs

La structuration des données permet de répondre à des besoins multiples

Favoriser la découverte et l'enrichissement des médias d'opéra pour tous les publics

Mettre à disposition des enseignants/médiateurs des médias aux métadonnées enrichies

Pouvoir être répliquable à l'ensemble des maisons d'opéra

Développer les bonnes pratiques dans la gestion et la diffusion des vidéos (identifiants, référentiels...).

Constituer une base de connaissance répliquable à l'ensemble des établissements culturels.

Recherches et boîte à outils

Requête API YouTube et alignement sur format « marc » pour accroître l'interopérabilité

```
kind: "youtube#searchListResponse"
etag: "vhEgPwGsDzeM49h_2oTTY1bbnLE"
nextPageToken: "CDIQAA"
regionCode: "FR"
▼ pageInfo:
  totalResults: 91
  resultsPerPage: 50
▼ items:
  ▼ 0:
    kind: "youtube#searchResult"
    etag: "GAkaElQHGrUN2Jjg6ZT07qX7028"
    ▼ id:
      kind: "youtube#video"
      videoId: "J8YJ00xy3y8"
    ▼ snippet:
      publishedAt: "2015-12-22T14:47:36Z"
      channelId: "UCJZPNsrXZdnxwuqh6QNK-MA"
      title: "Orphée aux Enfers"
      description: ""
    ▼ thumbnails:
      ▼ default:
        url: "https://i.ytimg.com/vi/J8YJ00xy3y8/default.jpg"
        width: 120
        height: 90
```

Détail Suivi Tous les exemplaires (0) Toutes les acquisitions (0) Documents primaires (0)

Affichage MARC 

000() \$_01018 am 2200253 4500

001(56588)

017(||) \$aZs7mku2kCJ0

100() \$a2021-10-14T09:02:54Z

200(|) \$aÊtes-vous amoureux ? - NOX#1 | Paul Brody, compositeur

210(||) \$aNancy \$d2021-10-14T09:02:54Z

215() \$aPT8M51S

300() \$aÊtes-vous amoureux ? Nancy Opera Experience #1 12 courts-métrages lyriques 12 histoires d'amour

304() \$ayoutube

710() \$34023 \$aOpéra national de Lorraine \$ohttps://isni.org/isni/0000000122954647 \$#0

801(|) \$aFR \$bYoutube

852(||) \$aUCJZPNsrXZdnxwuqh6QNK-MA

856(||) \$xYoutube \$uhttps://www.youtube.com/watch?v=Zs7mku2kCJ0

856(||) \$xVignette \$uhttps://i.ytimg.com/vi/Zs7mku2kCJ0/default.jpg

940() \$aVidéo \$cZs7mku2kCJ0 \$dUCJZPNsrXZdnxwuqh6QNK-MA \$e43 \$f0

945() \$bmusique \$bclassique \$bopéra \$bopera \$bclassical \$bmusic \$bNancy \$bville \$bde \$bLorraine

Automatisation et planification de la collecte des métadonnées

Processus simplifié
Stratégie d'optimisation et d'écoconception
Traitement secondaire qui permet l'alignement des données sur identifiants et autorités

 Enregistrer  Fermer

AJOUT D'UNE NOUVELLE TÂCHE

Paramètres Planification

Type de tâche *

Chargement des vidéos d'une chaîne YouTube ▼

Description

Import Opéra national de Lorraine ✕

Identifiant de la chaîne * 

UCJZPNsrxZdnxwuqh6QNK-MA ✕

Clé API * 

ffinefznzfnzpzinfpzinefzfnzpzinf ✕

Filtre d'import *

SYRACUSE_IMP [GENERIQUE] - Importation reco9 ▼ ✕

Lieu de publication des vidéos 

Nancy ✕

Collectivité 

4023 ⬆️ ✕

Nombre de jours écoulés depuis la publication des vidéos 

⬆️ ✕

Limitation quota 

Type de notice *

DSON - Document sonore ▼ ✕

En chiffres

4580 vidéos collectées,
soit 80% des vidéos
diffusées sur YouTube
par 27 maisons d'opéra

+ de 50 000
métadonnées

+ de 15 000
enrichissements

L'équivalent de 19 jours
de vidéo

Espace Enseignant

Développement de la
découvrabilité des
vidéos pédagogiques :
interviews, extraits;
métiers...

Enrichissement avec liens aux
œuvres, compositeurs et autres
ressources (dossiers
pédagogiques...)

NOUVELLES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES



DESSINE-MOI LES NOCES DE FIGARO 1 MINUTE POUR COMPRENDRE L'INTRIGUE

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de ...

DÉCOUVRIR



DESSINE-MOI LA KHOVANTCHINA 1 MINUTE POUR COMPRENDRE L'INTRIGUE

Après Boris Godounov, Moussorgski continue d'explorer et d'interroger l'histoire de la Russie. Il s'inspire, pour cet opéra, de la Révolte d...

DÉCOUVRIR



ÉCRIRE UN LIVRET D'OPÉRA : CORDELIA LYNN

[Vidéo en anglais avec sous-titrage en français] La dramaturge britannique Cordelia Lynn est l'auteure du livret de "Like flesh", un nouvel...

DÉCOUVRIR

Publics

Expérimentation

Chatbot : L'Opéra dont vous êtes le héros !

Valorisation 15 extraits vidéos de production d'opéra et ballet disponibles depuis YouTube

20 000 utilisateurs uniques

Le chatbot

en ligne du **3 juin 2021** au **3 janvier 2022**



13

maisons d'opéra
partenaires

16

personnages mis en
valeur

Artistes

Enrichissement des métadonnées des vidéos avec identifiants dont l'ISNI et autorités



Extrait Hommage à Patrick Dupond | Accès à la vidéo intégrale

HOMMAGE À PATRICK DUPOND

Document

C'est avec émotion et une profonde tristesse qu'Alexander Neef, Aurélie Dupont, Elisabeth Platel, le Ballet et l'ensemble du personnel de l'Opéra national de Paris ont appris la disparition de Patrick Dupond, survenue ce vendredi 5 mars 2021. Étoile de l'Opéra de Paris nommé en 1980, il rencontra un succès considérable en France et à l'étranger. Il occupa les fonctions de Directeur de la danse entre 1990 et 1995. Sa personne et son nom resteront attachés à un pan de l'histoire de l'institution.

Auteurs et artistes liés au média : [Dupond, Patrick](#)

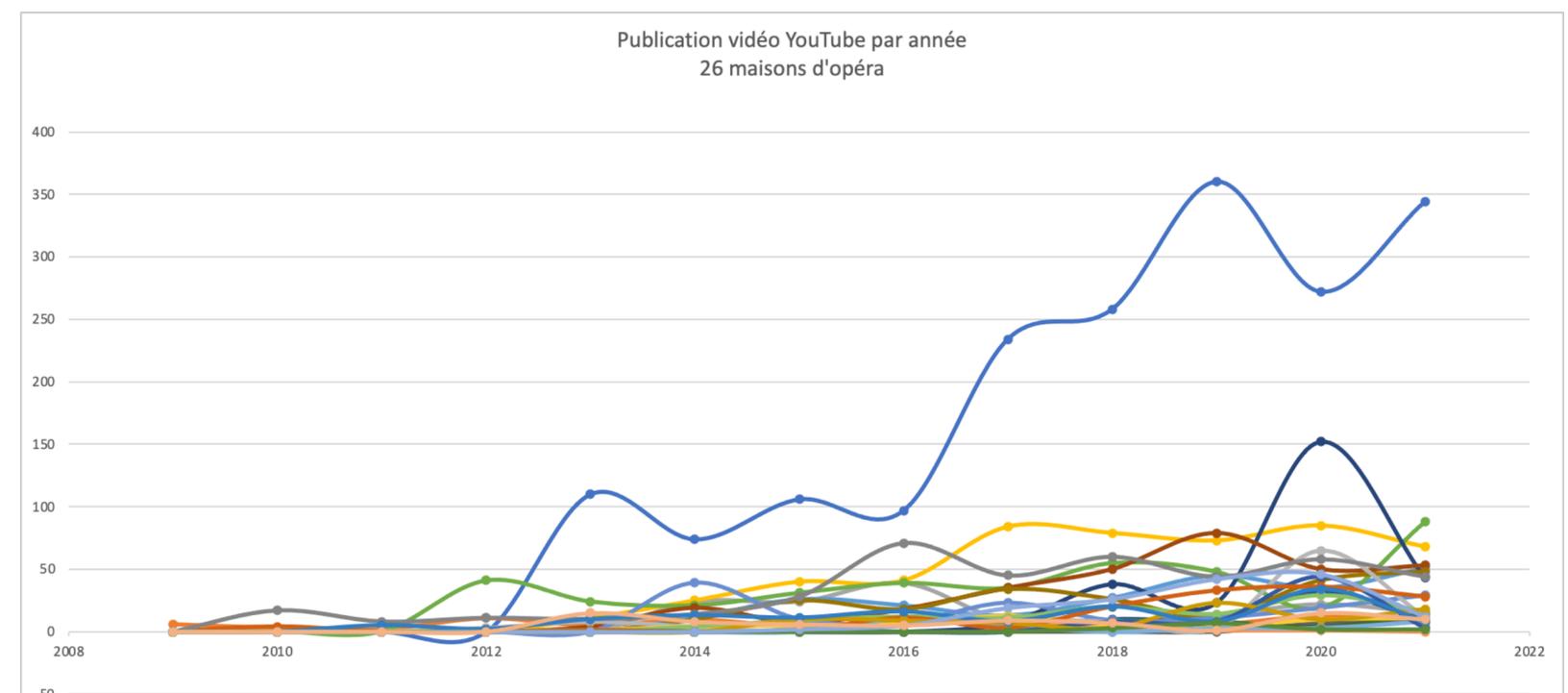
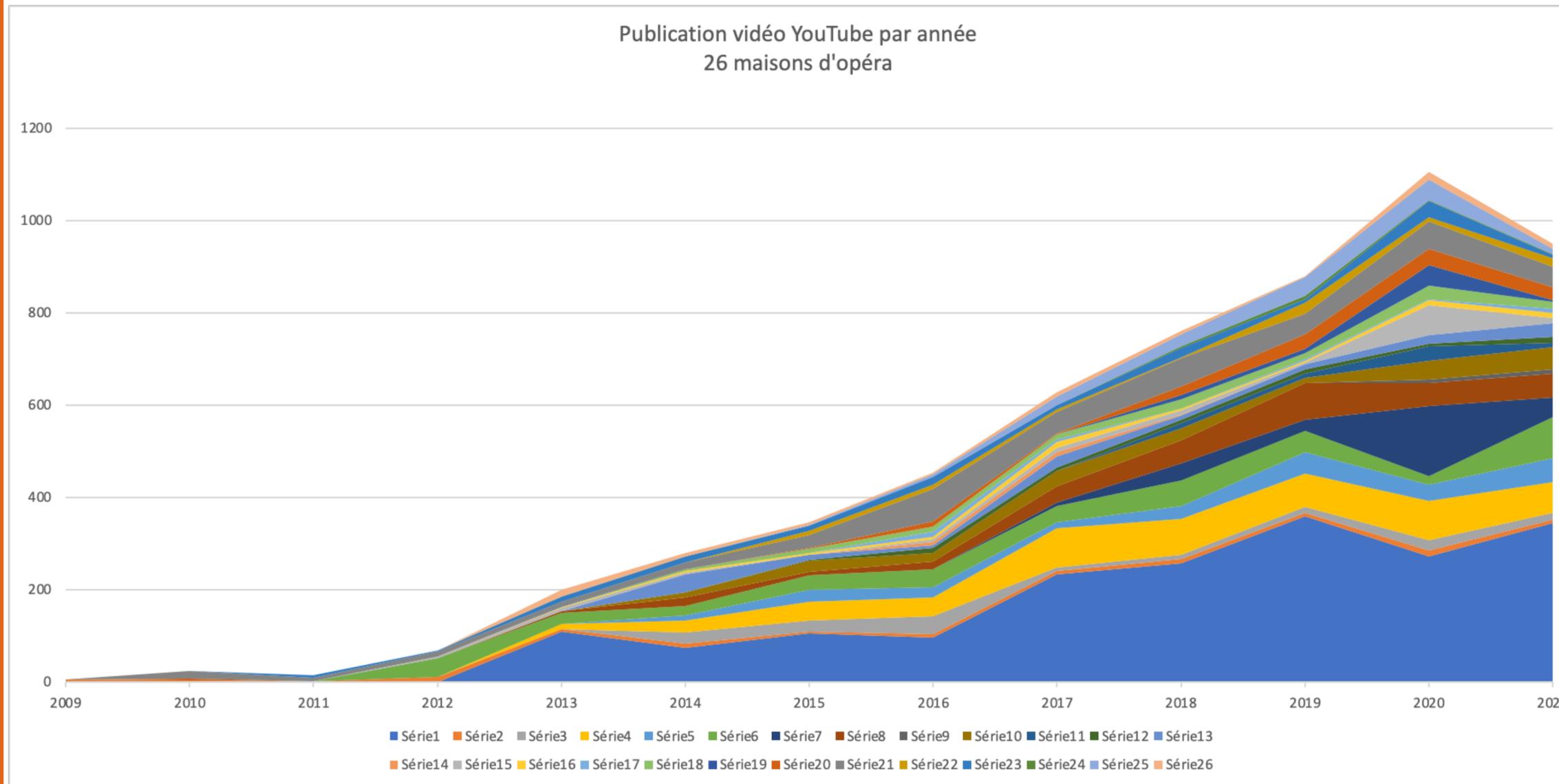
Services

Données
d'observations, de
pilotage

Automatisation

Fournir de la données
Indicateurs
référentiels communs

Données
interopérables



Répliquabilité du projet

Documentations

Bilan projet

Notice média

Alignement YouTube/
unimarc/notice de
document

**+ de 1500 structures
et établissements
culturels
bénéficient des
développements :
Médiathèques,
Institut Français,
Philharmonie de
Paris...**

Perspectives

Structuration des données,
une étape préliminaire au
développement de nouvelles
formes innovantes en lien
avec le public et les artistes

- Question des quotas
- Traitement de la donnée : réflexion commune sur la data textuelle ?
Écoute des publics, développement des audiences...
- Reconnaissance du rôle de producteur des établissements culturels pour simplifier la diffusion des données d'artistes...
- Écoconception : les bonnes pratiques

MERCI

Eudes PEYRE -
eudes.peyre@rof.fr
06 15 58 50 93

Eudes Peyre, chargé de développement numérique Réunion des Opéras de France

Marie Sauvannet, Directrice communication, mécénat et relations publiques, Opéra national de Lorraine

Joanna Peel, UX Designer

Olivier Parent / intégration graphique et accompagnement développement

Aurélia Revel, bibliothécaire prestataire

Pierre Chaliès / Équipe PREAC Bordeaux

Antoine Larré / chef produit Archimed

Xavier Trannoy / Ingénieur Etude Développement / Archimed

Juliette Douare / Développement / Archimed

Alix Deltour, Gestionnaire de compte, chatbot Ask Mona

Octavie Bianco, chargée de projet, chatbot Ask Mona