# Production, diffusion, régie… Quand l'IA bouscule la filière du spectacle vivant

Posted on 24 juillet 2025 by Anne Le Gall

**Dans le domaine de la Culture, le sujet de l'intelligence artificielle est majoritairement abordé sous l'angle de la création artistique. Pourtant, en observant la chaîne de valeur – production, diffusion ou médiation –, nous constatons qu'elle intègre progressivement l'ensemble des pratiques du spectacle vivant. Des assistants administratifs aux systèmes de captation vidéo, en passant par la billetterie ou la médiation, l'IA est-elle déjà omniprésente ? Quels sont ses impacts ? Préfigurent-ils l'avenir du secteur ?**

La revue AS a missionné le journaliste Adrien Cornelissen pour rédiger un dossier à ce sujet.

Adrien Cornelissen présente son dossier ainsi :

> En observant la chaîne de valeur – création, production, diffusion ou médiation –, on constate que l'IA intègre progressivement l'ensemble des pratiques du spectacle vivant. Des assistants administratifs aux systèmes de captation vidéo, en passant par la billetterie ou la médiation…
>
> L'IA est-elle déjà omniprésente ?
> Quels sont ses impacts ?
> Préfigurent-ils l'avenir du secteur ?
>
> J'ai mené ma petite enquête sur l'impact de l'IA dans le spectacle vivant.
>
> Avec Ask Mona, Valentin SCHMITT, Théâtre du Châtelet, Louis CLEMENT, Blanca Li, Eric Minh Cuong Castaing, CAPAS, Mickaël Spinnhirny, Anne Le Gall, TMNlab / laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère Numérique, Clément Coustenoble, Remi Ronfard, Inria, Les 7 doigts de la main (The 7 Fingers), Emanuelle Kirouac-Sanche, Marie-Pia Bureau, Corinne LEFEBVRE, francebillet, SoundX, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)…

Pour lire cet article (payant), rendez-vous sur le site de la Revue AS