Edito de rentrée : Ce que produit la confiance, même en temps incertains

Posted on 5 janvier 2026 by Anne Le Gall

Janvier s'ouvre dans un contexte tendu pour le spectacle vivant, pour les équipes et les lieux, pour les politiques culturelles, pour la société. Les incertitudes budgétaires, les injonctions contradictoires et la fatigue accumulée pèsent sur nos métiers. Et pourtant.

Malgré ce contexte, vous êtes toujours plus nombreuses et nombreux à rejoindre le TMNlab, à renouveler votre adhésion, à participer aux échanges, aux groupes de travail, aux expérimentations. Ce mouvement, modeste à l'échelle des grandes politiques publiques mais bien réel à l'échelle du quotidien professionnel, dit quelque chose d'essentiel : la coopération reste une valeur refuge.

Valeur refuge non pas comme repli, mais comme choix actif. Choix de penser ensemble, de documenter ce qui se transforme, de confronter les pratiques, de tester sans certitude de résultat immédiat. Choix de croire que le numérique, les données, les plateformes ou l'IA ne sont pas des sujets techniques isolés, mais des enjeux profondément culturels, politiques et collectifs.

Si le TMNlab existe, c'est précisément pour cela : tenter d'être au bon endroit. Pour la communauté professionnelle du spectacle vivant, pour les artistes et les équipes, pour les lieux et les réseaux, et, en filigrane, pour les publics à qui nous nous adressons. Être un espace où l'on peut réfléchir sans injonction à l'innovation, expérimenter sans surpromesse, coopérer sans naïveté.

L'année écoulée l'a montré avec force à travers nos actions collectives et les projets de la communauté.

Nous pensons bien sûr à **Unlock Théâtre**, projet porté par un groupe de travail engagé, patient et exigeant. Ce projet incarne ce que nous défendons collectivement : une transformation numérique pensée depuis les usages réels, la médiation, les publics, et construite par l'intelligence collective plutôt que par des solutions descendantes. Unlock n'est pas seulement un projet abouti ; c'est la preuve qu'un travail coopératif peut produire des ressources, des méthodes et des résultats concrets, même dans un contexte contraint. Mais également à **Cap Data et la démarche de coopération** lancée avec le ministère de la Culture, à la publication de l'**étude Interopérabilité des systèmes d'information dans le spectacle vivant** fruit d'une collaboration avec de nombreux membres de la communauté et des éditeurs métiers, à l'ouverture de la plateforme d'autoformation **Audience Data & Performing arts** avec le Théâtre de Liège et 9 partenaires européennes. Ou encore aux événements coorganisés avec les membres cette année : les Cafés TMNlab, les rencontres avec **Chaillot**, le **Centre national de la Danse** ou **4HdF** (le Boulon à Vieux-Condé, le Cirque Jules Verne à Amiens, Culture Commune à Loos-en-Gohelle et le Prato à Lille)…

En ce début d’année, nous voulons avant tout vous dire merci. Merci pour votre confiance, votre engagement, vos contributions visibles ou discrètes. C’est cette confiance qui permet au TMNlab de tenir, d’avancer, et de continuer à défendre une vision exigeante et partagée de la transformation numérique du spectacle vivant.

Nous espérons, plus que jamais, être à la hauteur de cette confiance.