

Théâtre et numérique : nouveaux imaginaires ? — Une revue pour interroger la scène augmentée

Posted on 1 août 2025 by Anne Le Gall

Parution – Le nouveau numéro de la revue *Théâtre/Public* explore les rapports entre création théâtrale et technologies numériques. Un volume stimulant qui interroge moins les “innovations” que les **déplacements d’imaginaires, de langages et de relations** au sein du spectacle vivant à l’ère des dispositifs connectés, des interfaces, de l’intelligence artificielle ou encore du métavers.

*Ce numéro constitue une ressource précieuse pour mieux comprendre les mutations en cours, entre création, réception, médiation et terminologie partagée. Il alimente les réflexions portées par le TMNlab sur les croisements entre **dramaturgies immersives, pratiques participatives, IA et nouveaux formats de narration**.*

Une édition collective pour faire le point sur un champ en effervescence

Ce numéro, co-dirigé par **Jean Boillot** (metteur en scène, directeur artistique de la compagnie La Spirale et du projet “Ville à Rosénane”) et **Jean-Louis Besson** (chercheur, professeur et traducteur) en collaboration avec **Lisa Gautier** et **Hao Yang**, réunit une quinzaine de contributeurs et contributrices, à la croisée des mondes de la création et de la recherche. Leur ambition commune : **dresser un état des lieux des pratiques théâtrales qui dialoguent avec le numérique**, dans une optique critique, située, plurielle.

En creux, la revue interroge le glissement du **spectateur vers le joueur**, le brouillage des frontières entre plateau et écran, réel et virtuel, acteur et avatar. Le confinement y est cité comme **moment charnière**, révélateur et accélérateur de mutations déjà en cours.

Un sommaire ancré dans les pratiques artistiques contemporaines

La diversité des approches donne au numéro une richesse singulière. Parmi les articles, on retiendra notamment :

- **Lisa Gautier**, qui signe une sorte de *glossaire des pratiques* à destination des non-initié-es, introduisant des notions comme le LARP (jeu de rôle grandeur nature), les BNJ (bots non joueurs) ou encore la réalité mixte, en s’appuyant sur des exemples de mises en scène mobilisant des esthétiques vidéoludiques ou issues des réseaux sociaux.
- **Franck Bauchard**, chercheur et chargé des politiques numériques de la DGCA (Ministère de la Culture), qui propose une analyse historique des dramaturgies augmentées à partir de son expérience aux États-Unis et de son projet “Sonde” à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
- **Jean-François Peyret**, figure majeure du théâtre et des technologies, livre une

relecture de son projet *Turing Machine* à l'aune des questionnements contemporains sur l'IA générative, en évoquant une "créolisation" des langages entre humain et machine.

- **Marion Siéfert**, autrice et metteuse en scène, revient sur ses créations hybrides (*Deux ou trois choses que je sais de vous*, *jeanne_dark_* sur Instagram, *Daddy*) qui explorent les codes narratifs des plateformes sociales et du jeu vidéo.
- **Julie Valero**, maîtresse de conférences à Grenoble, qui étudie ce que change l'intelligence artificielle générative à la longue tradition théâtrale des robots en scène
- **Cyrielle Garson**, maîtresse de conférence à Avignon, qui analyse les œuvres du Ferryman Collective, pionnier du théâtre immersif en réalité virtuelle, où spectateurs et performeurs interagissent via avatars dans des espaces métavers.
- **Camille Duvelleroy** (autrice interactive) et **Ant Hampton** (performeur et concepteur britannique) sont également interrogés sur leurs pratiques de "piratage créatif" des outils numériques, entre BD interactive, livestream, Twitch et formats participatifs.
- **Krzysztof Garbaczewski** (metteur en scène polonais) et sa dramaturge **Rebecca Pierlot**, interrogés sur leur bascule depuis un théâtre d'art vers des expérimentations numériques radicales.

Une approche intersectionnelle et transgénérationnelle

Fidèle à l'identité de *Théâtre/Public*, le numéro se distingue par son souci de croiser les disciplines, les générations et les territoires. Il offre un panorama exigeant, accessible et critique, tout en revendiquant des formes d'"auto-situations" artistiques, loin des discours technophiles ou technophobes. Loin de chercher à "définir" une nouvelle esthétique, le volume pose plutôt des balises pour penser les hybridations en cours.

En conclusion, Frédéric Deslias, metteur en scène et auteur, signe un texte engagé sur la place du théâtre dans les crises démocratiques contemporaines, et sur le pouvoir symbolique du plateau face à la culture algorithmique et aux logiques de viralité.

Théâtre et numérique : nouveaux imaginaires ?,

Théâtre/Public, n°256, 2025, éditions Théâtrales – [Présentation en ligne](#)