Revue : « L’art d’humaniser la civilisation numérique »

Posted on 16 juillet 2021 by Clément Coustenoble

Quelles pratiques culturelles se sont développées pendant le confinement ? Que raconte la Maison des métallos en créant un réseau social aux antipodes des GAFAM pour animer une communauté de spectateurs ? Le spectacle vivant doit-il se satisfaire de captations vidéos pour sa transition digitale ? Qu’est-ce que l’Afrique, par la voix d’Achille Mbembe, peut nous dire sur le numérique, la résilience et l’obsolescence des technologies ? En quoi les échanges d’une communauté en ligne consacrés au tricot peuvent-ils être inspirants pour la médiation ? Qui sont les nettoyeurs du web sur lesquels l’artiste Lauren Huret enquête ?

Quelques-unes de ces questions – notamment le Hub Métallos – étaient au cœur de la rencontre organisée par le TMNlab autour des *publics en ligne*.

Cet été, le numéro 58 (été 2021) de la revue de L’Observatoire des politiques culturelles, coordonné par Lisa Pignot et Emmanuel Vergès, s’intéresse notamment à la façon dont les acteurs culturels se sont débrouillés avec le numérique en période de confinement et aux enseignements à en tirer pour les politiques culturelles. À une époque où les outils digitaux garantissent une « distance physique » sanitaire, comment penser la convivialité des outils ?



L'Observatoire des politiques culturelles est un organisme national qui travaille sur l'articulation entre l'innovation artistique et culturelle, les évolutions de la société et les politiques publiques au niveau territorial. Par l'organisation d'études, de rencontres, de formation continue et la diffusion d'informations, l'OPC exerce un rôle d'éclaireur pour un large cercle de professionnels des arts et de la culture, d'experts et d'élus.