Veille de reconfinement #1 : les usages du numérique du spectacle vivant s'affirment entre artisanat, laboratoire et production média

Posted on 17 novembre 2020 by Anne Le Gall

Entre adaptations artisanales, itération créative et programme de production audiovisuelle, les lieux œuvrent à trouver de nouvelles formes de rencontres avec les publics.

Nous tentons d'en faire une veille qui sera mise à jour au fur et à mesure. N'hésitez pas à partager la vôtre auprès de equipe@tmnlab.com en indiquant ce qui vous semble particulièrement intéressant à souligner.

Objets participatifs

- Pendant le premier confinement, le Manège de Reims a invité les internautes à reproduire les photos de sa brochures de saison, une sélection de photos ont été éditées en grand format et fixées sur les grilles tout autour du théâtre (Facebook)
- La Colline imagine un dispositif qui durera jusqu'à la réouverture du théâtre, Le Bouche à oreille : un conte, raconté à une première personne à 15h un lundi, sera transmis de jour en jour, de personne en personne, à l'oral par téléphone… la dernière personne a le recevoir dira le conte sur la grande scène de La Colline en compagnie de Wajdi Mouawad. Ce projet fait partie du Fil d'ariane, un programme pour maintenir le lien avec les publics.

Événements en direct

- diffusion d'une pièce de théâtre **en direct suivie par 500 classes en France et 480 enfants** à l'hôpital par le Théâtre de la Ville (reportage France Télévision) suivi d'un échange avec les classes
- création de 3 nouvelles pièces diffusées en **Facebook live payant** par l'Opéra de Paris (reportage France Télévision)
- diffusion de *Hyppolite et Aricie* à L'Opéra Comique (site officiel – article Libération) en live vidéo avec Arte Concert et en différé **version sonore** avec France Musique
- un **programme dédié** à La Gaîté Lyrique avec [Plein écran]
- l'ADN Dance living lab au Centquatre, rendez-vous en ligne **sur plusieurs semaines**
- le Théâtre du Châtelet diffuse un concert des Talents lyriques principalement filmé face au chef d'orchestre, **mettant en scène la salle vide de spectateur**
- la Philarmonie de Paris propose de nombreux concerts en direct mais également une **valorisation de ses archives** et des **ressources pour les familles**
- des rendez-vous multiples autour d'un hashtag dédié #borntobealive2020 et une **prise de parole empathique** au Manège de Reims

dont des Festivals en ligne

- La Nuit du cirque dans toute la France (site officiel – article Le Monde)
- Arte Concert Festival à la Gaîté Lyrique
- Festival Africolor en Ile-de-France (site officiel – article Le Monde)
- Festival Après, Demain au Théâtre du Châtelet

Diffusion de contenus existants

- **concerts en version commentée** à La Gaîté Lyrique avec le Arte Concert Festival
- **plateforme de streaming payant** par les Théâtres Parisiens Associés
- la **curation de contenus tiers** comme La Passerelle à Saint-Brieuc sur sa page Facebook

Objets éditoriaux / médiations

- émissions L'autre horizon à La Colline ou de la Comédie-Française
- entendre le théâtre avec la BNF (oui, oui, ce n'est pas un lieu)

Et aussi

- Le spectacle vivant au cinéma, levier d'inclusion ? sur Le Monde (concerne les diffusions d'opéra au cinéma mais peut se poser pour le streaming)
- Des initiatives dans le monde entier sur France culture
- Veille du TMNlab au premier confinement