

« Tout le monde se fiche de l'opéra et du ballet »

Posted on 25 mars 2026 by Bénédicte Chipault

Dernièrement, l'acteur Timothée Chalamet a fait couler beaucoup d'encre avec sa déclaration « Tout le monde se fiche de l'opéra et du ballet ». On s'est réjoui des réponses d'**Angers Nantes Opéra**, de l'**Opéra Grand Avignon** et bien d'autres : l'opéra et le ballet sont bel et bien vivants et de nombreux spectateurs sont au rendez-vous prêts à le défendre.



Claire Gayet  • 2e

Responsable Communication - Angers Nantes Opéra | Communi...

1 sem. • Modifié • 

[+ Suivre](#) ...

 L'opéra : ce genre qui "n'intéresse plus personne"... mais qui a fait un énorme buzz sur les réseaux sociaux !

Depuis 1 semaine - si vous l'avez manqué - les opéras et ballets en France et à l'étranger ont réagi en chœur aux propos de l'acteur Timothée Chalamet, avec beaucoup d'humour et de créativité !

Pourquoi ?

Peut-être parce qu'il y a des communicantes et communicants dans les maisons d'opéra, qui œuvrent en coulisses pour mettre en lumière les lieux, les spectacles et les artistes qui s'y produisent ?

Un petit 🍷 et 🍷 à toutes celles et ceux qui se reconnaîtront dans ces quelques lignes !

Pour la réponse d'[Angers Nantes Opéra](#) et de sa nouvelle direction, je la glisse en commentaire pour aller la voir sur Instagram. Il est question d'un autre acteur, qui défend l'opéra et plus largement le service public...

[#communication](#) [#opéra](#) [#réseauxsociaux](#)



Théâtre Graslin, Nantes / Grand-Théâtre d'Angers



[Nolwenn DABIN](#)



Arnaud Lanez ✓ • 2e
Directeur de la communication
2 sem. • Modifié •

[+ Suivre](#) ...

👋 Cher Timothée,

On a bien entendu que l'opéra et le ballet seraient des « trucs » dont plus personne n'aurait rien à faire. On voulait juste te rassurer : les chanteurs, les danseurs et les orchestres continuent d'émouvoir et de surprendre, et, détail amusant, les salles de se remplir. Il paraît même que des gens viennent écouter des voix sans micro, voir des corps raconter des histoires sans effets spéciaux et pleurer sur de la musique écrite il y a 200 ans. Étrange époque.

Mais si jamais tu veux vérifier par toi-même, la porte est grande ouverte : on te promet du drame, des costumes magnifiques, des morts tragiques... bref, tout ce qu'il faut pour un bon scénario.

Avec affection pour le cinéma et pour ces « trucs » qui, manifestement, continuent de passionner. Et à très vite à l'opéra 😊

Cependant, celle qu'on a préféré, c'est la réaction de **Ruth Hartt**, ancienne chanteuse d'opéra. Elle ne contredit pas le constat de Chalamet, mais nous invite à changer de perspective. Oui le public se fiche peut-être de ces institutions, mais pas de ce qu'elles ont à offrir : des moments pour décompresser loin du numérique constant et se reconnecter aux autres.



Ruth Hartt  • 3e et +
Ignite radical growth with a radically customer-first model | Arts ...
2 sem. • Modifié • 

[+ Suivre](#) ...

Timothée Chalamet is right. Nobody cares about opera or ballet.

But here's what they do care about:

Relief from stress.
Finding their people in a new city.
A moment that pulls them out of their own head.
Escape from the barrage of digital noise.

The old value proposition is dying. But the art form doesn't have to die with it.

Peut-être que l'enjeu n'est donc pas seulement de défendre l'opéra et le ballet en tant que tels, mais de réaffirmer leur capacité à créer des expériences essentielles ?

« Tout le monde se fiche de l'opéra et du ballet » mais dans le fond, c'est qui tout le monde ?

Partagez votre avis

Si ce n'est pas déjà fait, rejoignez le [Discord de la communauté TMNlab](#) pour partager votre avis à ce sujet.