

« Savoir donner une place à cette rencontre entre l'art vivant et le numérique » Rachid Ouramdane

Posted on 21 novembre 2025 by Chrystèle Bazin

A l'occasion des journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab 2025, Rachid Ouramdane a pris la parole pour partager son regard d'artiste et de président-directeur Chaillot - Théâtre national de la Danse sur l'hybridation entre environnements numériques et art chorégraphique.

Rachid Ouramdane a partagé une réflexion sensible sur la relation entre art vivant et numérique, ancrée dans son expérience d'artiste et de directeur, et a annoncé le lancement du projet CALIPSO, un laboratoire « Danse et réalités étendues ».

Enregistré lors de la rencontre TMNlab co-organisée avec Chaillot - Théâtre National de la Danse, vendredi 14 février 2025

SAVE THE DATE

[Les prochaines journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques auront lieu les 5 et 6 mai 2026 \[inscrivez-vous pour être informé en priorité\]](#)

Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab

Art vivant et environnements numériques 2026



5 → 6 mai

Les artistes face aux technologies

Rachid Ouramdane souligne que le numérique n'a pas surgi comme une rupture pour les artistes. Les outils numériques se sont diffusés progressivement et ont permis d'expérimenter d'autres usages, de chercher de nouvelles esthétiques.

« Ces objets m'ont contaminé », confie-t-il, en évoquant ses premières expériences avec la vidéo et les dispositifs sonores.

La technologie est devenue un prolongement du geste artistique, un moyen de rendre

perceptible autre chose que le réel, ce que l'œil ou le corps seuls ne saisissent pas. Il rappelle combien les artistes ont toujours su détourner les techniques pour en faire œuvre.

« Les avancées technologiques sont souvent des territoires de création qui s'ouvrent. » — *Rachid Ouramdane*

Ces détournements déplacent aussi la perception du spectateur, dont l'imaginaire se recompose à mesure que les outils changent autour de lui.

Une rencontre inévitable entre art vivant et numérique

Pour Rachid Ouramdane, la question n'est plus de savoir si l'art vivant doit rencontrer le numérique, mais comment.

« C'est une fausse question : de toute façon, cela a lieu. Nous sommes emportés par la modernisation de la société et la transformation des pratiques artistiques. »

Le numérique, affirme-t-il, nous permet de nous frotter à notre époque, d'inventer de nouveaux récits, de nouvelles narrations. Il doit être vu non comme une menace, mais comme une **opportunité pour l'art vivant** de réinventer l'expérience artistique.

Chaillot, lieu d'hospitalité et d'inclusion

Le numérique, dit-il, porte un potentiel d'inclusion et d'accessibilité, en cohérence avec l'histoire de **Chaillot** :

« Ce théâtre a été construit au moment d'une exposition universelle où il s'agissait de faire converger les savoirs scientifiques et les savoirs artistiques pour faire culture commune. Puis, il y a eu l'épopée Jean Vilar avec le Théâtre National Populaire. Et aujourd'hui nous abordons Chaillot comme un théâtre des diversités et d'hospitalité, au sens de faire place à ceux qu'on n'a pas encore su accueillir. »

Chaillot veut inscrire le numérique dans cet engagement social historique et s'en servir pour toucher de nouveaux publics et favoriser des coopérations entre les acteurs de la création chorégraphique et numérique.

Le projet CALIPSO : un hub danse et réalités étendues

Dans cette perspective, Rachid Ouramdane annonce la création de **CALIPSO - Choregraphic Art Lab for Immersive Public and Spaces**, un **hub danse et réalités étendues** porté par Chaillot et un consortium réunissant *Lucid Realities*, *Unframed Collection*, *TMNlab* et *l'Université Paris 8 - InREV*.

Ce laboratoire associera **création, recherche et innovation**, avec un studio dédié aux pratiques numériques, notamment à l'étude des interactions entre arts numériques et technologies immersives (réalité virtuelle, augmentée, mixte, intelligence artificielle, capture de mouvement, spatialisation sonore, etc.). Calipso produira et diffusera des **spectacles de danse immersifs** pour la scène et les environnements hybrides.

« CALIPSO est un projet collectif, une plateforme pour mutualiser les savoirs, accompagner les artistes et les publics dans ces nouvelles formes de création. » —
Rachid Ouramdane

Le projet proposera également des **rendez-vous réguliers** avec les acteurs du secteur, dans la continuité de ces journées co-organisées avec le TMNlab, afin d'aider à structurer une filière autour de ces nouvelles créations.

S'inspirant d'une citation de **Philip K. Dick**, Rachid Ouramdane décrit le mot d'ordre de CALIPSO : « Je crois profondément que notre rôle d'artiste, c'est d'essayer de transformer le réel avant qu'il ne nous transforme », auquel il ajoute une attention constante à la **démocratisation des pratiques culturelles**, afin de « s'assurer qu'on aille bien dans ce sens ».

Cet article a été rédigé avec l'appui de l'IAGEN, d'après la retranscription textuelle du podcast.

Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques



13 → 14 fév.

Explorez les contenus produits lors des journées *Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab : Art vivant et environnements numériques* les 13 et 14 février 2025 : tous les [podcasts \[écouter\]](#), toutes les [tables-rondes \[écouter\]](#), les présentations de l'[espace démo \[découvrir\]](#) !

Cet événement s'est tenu le cadre du [Sommet pour l'action sur l'IA](#).



**SOMMET
POUR L'ACTION
SUR L'IA**



**AI ACTION
SUMMIT**