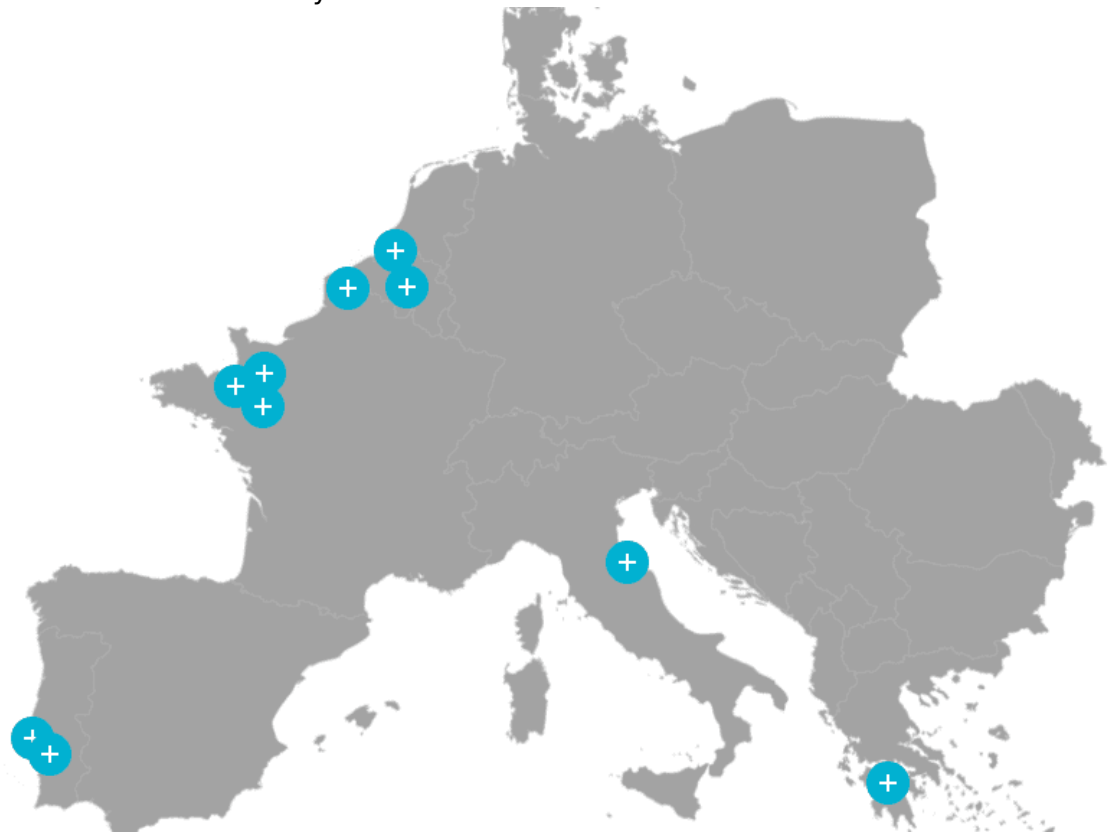
ARGOS, un projet innovant d’observation des processus de création dans les arts de la scène

Posted on 12 octobre 2020 by Anne Le Gall



Cofinancé par le programme Europe Créative (2018-2021) de la Communauté européenne, le programme de recherche ARGOS (Belgique, France, Grèce, Italie, Portugal, Liban) développe des expérimentations inédites d’observations et de restitutions des processus de création, notamment grâce à l’utilisation originale de nouvelles technologies dans le domaine des arts de la scène en Europe.

Des communautés de regardeurs sont constituées : elles rassemblent artistes du spectacle vivant, enseignants-chercheurs, étudiants, médiateurs culturels et spectateurs. L’observation immersive à 360°, le live en streaming et un web-documentaire ouvrent ainsi de nouvelles perspectives aux regards sur la création. Des récits transmédia (articulant textes, vidéos, photographies, dessins, collages, enregistrements sonores), proposent de nouvelles narrations.

Ainsi, grâce notamment à cinq expérimentations suivies de deux laboratoires de recherche (workshops), la créativité de ces nouvelles communautés de regardeurs permet de transformer

l'accès au discours sur la création et de potentiellement renouveler les formations en arts de la scène par le biais d'universités nomades. De plus, ces nouveaux modes de collaboration entre artistes et chercheurs ouvrent de nouvelles perspectives pour la société civile en permettant un regard sur la fabrique des spectacles.

> « Le programme de recherche ARGOS ne limite pas l'observation des processus de création aux chercheurs et aux étudiants en formation. ARGOS crée des communautés de regardeurs composée de cinq catégories : des chercheurs, des artistes, des médiateurs, des spectateurs et des étudiants. Chacun des membres raconte alors sa participation à une expérience commune, ce qui permet un regard augmenté. En effet, l'une des nombreuses finalités d'ARGOS s'exprime dans la volonté de construire ensemble un récit polyphonique sur l'acte de création. Il s'agit alors d'augmenter le regard et la perception en permettant à des observateurs d'origines différentes d'être au cœur de la création de spectacles pour analyser la dynamique des œuvres dans leur geste créateur. »
>
> *MARIA JOÃO BRILHANTE, BRIGITTE PROST, SOPHIE PROUST, ANA CLARA SANTOS in Revue EASTAP*

Le deuxième numéro de la Revue *EASTAP*, consacré au passé, au présent et à l'avenir des processus créatifs dans les arts du spectacle en Europe, présentent le projet ARGOS. > lire l'article complet

Le projet a bénéficié d'un soutien de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et du Théâtre National de Bretagne pour sa phase de préfiguration ; ainsi, il a été incubé dans la pépinière de projets culturels innovants du Relais Culture Europe.

Le projet dispose désormais d'un site dédié argoseuropecreative.eu