

# Onboarding et offboarding, pourquoi ces moments sont clés : « Ce que je cherche, c'est créer un espace d'accueil où chacun, chacune, peut entrer à son rythme dans la danse, dans l'histoire, dans l'expérience » **Margherita Bergamo Meneghini**

Posted on 10 juin 2025 by Clément Coustenoble

À l'occasion des journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab, qui explorent les nouvelles formes de présence et de narration à l'ère du numérique, Chrystèle Bazin reçoit au micro la chorégraphe Margherita Bergamo Meneghini. À travers son œuvre *Eve, dance is an unplaceable place* et sa suite *EVE 3.0*, elle raconte comment la danse rencontre la réalité virtuelle, dans un dispositif sensible et inclusif où l'expérience prime sur la performance.

*Animé et monté par Chrystèle Bazin, autrice sonore et journaliste*

*Enregistré lors de la rencontre TMNlab co-organisée avec Chaillot - Théâtre National de la Danse, jeudi 13 février 2025*

*Musique : Eve, dance is an unplaceable place, Compagnie Voix*

## **SAVE THE DATE**

**Les prochaines journées Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques auront lieu les 5 et 6 mai 2026 [inscrivez-vous pour être informé en priorité]**

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques 2026

chaillot  
théâtre national  
de la danse

TMN lab

5 → 6 mai

## Danser entre deux mondes : Margherita Bergamo Meneghini et la scène étendue

Dans les spectacles de Margherita Bergamo Meneghini, il n'y a pas de rideau, pas de distance, pas de séparation nette entre le public et les artistes. Avec *Eve, dance is an unplaceable place* et sa déclinaison *EVE 3.0*, la chorégraphe de la Compagnie Voix propose une expérience immersive et sensorielle, où la danse se déploie à la fois dans l'espace réel et dans un univers virtuel. « C'est une pièce qui travaille sur l'hybridation des présences, où le corps réel du danseur croise des avatars numériques dans une narration ouverte. »

Le dispositif est à la fois simple et sophistiqué. Une partie du public est spectatrice, l'autre est invitée à entrer dans la performance, littéralement : « Certaines personnes sont guidées vers

une chaise, on leur met un casque de réalité virtuelle, et elles se retrouvent plongées dans une autre dimension. » Les films 360° les immergent dans une scénographie virtuelle, sans interactivité mais avec une forte puissance émotionnelle. « Le virtuel permet d'ajouter des couches de perception, de convoquer des corps absents, des lieux imaginaires. C'est une extension de l'espace chorégraphique. »

Ce qui distingue profondément le travail de Margherita Bergamo Meneghini, c'est l'attention portée à l'**accueil**. Avant même d'enfiler un casque, le spectateur est invité à se mouvoir, à entrer dans une énergie collective. « On ne force personne, mais on crée une atmosphère propice, on réchauffe les corps, on rassure. » C'est ce qu'elle appelle le **onboarding sensible** : une transition douce vers la participation. « Je veux que chacun puisse sentir qu'il a sa place, même s'il ne danse pas. »

La même attention est portée à la sortie de l'expérience : « Il y a un moment d'atterrissement, de offboarding. Après avoir traversé une dimension virtuelle et vécu une émotion forte, il faut revenir au réel. C'est un temps important, que je cherche à prolonger dans l'échange, le silence, les regards. »

La chorégraphe témoigne de nombreux retours bouleversants. « Des gens m'ont dit avoir pleuré. D'autres ont parlé d'un manque, comme s'ils avaient quitté un lieu cher. Un jour, à Hambourg, le public s'est spontanément mis en cercle à la fin, c'était inattendu, très beau. » La porosité entre les deux mondes produit des effets de présence, de mémoire et de conscience inhabituels : « On peut être dans deux réalités en même temps, garder une vigilance tout en s'abandonnant. Cela crée une forme de conscience augmentée. »

Le spectacle est aussi un défi technique : casques, batteries, contraintes de mouvement. Mais Margherita Bergamo Meneghini y voit un terrain d'apprentissage collectif : « C'est en pratiquant avec d'autres artistes, en expérimentant, en formant des interprètes, qu'on apprend. C'est une écriture de terrain. » Un travail profondément **inclusif**, aussi : « Je ne dis pas "accessibilité", mais j'essaie que chacun puisse trouver sa manière d'entrer, de participer, quelle que soit sa mobilité. »

À la question de la transmission, elle répond en soulignant l'importance de formaliser ces gestes, ces attentions, ces savoir-faire fragiles. « C'est un art de la relation, difficile à documenter. Mais il faudrait le penser comme une part intégrante de la création. »

Le témoignage du producteur François Klein résume la force du projet : « Margherita arrive à créer une passerelle entre les mondes, à faire danser les corps, réels et virtuels, jusqu'à un moment de libération. C'est bouleversant à chaque fois. »

*Cet article a été rédigé avec l'appui de l'IAGen, d'après la retranscription textuelle du podcast.*

# Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab Art vivant et environnements numériques

chaillot  
théâtre national  
de la danse TMN lab

13 → 14 fév.

Explorez les **contenus produits** lors des journées *Chaillot Augmenté x Rencontre TMNlab : Art vivant et environnements numériques* les 13 et 14 février 2025 : tous les [podcasts \[écouter\]](#), toutes les [tables rondes \[écouter\]](#), les présentations de l'[espace démo \[découvrir\]](#) !

Cet événement s'est tenu le cadre du [Sommet pour l'action sur l'IA](#).

