

Les tweet seat pourraient ils être une bonne idée ?

Posted on 22 octobre 2014 by Anne Le Gall

☒ Une position à propos de l'utilisation de Twitter pendant le spectacle. Le TMNlab aurait à redire sur certains arguments, cela interroge en tout cas l'attitude attendue du spectateur et invite à la réflexion sur la médiation numérique pendant la représentation.

Extrait de l'article :

Quand j'ai entendu parler de l'idée américaine de réserver des sièges pour les twittos (sobrement nommés « tweet seats », des sièges à tweets) dans les salles de théâtre et d'opéra, j'ai crié au sacrilège. J'y ai immédiatement vu un signe supplémentaire et navrant de la décadence de notre civilisation. Comment, me lamentais-je in petto, être ému par le monologue de Phèdre, les dialogues de Koltès, dans une forêt d'écrans allumés et de doigts volant frénétiquement sur les claviers ? Je m'apprêtais donc à faire un article saignant et narquois. Mais en cours de route, j'ai changé d'avis. Ni par jeunisme, ni par démagogie : mais parce que les « tweet seats » m'ont fait comprendre quelque chose sur la transformation des publics.

Lire la suite sur : rue89.nouvelobs.com

See on Scoop.it - [Le live-tweet en question pour le spectacle vivant](#)