Extension Linked Art pour les arts du spectacle : le TMNlab à l'Université de Rennes pour le projet ERC STAGE – From stage to data

Posted on 3 novembre 2025 by Anne Le Gall

Comment modéliser une performance ? C'est cette question simple qui a guidé l'atelier international **Linked Art Extension for the Performing Arts**, organisé à l'Université Rennes 2 du **30 octobre au 1er novembre 2025**.

Réunissant des collègues du **Linked Art Editorial Board**, du **CIDOC CRM SIG**, du **TMNlab**, de la **New York Public Library (NYPL)**, du **Victoria & Albert Museum (V&A)** ainsi que des projets de recherche tels que **ERC PRIMA**, l'atelier a exploré la manière de représenter la complexité des données relatives au spectacle vivant dans les cadres **Linked Art** et **CIDOC CRM**.

Les discussions ont porté sur plusieurs défis majeurs :
– distinguer **œuvre**, **production** et **représentation**,
– relier **intentions** et **réalisations**,
– modéliser **la présence du public** et **la langue**,
– et saisir la **provenance interprétative** à travers l'attribution d'attributs.

Un grand bravo à **Clarisse Bardiot** pour le pilotage de ce travail et aux participants pour la richesse de leurs réflexions et leur générosité : **Doug Reside, Øyvind Eide, Diane Jakacki, Elena Pierazzo, George Bruseker, Richard Palmer (V&A Museum), Michael Sinatra** — ainsi qu'à **Robert Sanderson, Bernard Jacquemin, Anna Lawaetz** et **Baptiste de Coulon** pour leur accompagnement ultérieur.

Les résultats de cet atelier contribueront à rendre les **données patrimoniales du spectacle vivant** plus **interopérables**, **transparentes** et **durables**.

En savoir plus :

- Le site du projet ERC From stage to data
- Publication du projet sur la plateforme scientifique ouverte HAL