Droits culturels en régime numérique : un vaste sujet à mettre au travail ?

Posted on 10 septembre 2024 by Anne Le Gall

Dans l'excellente numéro *L'art d'humaniser la civilisation numérique* (2021) de la revue de Observatoire des Politiques culturelles, Vincent Guillon et Emmanuel Vergès écrivaient :

> Est-il question d'une politique culturelle du numérique (comme on a, par exemple, des politiques « en silo » du théâtre, des arts plastiques et du patrimoine) ou d'une action publique de la culture « en régime numérique », dont l'objet réside plus largement dans la transformation digitale de notre héritage de politique culturelle et des organisations qui y concourent ?

Dans ce numéro, la question des droits culturels est régulièrement interrogée au prisme des transformations numériques. Il est également intéressant de relire l'article bibliographique *Les droits culturels : continuité ou rupture ?* (page 109-110) qui repose les débats soulevés autour de ce concept, son histoire, son appréhension par les professionnels du secteur culturel – et le faible niveau de connaissance du sujet, que ce soit à son imprécision et son flou soulevé par certains, ou part un *droits culturels bashing* souligné par d'autres.

Emmanuel Vergès invite à tisser des liens entre droits culturels et culture numérique :

> Quelle polarisation des politiques culturelles numériques entre le projet de démocratisation culturelle et celui des droits culturels ? Le premier consistant schématiquement à donner accès au plus grand nombre à un ensemble de biens culturels (numériques) caractérisés par un haut degré de reconnaissance parmi les spécialistes ; le second visant davantage à reconnaître l'égale dignité des cultures vécues et choisies par les personnes, ainsi qu'à renforcer leurs capacités de choix, d'expression, d'accès et d'échange (au moyen de technologies numériques) ? Ces deux projets de politique culturelle prennent une résonance toute particulière « en régime numérique », eu égard aux asymétries grandissantes créées par les plateformes et leurs algorithmes qui guident et orientent nos pratiques, fragilisant ainsi le système initial de réciprocité propre à la culture numérique («je lis et j'écris », « je pose une question et je réponds à une question », etc.).



Plus récemment, avec Marie Picard, il poursuit cette réflexion dans une intervention à la Villa Alertine, *Démocratie, droits culturels et utopies numériques* :

> Ensemble, les droits culturels et les cultures numériques donnent de nouvelles perspectives à la liberté des individus et les enjeux collectifs à vivre ensemble. Nous abordons ces droits culturels dans un paysage médiatique et politique dans lequel s'affrontent de nouveaux acteurs. L'Internet n'est pas tout à fait un outil favorisant la démocratie, la justice sociale et l'écologie avec l'émergence de nouveaux enjeux qui sont problématiques : économie de l'attention, dérégulation du cadre de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur, ubérisation du travail, robustesse de l'information, usages des IA, problème de sécurité des données, problématique de fiscalité… Ce nouveau paysage, un véritable espace public de fait, même s'il est numérique, nous questionne dans le fond sur les liens entre individus, démocratie, média et culture.
>
> (…)
>
> Dans les pratiques et les environnements numériques les droits culturels sont donc un levier tant pour proposer de nouveaux cadres aux plateformes et mais aussi pour nous permettre de reconnaître que les pratiques numériques sont des gestes

culturels à part entière. Ces deux enjeux favorisent à la fois nos personnalités démocratiques et nos expériences culturelles communes. C'est aujourd'hui un nouveau regard sur nos démocraties, il articule différemment le lien entre l'individu et le collectif et donne de nouvelles perspectives à la notion de communauté et de liberté.



vu dans la revue satirique Le Ravi

Au sein de la Communauté TMNab, nous sommes sensibles à ces questionnements.

Nous aurons le plaisir de proposer un atelier avec Emmanuel Vergès à Poitiers le lundi 7 octobre 2024 lors de la prochaine *Rencontre TMNlab x TAP : Numérique culturel, numérique responsable : Penser et conduire une transformation située*.

L'occasion d'ouvrir un chantier de travail ?

Découvrir le programme et s'inscrire

Crédits :

- Facilitation graphique Charles Quimbert réalisée lors d'un atelier sur les droits culturels organisé par Culture Lab 29 (2022) / source : https://visions-du-monde.com/les-droits-culturels/
- Photo de l'intervention de Marie Picard et Emmanuel Vergès à la Villa Albertine

- Illustration de Yakana pour la revue satirique Le Ravi dans l'article *De la richesse des droits culturels* (novembre 2018)
  https://www.leravi.org/journal/de-la-richesse-des-droits-culturels/