Une ressource publiée sur tmnlab.com

# Appel à projet ICCA : plateformisation, territorialisation de la culture, impact de l'IA

Posted on 14 janvier 2026 by Anne Le Gall

**L'inIdEx ICCA lance deux Appel à Projets sur le fonctionnement et les enjeux culturels, politiques et économiques soulevés par les industries culturelles et créatives et le numérique, qui font écho aux thématiques portées par la Communauté TMNlab. Ces appels sont ouverts à différents types de projets : Projet de recherche, Séminaire / colloque ou Valorisation (publication, édition) pour le premier, Projets de recherche « structurants » pour le second. Clôture de l'appel : le mercredi 1er avril 2026 à minuit.**

Les travaux ICCA s'articulent autour de six thématiques de recherche complémentaires :

- Les industries culturelles à l'ère du numérique (prospective et analyse des mutations induites par le numérique dans ces secteurs, stratégies d'acteurs, modèles économiques, créateurs, usages, etc.).
- La convergence des contenus (analyse des pratiques d'exploitation multi-supports et de l'évolution des processus de conception des contenus) ; le développement de nouvelles formes de production et de circulation des contenus en ligne.
- La régulation des industries créatives et de l'Internet (analyse des dispositifs et besoins de régulation ; aspects juridiques et économiques ; évaluation).
- Les jeux vidéo et les industries de l'éducation (analyse des interactions entre les secteurs du jeu vidéo et de l'éducation ; serious games, e-learning).
- L'apport de l'économie de la culture à la croissance, y compris dans les pays émergents.
- L'attractivité des territoires (analyse des enjeux territoriaux des industries culturelles et du numérique, emploi, aménagement, population, formation).

Les projets présentés dans le cadre de l'appel blanc pourront porter sur des sujets plus généraux intéressant :

- les industries culturelles, créatives et éducatives
- les industries du numérique
- la création artistique.

Appel à projet Blanc
Appel à projet Structurant

**Le TMNlab peut s'associer à des projets qui seraient cohérents avec ses chantiers**

**actuels et notamment :**
Découvrabilité des arts vivants à l'ère de l'IA et infrastructures de métadonnées
Quelles coopérations locales entre acteurs du spectacle vivant dans un monde numérique ?
Création artistique en environnement numérique et impact écologique
Structuration des approches souveraines de l'IA pour le spectacle vivant (institutions, créations)

## Qu'est-ce que l'inIdEx Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA) ?

L'inIdEx Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA) a succédé le 1er janvier 2025 au LabEx ICCA qui avait été initié en 2011. ICCA conduit des recherches sur le fonctionnement et sur les enjeux culturels, politiques et économiques soulevés par les industries culturelles et créatives et le numérique. L'objectif est de questionner en quoi la culture et la création sont des industries, quelles sont leurs spécificités et comment le numérique intervient dans la fabrique de la culture et de la création depuis plus de vingt ans, y compris aujourd'hui via l'intelligence artificielle générative.

Les travaux interdisciplinaires de ce projet sont menés à bien par une fédération regroupant 14 laboratoires des universités Paris Cité, Sorbonne Paris Nord, Sorbonne Nouvelle et de l'Ecole nationale des arts décoratifs. Les travaux de ce consortium sont résolument tournés en direction de l'international et notamment des pays dits des Suds afin de prendre en compte la diversité des inscriptions territoriales de la culture et du numérique.

## Les axes de recherche structurant ICCA

**Le premier a trait à la santé planétaire ainsi qu'à la transition écologique et environnementale.** Ces thématiques s'imposent car le déploiement du numérique dans le secteur de la santé est massif tandis que les préoccupations écologiques et environnementales sont aussi à l'agenda des acteurs industriels de la culture et du numérique. Les actions de ces derniers, tant en santé qu'en matière environnementales, seront analysées autant pour comprendre comment ces sujets sont désormais intégrés dans leur économie que pour saisir les enjeux qui en découlent pour la santé ou la transition écologique et environnementale.

**Le deuxième axe a trait au phénomène de plateformisation et à l'impact de l'intelligence artificielle.** Ces dispositifs s'insèrent à tous les niveaux de la création, production, diffusion et promotion des produits et œuvres culturels. Les travaux porteront sur

les nouvelles industrialisations induites par ces transformations mais aussi sur les modalités de structuration de l'industrie de l'intelligence artificielle. La forte prise en compte des Suds dans les travaux d'ICCA permettra d'adresser des enjeux spécifiques liés aux ressources humaines ou naturelles que recèlent ces aires géographiques. De même, l'intelligence artificielle pose des problèmes cruciaux sur les plans de la santé planétaire et de la transition écologique et environnementale via notamment des risques de précarisation accrue des travailleurs et des risques psycho-sociaux ou via les questions relatives à la gestion et la circulation des données.

**Le troisième axe porte sur les conditions présentes de territorialisation de la culture et sur les transformations des politiques publiques.** La plateformisation, le développement des algorithmes, de la datafication, et aujourd'hui celui de l'intelligence artificielle, renouvèlent profondément les enjeux de politiques publiques. Ces transformations des politiques publiques ont aussi des enjeux sur les modalités de territorialisation des activités culturelles créatives et numériques. Outre les mouvements globaux, le niveau local est également extrêmement important. Des modes de régulation formels ou informels s'ébauchent, encouragés par l'action publique ou, souvent également, hors des pouvoirs publics voire en opposition avec leurs injonctions. Des mises en perspectives des réalités anthropologiques locales dans les Nords comme dans les Suds sont nécessaires. Les tactiques d'institutions culturelles ou de micro acteurs culturels sont à étudier, dans leur ancrage avec les réalités locales comme dans leur rapport à des questions globales.