

Café TMNlab

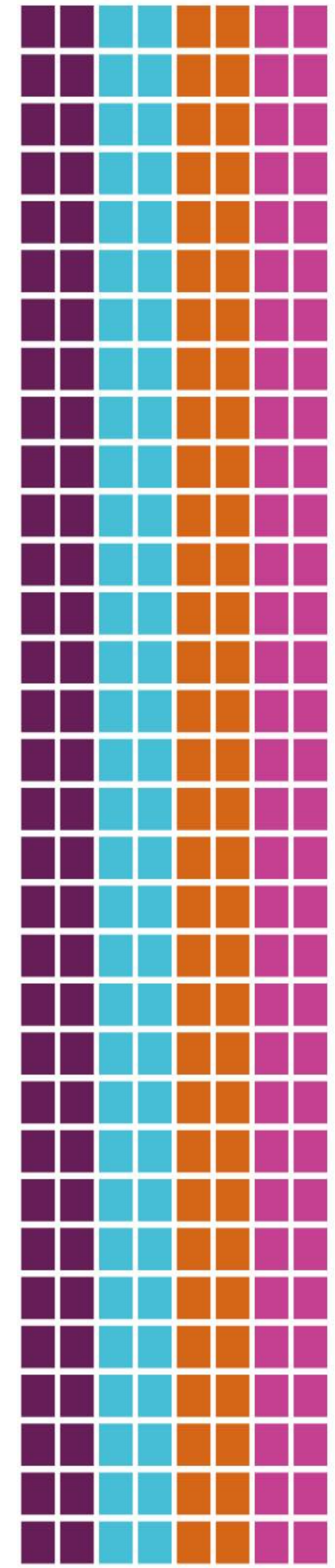
La conformité

RGPD

pour les lieux

d'arts vivants

Etat des lieux de la communauté
et retour d'expérience de la Gaîté Lyrique



Rappel

Une obligation depuis le 25 mai 2018,
avec l'entrée en application du Règlement général
sur la protection des données (RGPD).

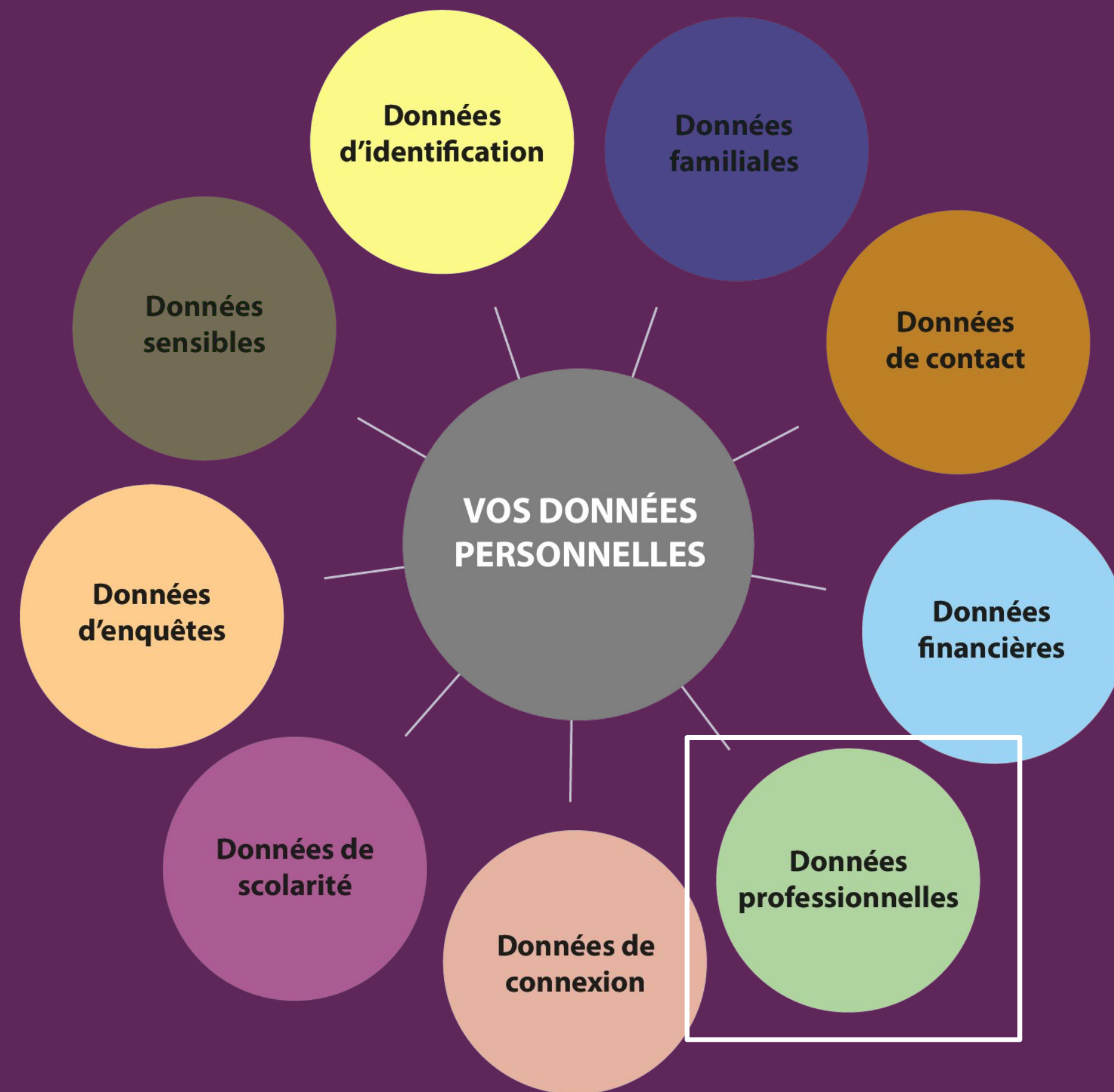
- On passe d'un mécanisme de protection reposant sur des formalités préalables à une logique de conformité, dont les acteurs sont responsables.
- Les formalités administratives allégées ou supprimées, mais les responsables de traitement doivent être en mesure de justifier la conformité.

Rappel

...que globalement vous deviez déjà faire avec la loi Informatique et liberté.

- licéité, loyauté et transparence du traitement ;
- limitation des finalités (déterminées, explicites et légitimes) ;
- minimisation des données (adéquates, pertinentes et limitées au nécessaire) ;
- exactitude (tenues à jour) ;
- limitation de la conservation ;
- intégrité et confidentialité (sécurité appropriée, à l'aide de mesures techniques et organisationnelles adaptées)

Données personnelles (DCP)



Exemple

Joséphine est une grande adepte du club du Vieux Colombier, qui a bien entendu une fiche « cliente » sur sa spectatrice.

Celle-ci lui permet de conserver l'historique de ses achats, ses préférences en tant que spectatrice, ses coordonnées, un recueil de son consentement à la newsletter et enfin une zone de commentaire libre.

Mais Joséphine est bien plus qu'une spectatrice comme les autres, c'est aussi l'artiste la plus en vogue de son époque. De ce fait, beaucoup de salles de spectacle ont sa fiche professionnelle dans leurs registres car ils rêveraient ou ont déjà eu la chance de travailler avec la grande danseuse. C'est le cas du Théâtre des Champs Élysées qui pourrait avoir dans ses dossiers



FICHE SPECTATRICE

Prénom : Joséphine
Nom : Baker
E-mail : jojobaker75@gmail.com



Tarif préférentiel : - de 26 ans
Ville : Paris 9ème

Centres d'intérêt

JAZZ THÉÂTRE DANSE CHANT

Consentement à la newsletter Oui - 3/8/1930

Commentaires

Impossibilité d'assister au spectacle du 12/12/28.
Remboursement effectué. Abonnement familial régulier.
Préfère être contactée par E-mail.



FICHE SPECTATRICE

Prénom : Joséphine
Nom : Baker
E-mail : jojobaker75@gmail.com



Date de naissance : 3 juin 1906
Adresse : Hôtel Leman 20 Rue de Trévis, Paris 9

Centres d'intérêt

ACTIVISME ÉROTISME DÉCADENCE

Inscrite à la newsletter



Commentaires

Insupportable au téléphone. Accent prononcé.
D'origine ethnique. Célibataire. Très souvent dénudée.



FICHE ARTISTE

Prénom : Joséphine
Nom : Baker
E-mail : jbaker@audiffredandco.fr



Adresse : Agence Audiffred 2 rue puits, Paris 9
N° de Tél. pro : Bergère 28 32

Fonction : Chanteuse, Danseuse, Actrice

Compagnie : Dixie Steppers

Type de prestation artistique :

Danse exotique, revue burlesque, chorégraphie

Dernièrement contactée : 08/1930

Commentaires

Associée à Grace Kelly et Georges Simenon.
Bilingue.
Imprésario : Émile Audiffred
Disponible uniquement les week-ends.



FICHE ARTISTE

Prénom : Joséphine
Nom : Baker
E-mail : jojobaker75@gmail.com



Adresse : Hôtel Leman 20 Rue de Trévis, Paris 9
N° de Tél. perso : Wagram 72 10

Tarif : Trop cher

Comportement : Râleuse, toujours en retard.

Type de prestation artistique :

Refuse le dénudement intégral, pas de visite en loges

Dernier contact & type de mailing :

Pas de contact depuis plus de 3 ans, promotionnel

Commentaires

Sent le tabac, surfaite, trop «bronzée», ancienne espionne, enfant de la misère, pas d'enfant, lutte pour les droits civiques.

Source : RGPD, guide à l'usage du spectacle vivant - Entrée Directe - [disponible sur tmnlab.com](https://tmnlab.com)

Trois grands principes (ça va aller)

ACCOUNTABILITY

obligation de traçabilité
et de transparence vis-
à-vis des autorités

*> création d'un registre des
traitements et sous-traitants,
nomination d'un.e DPO*

PRIVACY BY DESIGN

garantir dès la conception
et lors de chaque utilisation le plus
haut niveau possible de protection
des DCP par des mesures
techniques et organisationnelles

*> à chaque choix de solution,
à chaque changement d'usage*

PRIVACY BY DEFAULT

limitation par défaut
de la collecte et de
l'utilisation des
données au regard de
la finalité spécifique du
traitement

> minimisation des données

Ce qui change pour les personnes

**Pour certains traitements de données personnelles,
expression claire du consentement**

La charge de la preuve du consentement incombe au responsable du traitement.

Transparence des informations et des communications.

Mise à disposition des personnes d'une information « concise, transparente, compréhensible et aisément accessible, en des termes clairs et simples » ;

Et aussi : Droit d'accès, Droit de rectification, Droit à l'effacement (« droit à l'oubli »),
Droit à la portabilité des données, Droit d'opposition au traitement des données,
Droit de ne pas faire l'objet d'une décision fondée exclusivement sur un traitement automatisé, y compris le profilage

Ce qui change pour les structures

Registre des activités de traitements - RAT

Délégué à la protection des données (« data protection officer » – DPO).

Notification de failles de sécurité sous 72h

La responsabilité des sous-traitants

Renforcement des sanctions

Encore quelques bases

CHAMPS D'APPLICATION

ce n'est PAS un sujet
de communication
ou de newsletter

cela concerne
TOUS les services...
et aussi
les données papiers !

DÉLÉGUÉ.À LA PROTECTION DES DONNÉES

doit être neutre au regard de
l'utilisation des données
(ex : ne peut pas être un
responsable CRM)

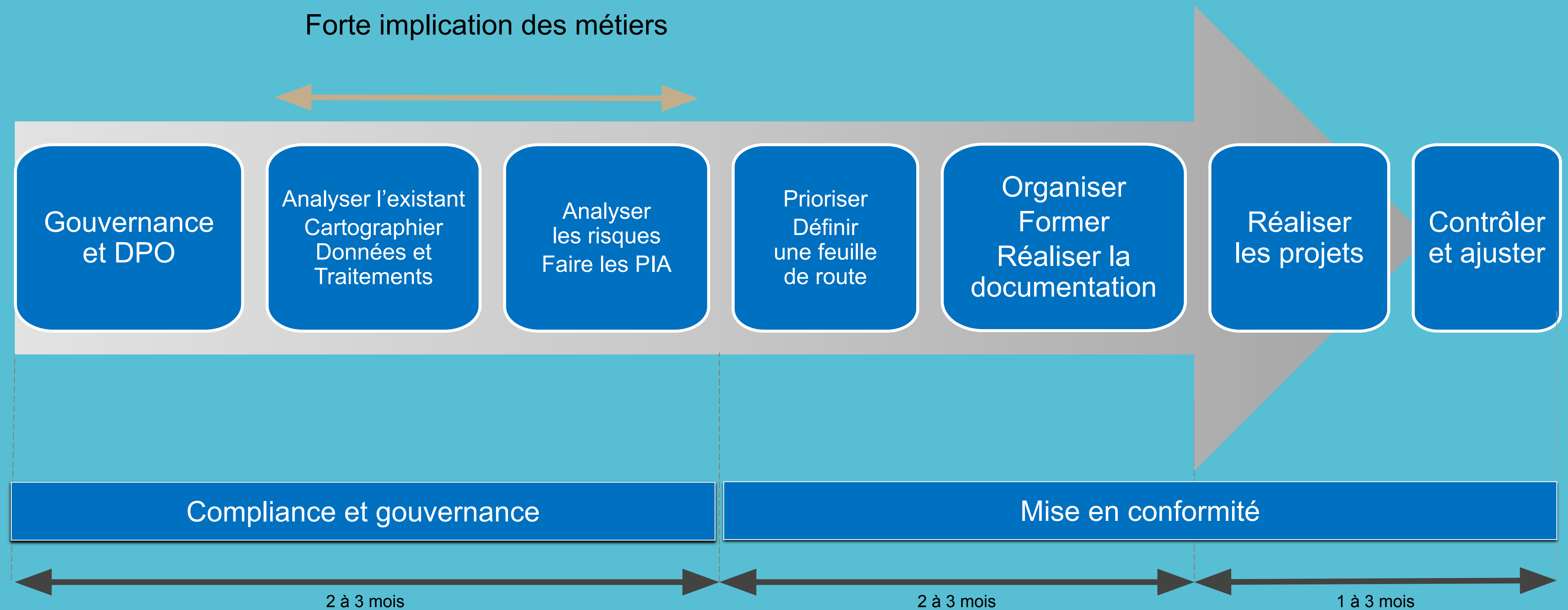
peut être externalisé
car nécessite des compétences
juridiques et une veille

DUREE DE MISE EN OEUVRE

une mise en conformité
c'est long

et puis ensuite
ça ne s'arrête jamais
(mais c'est beaucoup
plus facile)

On s'y met



Pour mettre en place

DOCUMENTATION INTERNE

Registre des traitements
Analyses d'impact
sur la protection des
données
Encadrement des transferts
Preuves des consentements
...

PROCEDURES

Procédures mises en
place pour Les
contrats définissant la
gouvernance, les rôles
et responsabilités
Procédures internes en
cas de violations
...

INFORMATION EXTERNE

Mentions d'information
Modèles de consentement
Contrats de travail
Contrats avec les
sous-traitants (DCP)
...

Étapes

Être accompagné

Juriste ou cabinet d'avocat, stagiaire juriste...

Mettre en place une gestion de projet

Nécessité absolue d'avoir une personne en charge en interne

Définir des référents par service, engager les équipes

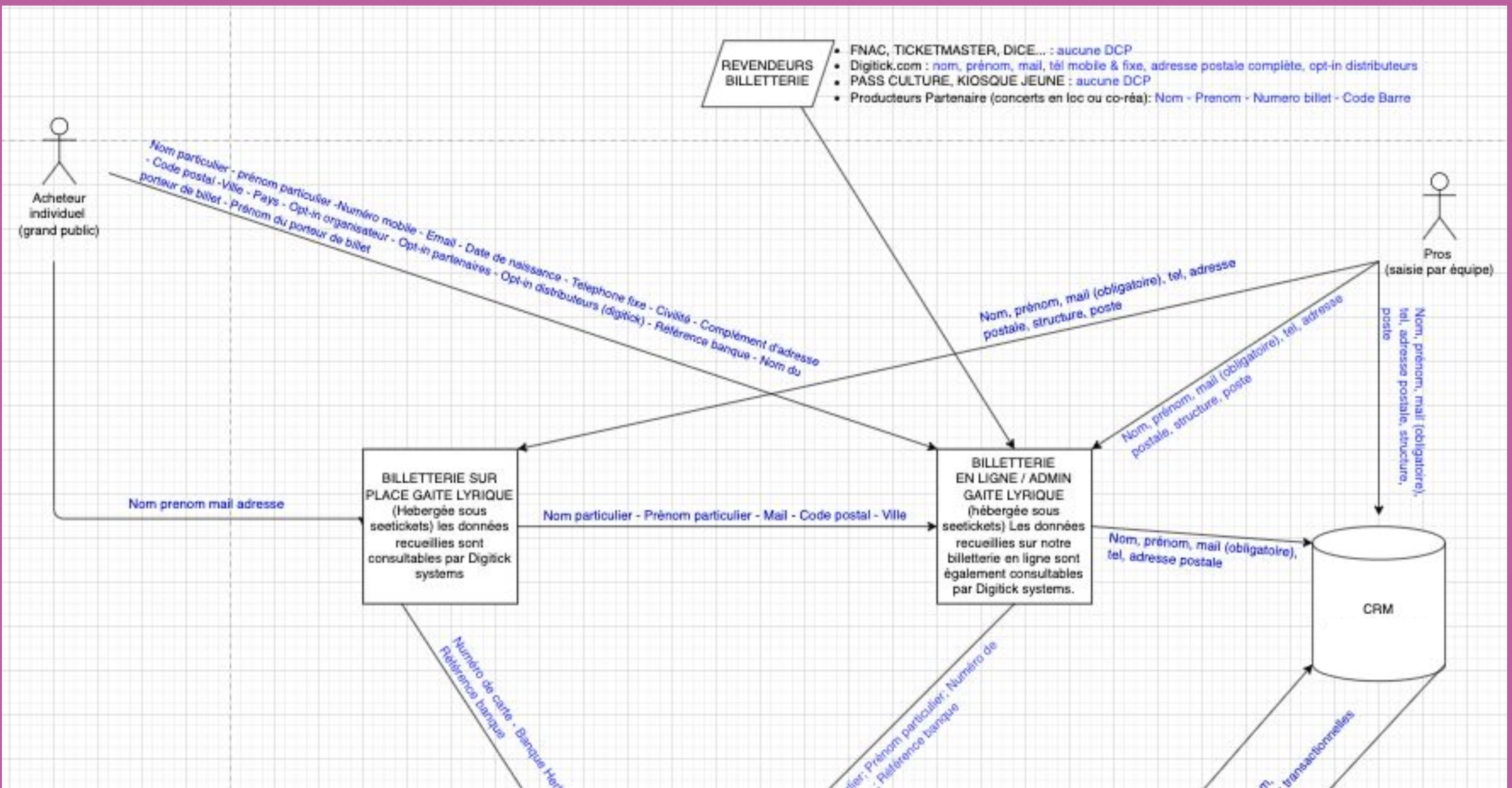
Planifier le travail par étape

Identifier les usages DCP

Cartographier et documenter les usages pour n'en oublier aucun

Récupérer les contrats, lister les DCP, mobiliser ses partenaires et prestataires

Mettre en oeuvre



Commercialisation en billetterie		
Vente de billets en ligne	Vente de billets au guichet	Contrôle de billet
Vente de carte d'adhésion en ligne	Vente de carte d'adhésion au guichet	Gestion des annulations et remboursements
Envoi d'informations transactionnelles	Réservation des groupes	Gestion des invitations
Statistique de fréquentation		

Organisation de projets et interventions artistiques		
Contractualisation avec les artistes (ADMINRH)	Paie des artistes (ADMINRH)	Gestion et communication avec les contacts

Relations avec les publics		
Envoi d'invitations	Envoi d'informations programmatiques	Profilage et analyse des comportements
Statistiques de fréquentation	Enquêtes	Segmentation pour envoi ciblé
Plusieurs boites email de gestion	Développement et qualification du fichier	

Gestion et développement les contacts pros		
Envoi d'invitations	Envoi d'informations programmatiques	Envoi d'éléments pédagogiques

Service concerné	Objet	Priorité	Etat	Transmis avocat	Validation avocat	Echeance	Commentaire
Administration/RH/Cor	Mention d'information : Charte informatique		fait	fait	fait		
Administration/RH/Cor	Ajout sur offres d'emplois (mention politique de confid)		en attente élément				
Administration/RH/Cor	5 - Récupération des clauses de contrats adaptées		en attente élément				
Administration/RH/Cor	4 - Récupération des contrats pour l'avocat		fait	à faire			
Administration/RH/Cor	3 - Liste des partenaires/prestataires sous traitant		fait	à faire			
Administration/RH/Cor	2 - Registres des activités de traitement		fait	fait	des corrections à faire		
Administration/RH/Cor	1 - Cartographie des données		fait	fait		09/2022	
Artistique	4 - Récupération des contrats pour l'avocat		manquant				
Artistique	3 - Liste des partenaires/prestataires sous traitant		manquant				
Artistique	2 - Registres des activités de traitement		manquant				
Artistique	1 - Cartographie des données		fait	fait		09/2022	
Communication	Weezevent : nouveau prestataire identifié / récupérer : contrat passé entre la Gaité Lyrique et WEEZEVENT, annexe données personnelles le cas échéant, fiche de registre sous-traitant	urgent	manquant				passé en public /billetterie
Communication	Politique de confidentialité : 3 - à afficher dans le site web (attention erreur de lien sur l'encart des cookies + mettre en footer)		en attente élément				
	Politique de confidentialité : 1 - compléter tableau des finalités des usages DCP						

Prioriser

LE PLUS VISIBLE

Cookies

Mentions légales

Newsletter

Billetterie...

LE PLUS RISQUÉ

Ressources humaines

Administration...

Et toujours se poser la question

1 – Quelles sont les catégories de données à caractère personnel traitées ?

(Catégorie de données + détail des données collectées)

2 – Quelles sont les personnes concernées par ce (ces) traitement(s) ?

3 – Pour quelles finalités les données à caractère personnel sont-elles traitées ?

4 – Quelle est l'origine des données ?

5 – Quel(s) service(s) interne(s) est(sont) en charge du(des) traitement(s) ?

6 – Y-a-t-il des prestataires impliqués dans ces nouveaux traitements ?

7 – Y-a-t-il des partenaires impliqués dans ces nouveaux traitements ? Des échanges de données à caractère personnel sont-ils prévus ?

Aller plus loin

ENGAGEZ QUELQU'UN

On dit ça, on dit rien

POSEZ VOS QUESTIONS

On est là pour ça

CONSULTEZ LES RESSOURCES TMNLAB

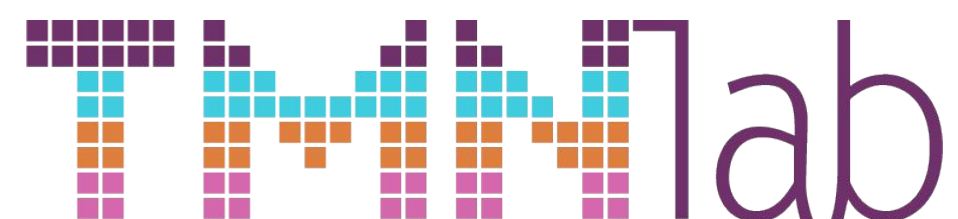
RGPD, guide à l'usage du spectacle vivant (2018)

<http://www.tmnlab.com/2018/09/22/rgpd-guide-a-lusage-du-spectacle-vivant/>

RGPD, quelques liens utiles pour en savoir plus (2018)

<http://www.tmnlab.com/2018/03/27/rgpd-liens-utiles/>

ECHANGEZ AVEC LA COMMUNAUTE !



Soutenu
par

