

BIS 2026 : Restitutions de l'espace Wasabis

Posted on 16 février 2026 by Bénédicte Chipault

Le programme 2026 de l'espace Wasabis (ex Espace DD) était foisonnant et a attiré un très large public entre ses deux salles.

Pourquoi un changement de nom ?

« En 2025 les températures terrestres ont franchi le seuil des objectifs les plus ambitieux des accords de Paris. Tandis que la septième des neuf limites planétaires a été dépassée, il n'est plus possible de nommer l'espace « DD » selon l'idée d'un développement durable qui a échoué à répondre aux enjeux du réchauffement climatique et des crises sociales. C'est pourquoi nous donnons un nom nouveau à cet espace des BIS de Nantes, qui reste fidèle à son rôle : donner à voir l'ampleur des transformations des organisations culturelles et leurs limites. Inspirer vos démarches, nourrir vos argumentaires et vos méthodes, vous booster. Avec un petit côté piquant en plus ! »

Le TMNlab à Wasabis / Marketing digital et sobriété : et si on repartait des publics ?

Coincés entre l'impératif de développer les publics et la nécessité de réduire leur impact environnemental, les services de communication et de développement des publics sont confrontés à des injonctions contradictoires. Comment sortir de ces situations ? Est-il possible de concilier ces deux exigences sans céder au greenwashing ni au tout-numérique ? En repensant nos stratégies à partir des usages réels des spectatrices et spectateurs, peut-on ouvrir de nouvelles voies ?

Retrouvez le compte-rendu ici : [BIS2026 : Marketing digital et sobriété : "Utiliser la caisse de résonance sans participer au vacarme"](#) Céline Rousseau

Le TMNlab à Wasabis / Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ?

Création d'images, conception de supports de communication ou encore préparation de dossiers de subvention : les usages de l'IA générative se multiplient dans le spectacle vivant comme partout ailleurs. Ces nouveaux outils s'intègrent progressivement aux pratiques professionnelles sans véritable discussion collective sur leurs implications et impacts environnementaux insoutenables. Sans régulation d'aucune sorte non plus. Est-il possible d'avoir recours à ces technologies de manière responsable ?

Malheureusement nous n'avons pas pu enregistrer la séance pour proposer un compte-rendu.

Les autres tables à réécouter

Les rencontres de l'espaces Wasabis (de la salle 200 uniquement) sont désormais disponibles

sur [Soundcloud](#) pour les réécouter. Voici notre sélection :

- [Mobilités culturelles : que révèlent les enquêtes et expérimentations récentes ?](#)
- [Découvrez trois plateformes et outils gratuits pour vous former à la transition écologique !](#)
- [On fait le bilan : Après 3 ans de plan lieu, quelles transformations pour les équipements culturels bénéficiaires ?](#)
- [Retour sur les travaux de la commission parlementaire sur les violences dans la culture : témoignages croisés de sa présidente Sandrine Rousseau, et son rapporteur Erwan Balanant](#)
- [Adaptation du spectacle vivant au changement climatique : prendre la mesure des défis et de l'urgence](#)
- [Comment faire vivre un théâtre responsable et robuste ? La vision et le plan d'action de l'ASTP, organisme d'intérêt général de la filière théâtrale privée](#)
- [Diversité mais pas trop : à qui le spectacle vivant ouvre-t-il vraiment ses portes ?](#)

[□ plus encore ici](#)

crédit photo : Philippe Anessaut