

# Café TMNlab : quand le numérique rebat les cartes des droits culturels

Posted on 27 mars 2025 by Clément Coustenoble

Retour sur ce 3e rendez-vous, jeudi 27 mars, où nous avons interrogé **la part du numérique dans les droits culturels**.

Après un [historique des droits culturels en février](#), puis un [retour d'expérience par Sonia Leplat](#) à la direction de la Maison des pratiques artistiques amateurs, ce rendez-vous s'est déroulé en deux temps :

- une introduction d'Emmanuel Vergès, co-directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles, sur la façon dont le numérique vient rencontrer les enjeux et les leviers des droits culturels.
- une présentation par Sonia Leplat, directrice de la MAAA, de la plateforme AZIMUT - de son imagination à sa conception, jusqu'à son déploiement.

Fruit de la collaboration entre la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs et le Département de la Seine-Saint-Denis afin de partager leurs actions en faveur de ces pratiques artistiques, dans toute leur diversité ; **AZIMUT est un portail gratuit qui rassemble les informations utiles à la pratique artistique en amateur.**

AZIMUT, de l'arabe « az-samt », signifie chemin.

*À l'origine utilisé en astronomie, azimut désigne, sur un plan horizontal, l'angle entre le sens d'un objet et une direction de référence. L'azimut est le chemin sensible, le pas de côté, guidé par la créativité, l'objectif, le projet, mais revu au regard du chemin réellement parcouru.*

[découvrez le portail Azimut](#)

## Restitution audio

## Présentation d'Emmanuel Vergès

[Diapo OPC Café TMNLab#3 - 27.03.25](#)

## Trois rendez-vous consacrés aux droits culturels

Au mois d'octobre 2024, lors de la rencontre TMNlab intitulée [Numérique culturel, numérique responsable : Penser et conduire une transformation située](#), nous avons programmé un atelier pour interroger la démarche des droits culturels à l'ère numérique.

En 2025, nous poursuivons la réflexion avec **Emmanuel Vergès**, ingénieur culturel, explorateur buissonnier de la « démocratie culturelle en régime numérique », co-directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles ; et **Sonia Leplat**, directrice de la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA), un établissement culturel de la ville de Paris.

Quelques lectures :

- [Pour un numérique humain et critique : les neufs essentiels de Culture & Démocratie](#)
- [Droits culturels en régime numérique : un vaste sujet à mettre au travail ?](#)
- [Démocratie, droits culturels et utopies numériques](#)
- [Onze dilemmes de politique culturelle pour le numérique in L'Observatoire des Politiques culturelles](#)