La VR sur les planches au Monfort Théâtre

Posted on 19 janvier 2022 by Clément Coustenoble

Au mois de décembre 2021, le trimestriel *Usbek & Rica* a interrogé Chloé Bourret, responsable des relations avec les publics au Monfort Théâtre, à propos de son partenariat avec l'École des Mines. L'objectif : aller à la rencontre d'une nouvelle génération de spectateurs mais aussi augmenter l'accessibilité du spectacle vivant grâce au recours à la réalité virtuelle et aux nouvelles technologies comme outil de médiation.

> On cherche à diversifier nos publics, à le rajeunir aussi. L'idée ce n'est pas tant de sauver le théâtre en tant qu'art, de préserver son esthétique, mais de sauver la venue au théâtre. […] Il y a aujourd'hui tellement de supports de divertissement, de concurrence, qu'il est impératif de se réinventer.
>
> *Chloé Bourret, responsable des relations avec les publics au Monfort Théâtre*

En s'associant à MOVIE, l'enseignement dédié aux Mondes Virtuels de l'École des Mines – Paris Tech, le Monfort a lancé cinq projets : trois sont en réalité virtuelle, deux font simplement appel aux outils numériques classiques. Parmi les projets qui nécessitent d'avoir recours à un casque de réalité virtuelle dans la salle de spectacle ; un outil permet aux personnes sourdes et malentendantes de profiter d'un spectacle en toute autonomie, sans avoir recours à une personne qui signerait dans la salle. « Pour cela, l'idée c'est de faire apparaître sur scène, grâce à des lunettes de réalité augmentée et à un traqueur vocal, la silhouette d'un interprète LSF, que les personnes sourdes et malentendantes seraient alors les seules à percevoir », explique Choé Bouret.

Lire l'article sur *Usbek & Rica* : « La VR sur les planches », Louise Douillet, 16 décembre 2021