Ouverture et le partage des données publiques culturelles, pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel : 6 ans après, où en sommes-nous ?

Posted on 6 février 2020 by Anne Le Gall

Nous partageons ce rapport 6 ans après sa publication, alors que le TMNlab n'existait pas encore tout à fait… La question de l'ouverture des données et des contenus est centrale à plusieurs égards : diffusion et accessibilité de la culture, connaissance sectorielle, meilleure évaluation des politiques publiques, pilotage pour les institutions et les artistes, enjeux écologique et éthique de la réappropriation et de l'ouverture des données… Et alors, où en est-on ?

Lors de notre prochaine rencontre, lundi 16 mars 2020, nous ferons un focus sur l'ouverture (open data, open content) de notre secteur puis, nous l'espérons à l'automne 2020, nous organiserons un grand rendez-vous autour des données du monde du théâtre.

Présentation de la publication

Le présent rapport dirigé par Camille Domange a été réalisé par le Département des programmes numériques du Secrétariat général sur l'Ouverture et le partage des données publiques culturelles, pour une (r)évolution numérique dans le secteur culturel ».

Lire le rapport :
https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Open-Data-ouverture-et-partage-des-donnees-publiques-culturelles

Il poursuit quatre objectifs principaux :

- expliquer de la manière la plus concrète possible à l'appui d'exemples précis le champ d'application du mouvement d'open data culturel
- clarifier le cadre juridique de la réutilisation des données publiques du secteur culturel
- analyser le mouvement d'ouverture des ressources culturelles numériques à la lumière de ce qui est réalisé par des institutions culturelles étrangères
- formuler des perspectives d'évolution des modèles économiques des institutions culturelles.