

# Comment les environnements numériques transforment les processus d'écriture ? | « Dire c'est mal ou c'est bien ne sert à rien ; il faut apprendre à s'en servir. » Émilie Anna Maillet

Posted on 21 novembre 2025 by Chrystèle Bazin

***Comment les environnements numériques transforment les processus d'écriture ?*** tel était le titre d'une table-ronde proposée dans le cadre de Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab 2025. Trois trajectoires, une même question : quand les supports, les usages et les publics se déplacent, où et comment se réinvente l'écriture — au plateau, dans le smartphone du spectateur, dans l'algorithme, ou entre les trois ?

Avec **Emilie-Anna Maillet**, directrice artistique et metteure en scène, Compagnie Ex Voto à la Lune, **Jean-Marc Matos**, chorégraphe, Compagnie K. Danse, **Camille Duvelleroy**, réalisatrice de récits interactifs, Supersimone, membre du Nouveau Décaméron, laboratoire de narrations augmentées initié par la cie La Spirale. Animation : **Cyrielle Garson**, maîtresse de Conférences, Avignon Université.

*Enregistré lors de la rencontre TMNlab co-organisée avec Chaillot - Théâtre National de la Danse, jeudi 13 février 2025*

## SAVE THE DATE

[Les prochaines journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques auront lieu les 5 et 6 mai 2026 \[inscrivez-vous pour être informé en priorité\]](#)

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques 2026

chaillot  
théâtre national  
de la danse

TMN lab

5 → 6 mai

## Le numérique comme matière d'écriture

Les environnements numériques bouleversent en profondeur les processus d'écriture dans le spectacle vivant. Qu'ils viennent du théâtre, de l'audiovisuel ou de la danse, les artistes **Émilie Anna Maillet, Camille Duvelleroy** et **Jean-Marc Matos** partagent une même conviction : le numérique n'est pas un décor, mais un partenaire d'écriture, un espace où se reconfigurent la narration, la relation au spectateur et les formes du collectif.

## La technologie comme matière dramaturgique

Pour **Émilie Anna Maillet**, metteuse en scène et pédagogue, la technologie n'arrive jamais « par la technique ». Elle émerge d'un besoin dramaturgique : traduire le doute, le vertige existentiel, la perception d'un enfant qui cherche à comprendre le monde. Ses projets — de *Crari or not Crari* à *Like it or Not* — mobilisent hologrammes, réalité virtuelle ou QR codes pour créer des situations sensibles où le spectateur est invité à ressentir plutôt qu'à comprendre, et participe au processus narratif.

« Je cherche comment mettre le public dans la démarche du personnage. » —  
*Émilie Anna Maillet*

Le numérique devient ainsi un vecteur d'expérience, un moyen d'impliquer physiquement et intellectuellement le spectateur.

« Le numérique n'est pas un effet, c'est une matière d'écriture. » — *Camille Duvelleroy*

## Écrire à plusieurs mains

**Camille Duvelleroy** inscrit l'interactivité au cœur de ses récits. Ses créations — du premier feuilleton d'Arte sur Instagram aux *Burgers volants* diffusés sur Twitch — reposent sur une écriture collective où auteurs, comédiens, développeurs et techniciens inventent ensemble la grammaire du récit.

« Je n'ajoute pas l'interaction après coup : elle fait partie du scénario. » — *Camille Duvelleroy*

Cette collaboration transforme l'écriture elle-même : la technique devient partenaire de dramaturgie. Ces formats en direct ou participatifs questionnent la notion même de public : non plus spectateur, mais co-joueur de la narration.

« Le numérique peut recréer du collectif. » — *Camille Duvelleroy*

## Le corps comme interface

Depuis plus de trente ans, **Jean-Marc Matos**, chorégraphe de la compagnie *K. Danse*, interroge la relation entre corps, image et technologies. Pour lui, le numérique porte un double potentiel : désincarnation et réincarnation.

« Les technologies ont un pouvoir de désincarnation du corps, mais elles peuvent aussi devenir un moyen de le réincarner autrement. » — *Jean-Marc Matos*

Avec la chercheuse et chorégraphe **Sarah Fdili Alaoui**, il a conçu *Radical Choreographic Object*, une performance participative où le public, guidé à la fois par les performeurs et par son smartphone, doit choisir entre l'écoute du corps et celle de la machine. L'expérience devient un jeu réflexif : comment décidons-nous à quoi nous obéissons ?

## Une écriture critique du numérique

Tous trois partagent une même approche critique. Ni fascination ni rejet : leurs œuvres détournent les usages des plateformes pour en révéler les logiques. **Émilie Anna Maillet** le résume : refuser ces outils est une impasse.

« Dire c'est mal ou c'est bien ne sert à rien ; il faut apprendre à s'en servir, à en faire un outil culturel. » — *Émilie Anna Maillet*

Pour elle comme pour **Camille Duvelleroy**, la création numérique engage une responsabilité pédagogique : sensibiliser les publics, notamment les jeunes, à un usage conscient des technologies. Chez **Jean-Marc Matos**, la critique passe par l'expérimentation. Son projet *F\_AI\_LLE*, conçu avec l'artiste-programmeur **Antoine Schmitt**, explore le rapport entre intelligence artificielle et geste chorégraphique. En nourrissant un réseau de neurones avec des milliers de vidéos de danse, il interroge la manière dont la machine « interprète » le mouvement, et ce qu'elle comprend du corps humain.

## Vers une culture de l'hybridité

Ces pratiques d'écriture partagent une même ambition : la porosité entre arts et technologies. Toutes reposent sur un processus long et collectif, où les contraintes économiques, techniques et dramaturgiques s'entrelacent. Elles appellent aussi à un changement de regard institutionnel : reconnaître la complexité de ces œuvres hybrides, où le numérique devient une

matière à part entière.

« Toutes les contraintes participent à l'écriture. » — *Émilie Anna Maillet*

À travers leurs démarches, **Émilie Anna Maillet, Camille Duvelleroy et Jean-Marc Matos** esquisSENT un futur de la création où l'écriture se pense en système, en dialogue constant avec ses environnements techniques, sociaux et sensibles. Un espace où, comme le dit Jean-Marc Matos, « *bouger autrement, c'est déjà penser autrement* » — une manière d'élargir les imaginaires du présent, avec et contre la machine.

*Cet article a été rédigé avec l'appui de l'IAGen, d'après la retranscription textuelle du podcast.*

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques



13 → 14 fév.

**Explorez les contenus produits** lors des journées *Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab : Art vivant et environnements numériques* les 13 et 14 février 2025 : tous les [podcasts \[écouter\]](#), toutes les [tables-rondes \[écouter\]](#), les présentations de l'[espace démo \[découvrir\]](#) !

Cet événement s'est tenu le cadre du [Sommet pour l'action sur l'IA](#).



**SOMMET**  
POUR L'ACTION  
SUR L'IA



**AI ACTION  
SUMMIT**