La fin des écrans : le début d’une nouvelle ère ?

Posted on 29 septembre 2025 by Anne Le Gall

L’article *« La fin des écrans : le début d’une nouvelle ère »* explore un futur où les assistants intelligents remplacent nos téléphones et nos fils d’actualité. Dans ce monde post-écran, réserver une place de théâtre ou découvrir un concert passerait par une simple requête vocale à son IA personnelle.

Un bouleversement majeur se profile pour la culture : comment exister dans les filtres algorithmiques des agents conversationnels ? Comment garder un lien direct avec le public si la médiation passe par des assistants contrôlés par les géants du numérique ? Et si, paradoxalement, la disparition des écrans ouvrait de nouvelles opportunités de communication plus humaines, dans l’espace public ou au sein même des lieux culturels ?

Cet article invite les professionnel·les du spectacle vivant à anticiper dès aujourd’hui ce basculement. Lire l’article complet, c’est entrer dans une réflexion cruciale : **comment préparer nos pratiques, nos outils et nos stratégies pour continuer à rencontrer nos publics dans un monde où l’écran ne sera plus le centre ?**

Lire l’article complet sur Capas.ca

CAPAS (Canada) agit au cœur de l’écosystème chorégraphique en combinant représentation, production, diffusion, programmation et services professionnels. Il accompagne des artistes dont la signature s’inscrit dans une démarche forte, en les soutenant dans la conception, la structuration, la mise en marché et la diffusion de leurs œuvres. CAPAS propose aussi des solutions concrètes aux institutions, compagnies et autres organisations du secteur, en répondant à leurs besoins administratifs, stratégiques et communicationnels. Source : https://www.capas.ca/label

—

Ce résumé a été produit à l’aide d’un outil d’IA générative et révisé par un être humain.