L’accessibilité du théâtre avec des lunettes de réalité augmentée

Posted on 2 avril 2017 by Anne Le Gall



On a beaucoup parlé au Festival d’Avignon 2015 et aux Rencontres culture numérique de cette start-up, Theatre in Paris, et de ses lunettes de réalité augmentée. Développées grâce au soutien notamment du fonds SNI du Ministère de la Culture et de la French Tech Culture, expérimentées auprès du public étranger lors du Festival d’Avignon… qu’en est-il aujourd’hui ? La start up semble avoir recentré ses activités sur le surtitrage classique, dans le théâtre privé et à destination, toujours, des touristes.

Mais alors quel avenir pour ces lunettes de réalités augmentées ? Abandon ? Modèle de rentabilité introuvable ? Mise en œuvre des traductions trop complexe ? Ou bien sont-elles encore sur le marché ?

Et on parle ici d’accessibilité des publics étrangers aux pièces de théâtre en France… mais si on pensait à l’accessibilité des publics français déficient auditif ?

Source : le projet sur le site de Theatre in Paris