

# Technologies et écosophie : « L'enjeu, c'est de re-singulariser : remettre l'identité au centre, en faisant attention à l'autre par le care. » Jean-François Jégo

Posted on 10 juin 2025 by Anne Le Gall

À l'occasion des Rencontres TMNlab x Chaillot Augmenté, l'artiste-chercheur Jean-François Jégo explore les liens entre technologies immersives, création artistique et engagement écologique. Dans un dialogue sensible mené par Chrystèle Bazin, il interroge notre rapport aux machines, aux données et à la scène, à travers le prisme de l'écosophie et d'une intelligence artificielle frugale. Un échange éclairant pour penser de nouveaux récits du numérique dans le spectacle vivant.

*Animé et monté par Chrystèle Bazin, autrice sonore et journaliste*

*Enregistré lors de la rencontre TMNlab co-organisée avec Chaillot - Théâtre National de la Danse, vendredi 14 février 2025*

*Musique : extrait d'Habiter (avec) Xenakis, Piano : Pavlos Antoniadis*

## **SAVE THE DATE**

**Les prochaines journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques auront lieu les 5 et 6 mai 2026 [inscrivez-vous pour être informé en priorité]**

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques 2026

chaillot  
théâtre national  
de la danse

TMN lab

5 → 6 mai

## De l'artiste-ingénieur à l'artiste-chercheur

Jean-François Jégo se présente comme un héritier de la figure de l'artiste-ingénieur. « Avant les Lumières, on ne se demandait pas si Léonard de Vinci était artiste ou ingénieur. » Dans cette filière, il conçoit des installations et performances mêlant art interactif, technologies génératives et enjeux sociaux. Pour comprendre ces mutations, il n'hésite pas à « mettre les mains dans le cambouis ».

## Une écologie de la création

Sa réflexion sur l'écologie du numérique naît d'une ambivalence : utiliser des technologies énergivores pour porter des messages critiques sur notre rapport au vivant. Cette tension

nourrit une pensée inspirée par l'écosophie de Félix Guattari, qui articule trois écologies : environnementale, sociale et mentale. « L'enjeu environnemental ne pourra être résolu que si, collectivement, on fait société autour de ces questions. »

### **Habiter le monde, habiter la scène**

Dans « Habiter (avec) Xenakis », créé en hommage au compositeur et architecte, Jean-François Jégo interroge la notion d'habiter à travers une performance immersive où le corps du pianiste est instrumentalisé : capteurs musculaires, captation des expressions faciales, visualisation en temps réel. L'objectif ? Donner à voir et à ressentir l'engagement corporel du musicien, mais aussi questionner l'économie de la donnée et son exploitation.

### **Une scène ouverte, une participation active**

Dans un esprit de frugalité technologique, le dispositif invite notamment les spectateurs à utiliser leur propre smartphone pour interagir avec le spectacle, via un simple flash. Chaque téléphone devient un point de lumière, re-projecté sur scène, dessinant un nuage de points collectif. « On est à la fois singulier et partie d'un tout. » Cette participation, libre et ludique, détourne les codes habituels du spectacle vivant, où l'usage du téléphone est souvent proscrit.

### **Former une nouvelle génération de créateurs conscients**

Enseignant à l'Université Paris 8, Jean-François Jégo transmet ces notions à ses étudiants. Il leur apprend à manipuler, détourner et réparer les outils technologiques, à choisir les bons dispositifs pour leurs créations. Le code est mutualisé, les ressources partagées, dans un esprit de « do it yourself » et de science ouverte.

### **Vers une IA frugale et expressive**

Travaillant depuis plus de quinze ans avec des outils d'intelligence artificielle, Jean-François Jégo défend une IA plus « frugale », locale et transparente, à rebours des logiques industrielles. Il s'appuie notamment sur les algorithmes de reconnaissance de gestes de l'IRCAM, permettant une véritable co-création humain-machine en temps réel.

### **Repenser les récits du numérique**

Au fil de l'entretien, une conviction traverse l'ensemble de ses propos : « L'enjeu, c'est de re-singulariser : remettre l'identité au centre, en faisant attention à l'autre par le care. » Une vision à la fois politique et poétique, pour dessiner des futurs technologiques plus justes, plus sensibles, et pleinement habités.

*Cet article a été rédigé avec l'appui de l'IAGen, d'après la retranscription textuelle du podcast.*

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques



13 → 14 fév.

**Explorez les contenus produits** lors des journées *Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab : Art vivant et environnements numériques* les 13 et 14 février 2025 : tous les podcasts [lien à ajouter], toutes les tables-rondes [lien à ajouter], les présentations de l'espace démo [lien à ajouter] !

Cet événement s'est tenu le cadre du [Sommet pour l'action sur l'IA](#).

