# Innovation dans le monde de la musique symphonique au Théâtre des Champs-Elysées – Live vidéo 360° / Son spatialisé 3D

Posted on 4 janvier 2018 by Chrystel Folcher Bouby




## Entendez l'inoui !

### En live, entendre, ressentir, s'émouvoir en dehors des murs du Théâtre des Champs Elysées le temps d'un concert.

Les nouvelles expériences immersives font parties des nouvelles approches de diffusion, à un très large public, des œuvres du répertoire classique et un axe novateur de l'éducation artistique et culturelle. Le 18 décembre 2017, le Théâtre des Champs-Elysées et la Fondation Fiminco unissent leurs forces pour offrir aux internautes, une captation innovante du concert de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dirigé par Yannick Nézet-Séguin.

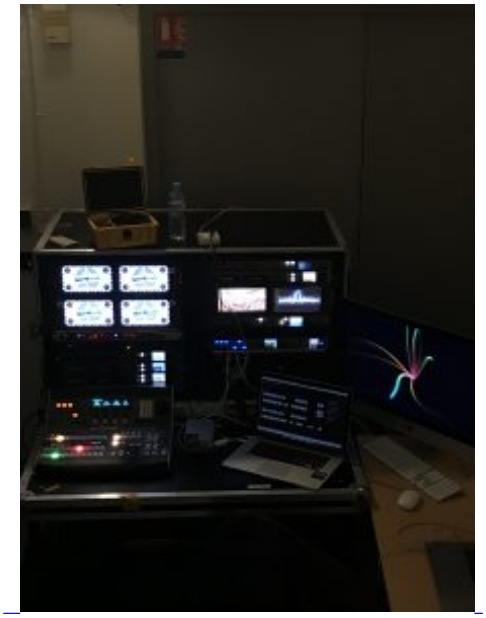
Alliés à la société Arkamys, expert French Tech et leader mondial en spatialisation du son 360°, et à Gingerlemon, société de production audiovisuelle, la Fondation Fiminco et le Théâtre des Champs-Elysées ont réalisé en première mondiale une captation unique et en direct de ce concert symphonique, en vidéo 360° et son ambisonique lors d'un live via la page Facebook du Théâtre des Champs-Elysées. La société Arkamys, a développé pour cette expérimentation live, des solutions technologiques de dernière génération pour révolutionner la perception auditive et immersive du concert.

Depuis une tablette ou un smartphone, l'utilisateur pouvait visionner plusieurs point de vue pendant toute la durée du live Facebook, et faire l'expérience d'un son, qui évolue en fonction

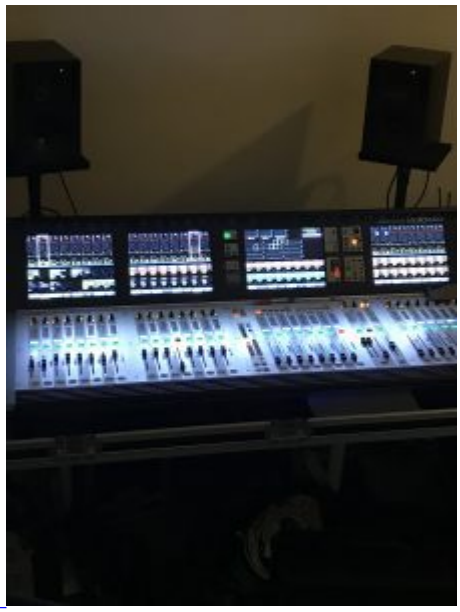
de la perspective choisie.
Les avancées technologiques autour de la spatialisation du son en 360° rendent possible une expérience immersive unique, lors de la restitution au casque ou avec des écouteurs, durant le live. Le son donne la sensation d'être enveloppant et naturel, comme si le spectateur était physiquement sur scène à proximité du chef d'orchestre et du pianiste.

## Ce défi révolutionne l'expérience de la captation, et vise à toucher un public encore plus large pour qui la musique classique reste un objet culturel éloigné.

Une retransmission enrichie et dynamique a vocation à toucher des publics éloignés du Théâtre et à sensibiliser les jeunes dans le cadre d'une approche d'éducation artistique et culturelle, grâce à une expérience d'écoute renouvelée.
Oser un tel défi de faire entendre et voir via cette technologie innovante, une œuvre phare du répertoire classique, n'aurait pas été possible sans la totale collaboration de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, du chef d'orchestre canadien Yannick Nézet-Séguin et du pianiste Nicholas Angelich.







Malgré une coupure de quelques minutes du flux, son et vidéo, par Facebook qui a reconnu la musique comme appartenant à un autre artiste interprète, les retours des internautes et les statistiques sont positifs.

Au total 14 896 personnes ont été touchées, avec 3766 internautes ayant visionné le live et 481 personnes ayant regardé jusqu'à la fin, malgré la coupure. On comptabilise au total environ 1388 réactions, partages et commentaires (455 likes, 360 loves et 180 partages).

Pour la répartition des internautes ayant vu ce live, il est majoritairement féminin à 55% et masculin à 45%, avec environ 10% de personnes entre 13 et 24 ans, 35% entre 25 à 44 ans et 55% entre 45 et + 65 ans.

Ce live Facebook a été suivi majoritairement à 30,7% au Québec, 22,5% en Ile de France, 7,7% en Hollande, 2,24% en Bretagne et 1,64% en Angleterre.

Ces résultats montrent que ce type de captation, permet de toucher des publics différents, à l'échelle internationale, et ne doit pas être perçu comme un frein, dans la fréquentation des lieux de spectacle vivant.

1. Teaser YNS pour captation 360°