

# Restitution de la Rencontre Culture Numérique 2015 : le théâtre de demain

Posted on 11 décembre 2015 by Sébastien Daniel

*Pour la deuxième année consécutive, le Ministère de la Culture et de la Communication a confié au TMNlab une programmation spéciale « théâtre et médiation numérique », dans le cadre des 5e Rencontres Culture Numérique (octobre 2015).*

La programmation du TMNlab s'est articulée autour de deux rendez-vous : une table-ronde et des démonstrations.

## Table-ronde « le théâtre de demain »

Le TMNlab a souhaité proposer un dialogue autour du théâtre (lieu, et non discipline) de demain : comment la révolution numérique redéfinit – ou non – les modèles de lieux ?

Comment intégrer le numérique, au-delà de l'outil, dans une relation au territoire ? Trois intervenants ont présenté leurs expérimentations et projets :

- Romaric Daurier, directeur du [Phénix](#), Scène nationale de Valenciennes
- Stéphane Jouan, directeur de l'[Avant-scène](#), scène conventionnée de Cognac
- Marine Ulrich, co-fondatrice d'[Artistik Bazaar](#) et auteur d'un manifeste pour le théâtre de demain

Découvrez la restitution vidéo de cette seconde table-ronde animée par Sébastien Daniel, responsable communication au [Théâtre Jean Arp](#) (Clamart) et Léopoldine Leydier.

## Démonstrations

Deuxième temps fort de la journée, le TMNlab a invité deux théâtres pour une session de démonstrations et tests de projets numériques innovants :

- Marion Foulland Bousquet, secrétaire générale de la [Scène nationale de Sète](#), a présenté le dispositif Oculus rift ou la réalité augmentée au service de la découverte d'un théâtre
- Rozenn Chambard, secrétaire générale de l'[Opéra de Rennes](#), a fait une démonstration – test du jeu « Trouvez les clés de l'Opéra de Rennes », opérationnel sur Google Cardboard

Les [Rencontres Culture Numérique](#) sont organisées par le [Ministère de la Culture et de la Communication](#). La cinquième édition s'est déroulée les 13 et 14 octobre 2015 à la [Maison des arts](#) de Créteil (MAC). Après une matinée plénière d'ouverture, une double programmation en parallèle a permis de traiter un ensemble diversifié de problématiques. Une partie de cette programmation a été confiée à des groupements professionnels d'acteurs culturels dans les

*domaines des bibliothèques, des musées, du spectacle vivant et de la culture scientifique et technique.*

*Retrouvez la [restitution complète des deux journées en cliquant ici.](#)*