Une ressource publiée sur tmnlab.com

De l’influence du numérique sur le spectacle vivant, un outil perturbant ou dynamique ?

Posted on 3 février 2018 by Anne Le Gall

Aujourd’hui directeur des établissements Culturels de la communauté d’agglomération du Douaisis, Olivier Morançais a un parcours riche au sein du spectacle vivant. Il a notamment dirigé le Théâtre de Poissy, le Grand Théâtre de Calais après avoir été directeur adjoint du Théâtre d’Herblay. En 2016/2017 il décide de prendre une année de césure pour suivre le Master 2 Management des organisations culturelles de l’Université Paris Dauphine.

Au cours de cette année, il mène de nombreux entretiens et recherches rassemblées au sein de ce mémoire : « *De l’influence du numérique sur le spectacle vivant, un outil perturbant ou dynamique ? – Conséquences et perspectives en matière de médiation culturelle*« . Cette somme de questionnements et de données couvre le champ de la création autant que celui de la médiation et des organisations.

> télécharger le mémoire d’Olivier Morançais au format PDF