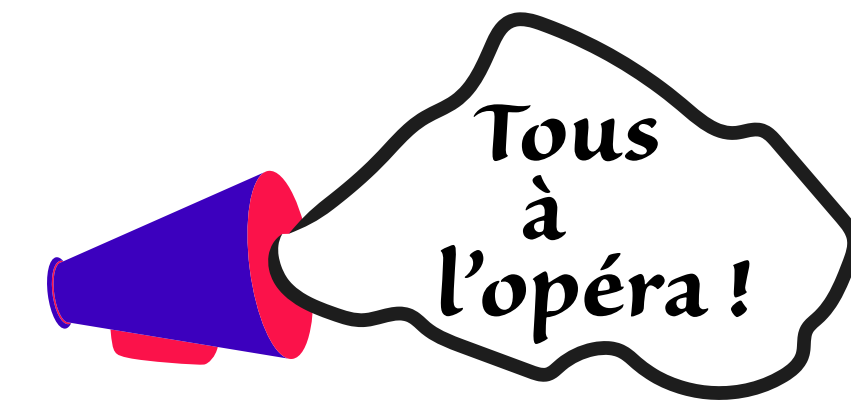
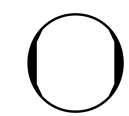


# Découvrabilité Opéra !



Présentation du 2 février 2022  
Rencontres TMNlab - Audience et découvribilité


Soutenu  
par



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE







# Découvrabilité Opéra !

Contexte du projet  
Besoins, UX et découvrabilité

Objectifs

Recherches et boîte à outils

Résultats

Perspectives

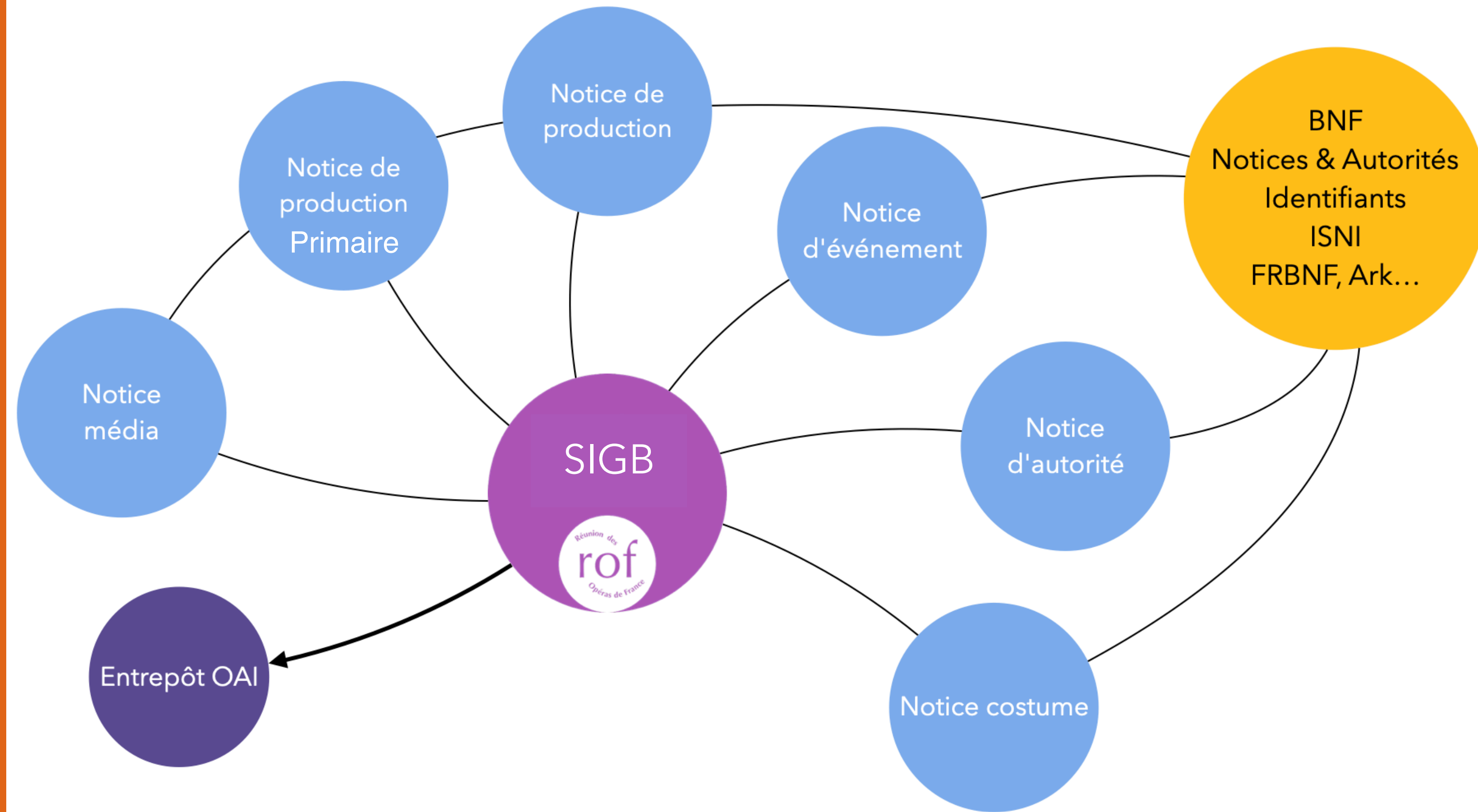


# Contexte du projet

Besoins détectés

## Réunion des Opéras de France

Définir une stratégie numérique en adéquation avec ses missions et des besoins utilisateurs  
Révision de sa stratégie héritière des campagnes de numérisations



# Contexte du projet

Besoins détectés

Services de médiation  
et enseignants

Besoins :  
Ressources pédagogiques,  
vidéos, captations, dossiers  
pédagogiques, diffusion en  
classe...

PORTAIL DES OPÉRAS DE FRANCE

# Rapport

RECHERCHE UTILISATEUR



ROF - Portail des Opéras de France

PERSONA

**Claire Plessis**



ÂGE 34 ans  
FORMATION Ecole d'infirmière  
STATUT MARITAL Mariée, 1 enfant  
PROFESSION Infirmière  
LOCALISATION Marseille  
APPÉTENCE TECH Confirmée

**Personnalité**

Extravertie Sensible Hédoniste

“ Cela paraît étrange d'écouter de la musique sur YouTube par facilité... La qualité n'est pas toujours bonne.

**Contexte**

Chanteuse amatrice, je veux trouver plus d'informations sur les airs que j'aime. Je cherche aussi des contenus pour faire découvrir l'opéra à mon fils de 5 ans.

**Besoins, buts et motivations**

- \_ Je veux pouvoir découvrir l'actualité des scènes lyriques proches de mon domicile.
- \_ Je cherche des contenus pour partager ma passion pour l'opéra avec mon fils.
- \_ Je cherche comment les airs sont chantés - des captations vidéos.
- \_ J'étudie comment les airs sont chantés - je cherche des vidéos courtes des airs.

**Freins et frustrations**

- \_ J'aimerais découvrir de nouveaux opéras grâce à des contenus similaires recommandés comme sur YouTube. Il y a un côté assez spontané.
- \_ On est un peu noyés sous le contenu aujourd'hui
- \_ J'ai l'impression que le site est assez pauvre d'un point de vue vidéos.
- \_ Sur Youtube, la qualité n'est pas toujours formidable.

**Facteurs impactants**



# Contexte du projet

Besoins détectés

**Services  
communication et  
numérique**

**Groupe de travail , enquête et  
analyses préliminaires YouTube  
de 27 chaînes**

**Besoins :  
Données d'observations  
sectorielles pour aide au  
pilotage  
Accompagnement sur les  
questions de stockage, de  
structuration des données et de  
diffusion, doubles saisies...**



Rubrique 1 sur 4

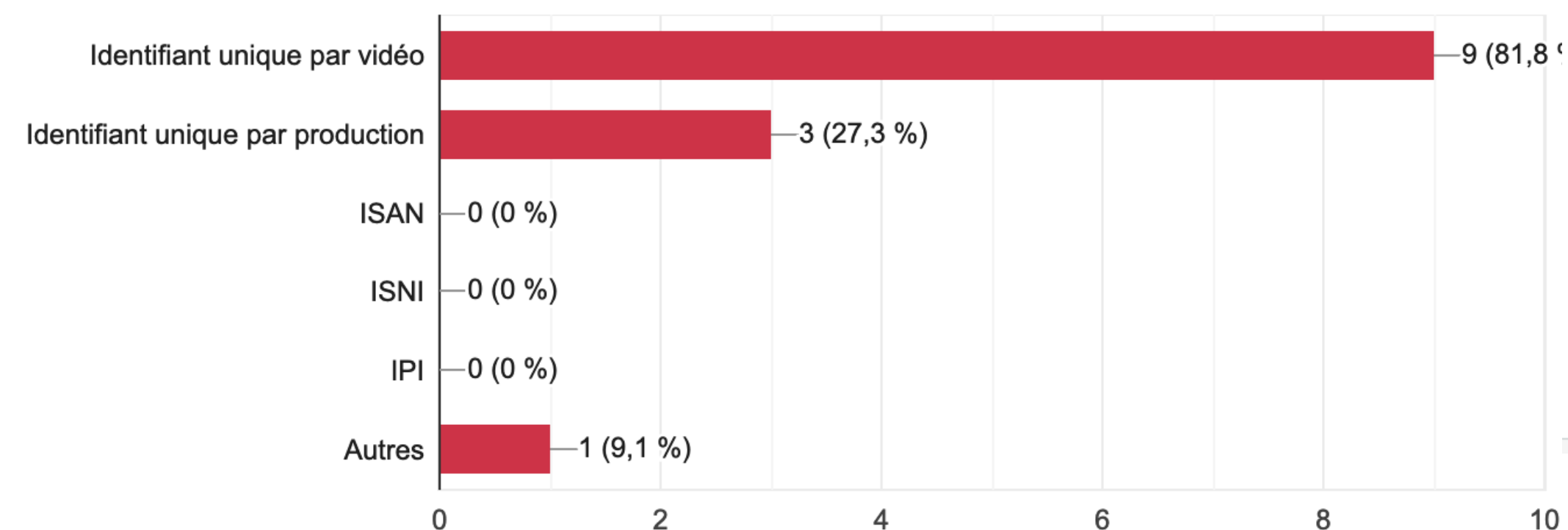
## Enquête "Stockage et gestion des médias"

Réunion des Opéras de France

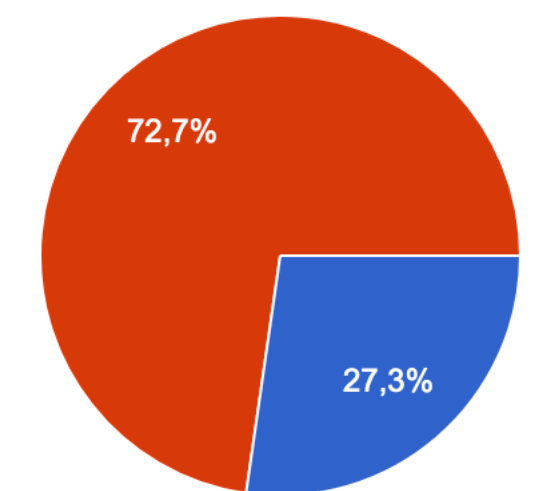
Gestion des informations et stockage des vidéos (captation, teaser, archives).  
Stratégie audiovisuelle  
Durée moyenne du questionnaire : 5 à 10 minutes.

Utilisez-vous les identifiants suivants :

11 réponses



Outil de gestion des médias  
22 réponses





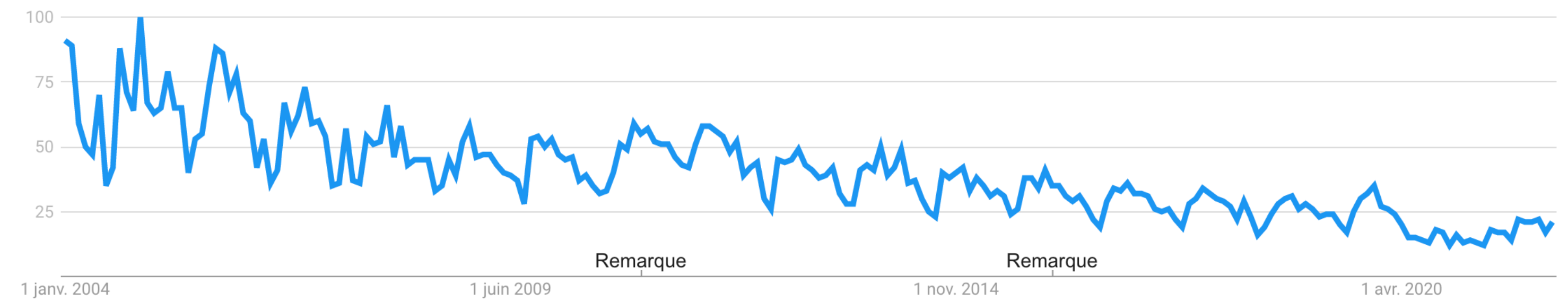
# Contexte du projet

Besoins détectés

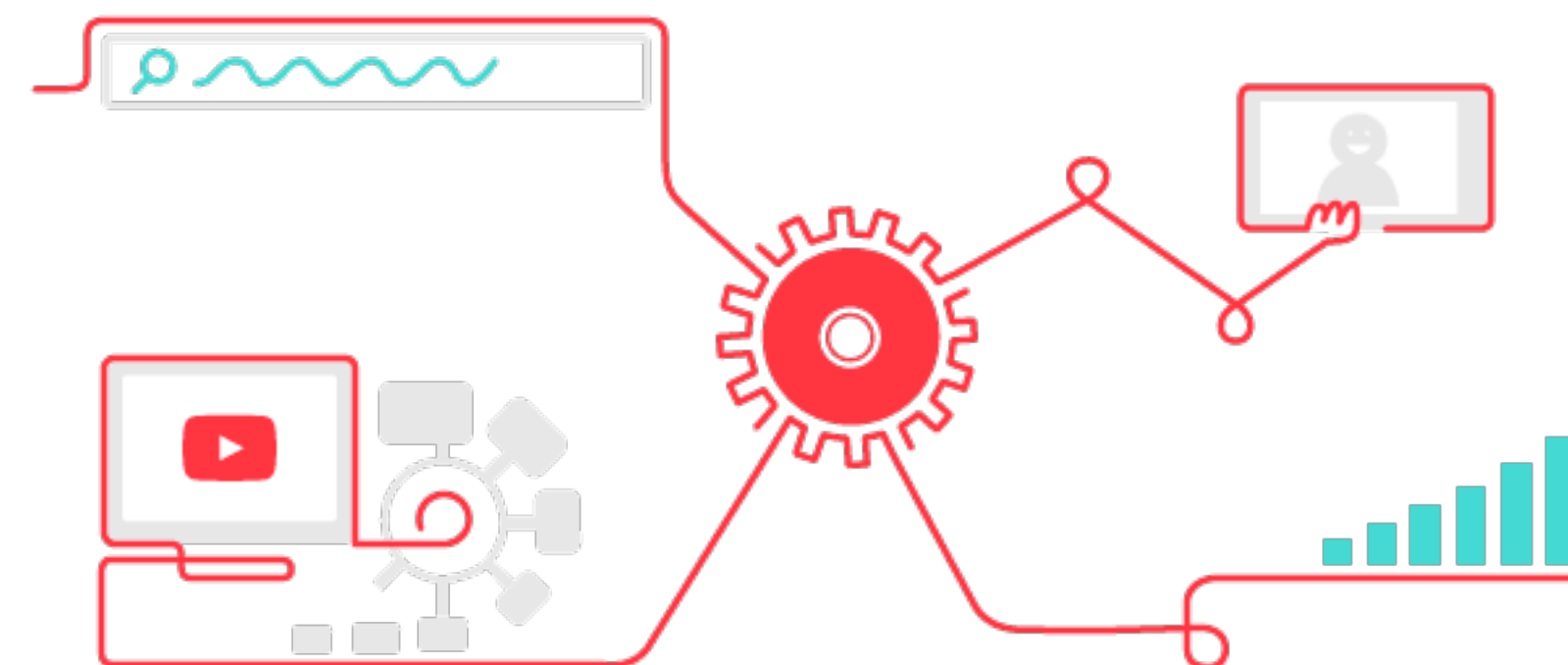
**Enjeux généraux**  
**Artistes**  
**Publics**

**Besoins :**  
**Absence des données des**  
**artistes, mentions et**  
**découvrabilités des contenus**

Évolution de l'intérêt pour cette recherche ?



Évolution de l'intérêt pour cette recherche ?



YouTube : nombre  
vues  
Médiane : 800  
Moyenne : 3000



# Objectifs

La structuration des données permet de répondre à des besoins multiples

Favoriser la découverte et l'enrichissement des médias d'opéra pour tous les publics

Mettre à disposition des enseignants/médiateurs des médias aux métadonnées enrichies

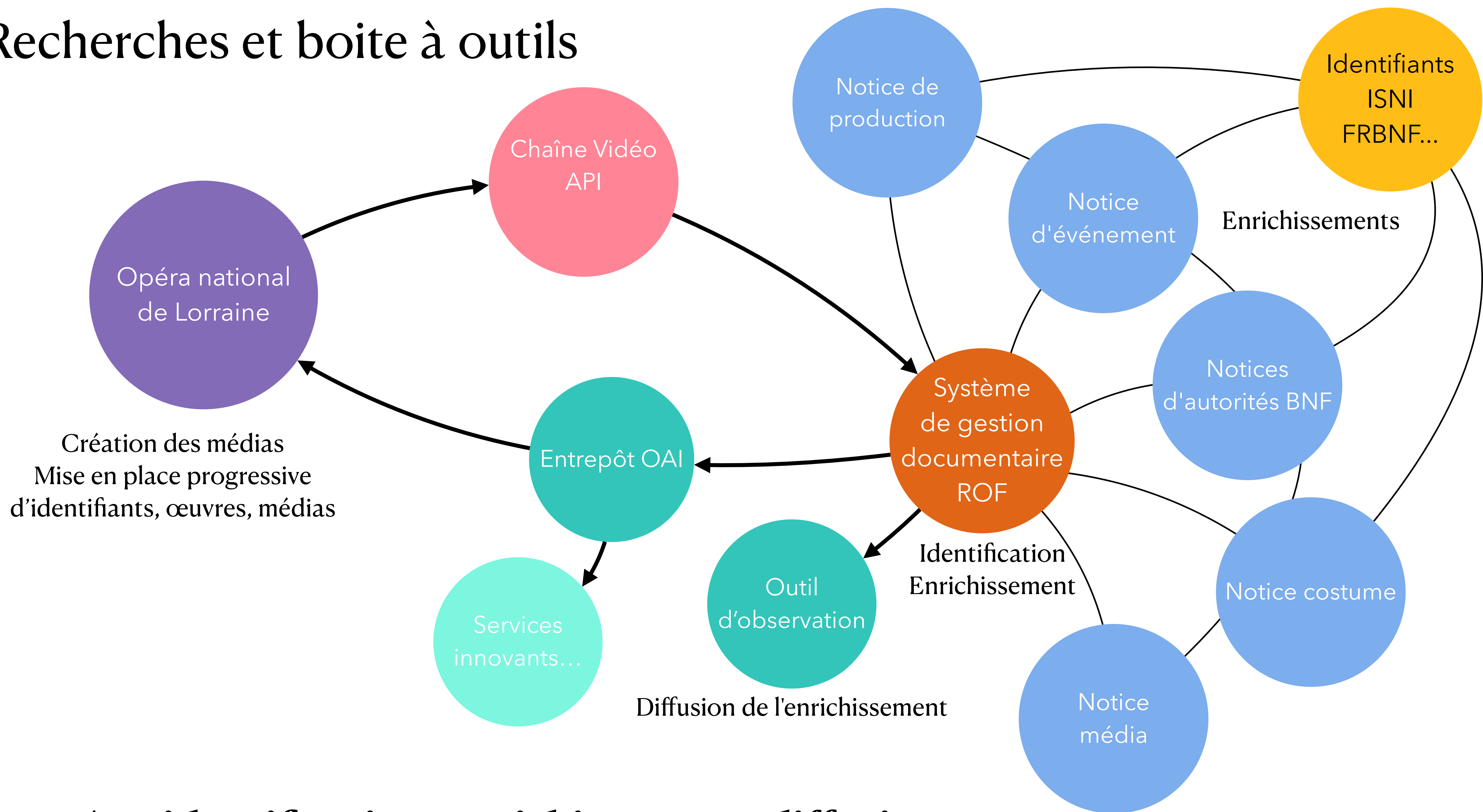
Pouvoir être répliquable à l'ensemble des maisons d'opéra

Développer les bonnes pratiques dans la gestion et la diffusion des vidéos (identifiants, référentiels...).

Constituer une base de connaissance répliquable à l'ensemble des établissements culturels.



# Recherches et boîte à outils



**Requête, identification, enrichissement, diffusion**



# Recherches et boîte à outils

## Requête API YouTube et alignement sur format « marc » pour accroître l'interopérabilité

```
kind: "youtube#searchListResponse"
etag: "vhEgPwGsDzeM49h_2oTTY1bbnLE"
nextPageToken: "CDIQAA"
regionCode: "FR"
▼ pageInfo:
  totalResults: 91
  resultsPerPage: 50
▼ items:
  ▼ 0:
    kind: "youtube#searchResult"
    etag: "GAkaElQHGrUN2Jjg6ZT07qX7028"
    ▼ id:
      kind: "youtube#video"
      videoId: "J8YJ00xy3y8"
    ▼ snippet:
      publishedAt: "2015-12-22T14:47:36Z"
      channelId: "UCJZPNsrXZdnxwuh6QNK-MA"
      title: "Orphée aux Enfers"
      description: ""
    ▼ thumbnails:
      ▼ default:
        url: "https://i.ytimg.com/vi/J8YJ00xy3y8/default.jpg"
        width: 120
        height: 90
```

Détail Suivi Tous les exemplaires (0) Toutes les acquisitions (0) Documents primaires (0)

Affichage MARC 

000( ) \$\_01018 am 2200253 4500

001(56588)

017(||) \$aZs7mku2kCJ0

100( ) \$a2021-10-14T09:02:54Z

200(| ) \$aÊtes-vous amoureux ? - NOX#1 | Paul Brody, compositeur

210(||) \$aNancy \$d2021-10-14T09:02:54Z

215( ) \$aPT8M51S

300( ) \$aÊtes-vous amoureux ? Nancy Opera Experience #1 12 courts-métrages lyriques 12 histoires d'amour

304( ) \$ayoutube

710( ) \$34023 \$aOpéra national de Lorraine \$ohttps://isni.org/isni/0000000122954647 \$#0

801( | ) \$aFR \$bYoutube

852(||) \$aUCJZPNsrXZdnxwuh6QNK-MA

856(||) \$xYoutube \$uhttps://www.youtube.com/watch?v=Zs7mku2kCJ0

856(||) \$xVignette \$uhttps://i.ytimg.com/vi/Zs7mku2kCJ0/default.jpg

940( ) \$aVidéo \$cZs7mku2kCJ0 \$dUCJZPNsrXZdnxwuh6QNK-MA \$e43 \$f0

945( ) \$bmusique \$bclassique \$bopéra \$bopera \$bclassical \$bmusic \$bNancy \$bville \$bde \$bLorraine



# Automatisation et planification de la collecte des métadonnées

Processus simplifié  
Stratégie d'optimisation et d'écoconception  
Traitement secondaire qui permet l'alignement des données sur identifiants et autorités

 Enregistrer  Fermer

## AJOUT D'UNE NOUVELLE TÂCHE


Paramètres Planification

Type de tâche \*

Chargement des vidéos d'une chaîne YouTube ▼

Description

Import Opéra national de Lorraine ✕

Identifiant de la chaîne \* 


UCJZPNsrxZdnxwuqh6QNK-MA ✕

Clé API \* 

ffinefznzfnzpzinfpzinefzfnzpzinf ✕

Filtre d'import \*


SYRACUSE\_IMP [GENERIQUE] - Importation reco9 ▼ ✕

Lieu de publication des vidéos 


Nancy ✕

Collectivité 

4023 ⇅ ✕

Nombre de jours écoulés depuis la publication des vidéos 

⇅ ✕

Limitation quota 

Type de notice \*

DSON - Document sonore ▼ ✕



## En chiffres

4580 vidéos collectées,  
soit 80% des vidéos  
diffusées sur YouTube  
par 27 maisons d'opéra

+ de 50 000  
métadonnées

+ de 15 000  
enrichissements

L'équivalent de 19 jours  
de vidéo



# Espace Enseignant

Développement de la  
découvrabilité des  
vidéos pédagogiques :  
interviews, extraits;  
métiers...

Enrichissement avec liens aux  
œuvres, compositeurs et autres  
ressources (dossiers  
pédagogiques...)

## NOUVELLES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES



### DESSINE-MOI LES NOCES DE FIGARO 1 MINUTE POUR COMPRENDRE L'INTRIGUE

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de ...

DÉCOUVRIR



### DESSINE-MOI LA KHOVANTCHINA 1 MINUTE POUR COMPRENDRE L'INTRIGUE

Après Boris Godounov, Moussorgski continue d'explorer et d'interroger l'histoire de la Russie. Il s'inspire, pour cet opéra, de la Révolte d...

DÉCOUVRIR



### ÉCRIRE UN LIVRET D'OPÉRA : CORDELIA LYNN

[Vidéo en anglais avec sous-titrage en français] La dramaturge britannique Cordelia Lynn est l'auteure du livret de "Like flesh", un nouvel...

DÉCOUVRIR



## Publics

### Expérimentation

Chatbot : L'Opéra dont vous êtes le héros !

Valorisation 15 extraits vidéos de production d'opéra et ballet disponibles depuis YouTube

20 000 utilisateurs uniques

### Le chatbot

en ligne du **3 juin 2021** au **3 janvier 2022**



**13**

maisons d'opéra  
partenaires

**16**

personnages mis en  
valeur



# Artistes

Enrichissement des métadonnées des vidéos avec identifiants dont l'ISNI et autorités



Extrait Hommage à Patrick Dupond | Accès à la vidéo intégrale

## HOMMAGE À PATRICK DUPOND

### Document

C'est avec émotion et une profonde tristesse qu'Alexander Neef, Aurélie Dupont, Elisabeth Platel, le Ballet et l'ensemble du personnel de l'Opéra national de Paris ont appris la disparition de Patrick Dupond, survenue ce vendredi 5 mars 2021. Étoile de l'Opéra de Paris nommé en 1980, il rencontra un succès considérable en France et à l'étranger. Il occupa les fonctions de Directeur de la danse entre 1990 et 1995. Sa personne et son nom resteront attachés à un pan de l'histoire de l'institution.

Auteurs et artistes liés au média : [Dupond, Patrick](#)



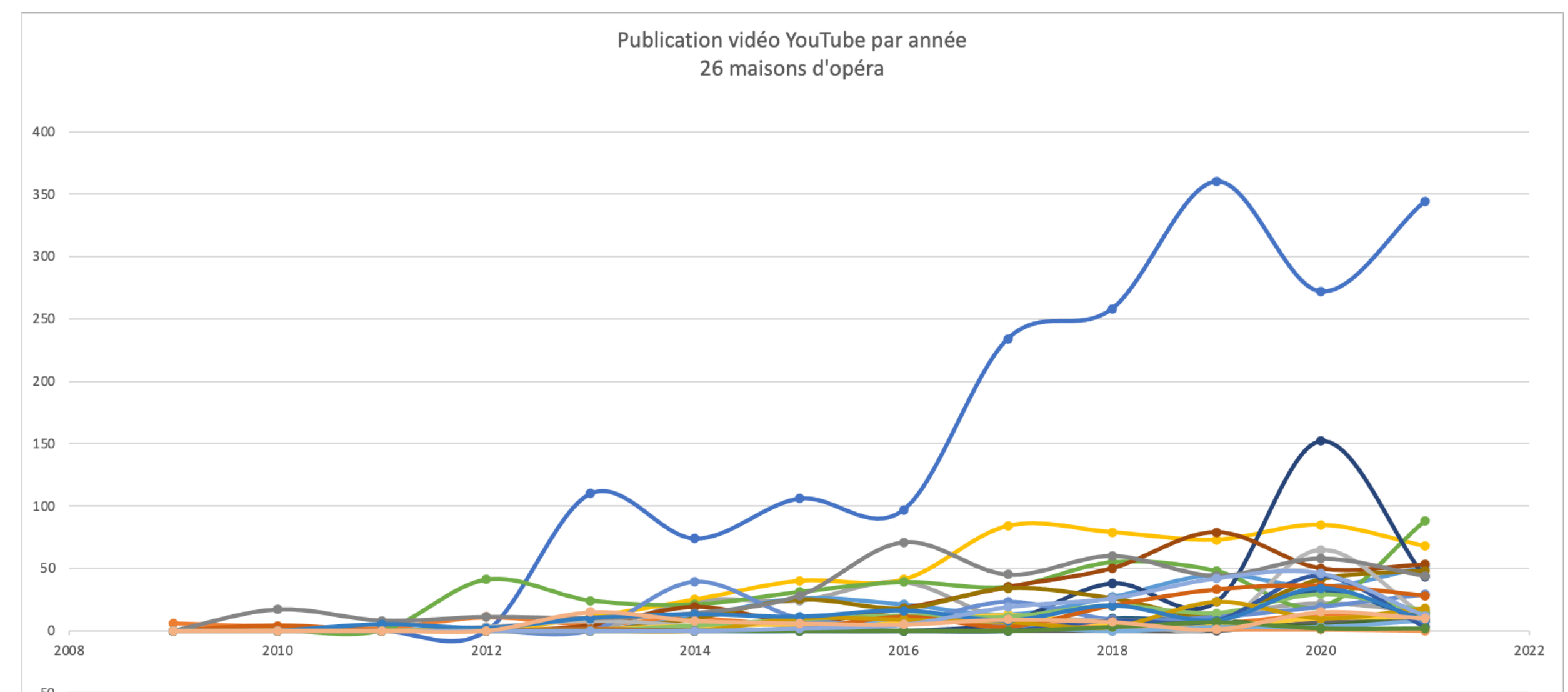
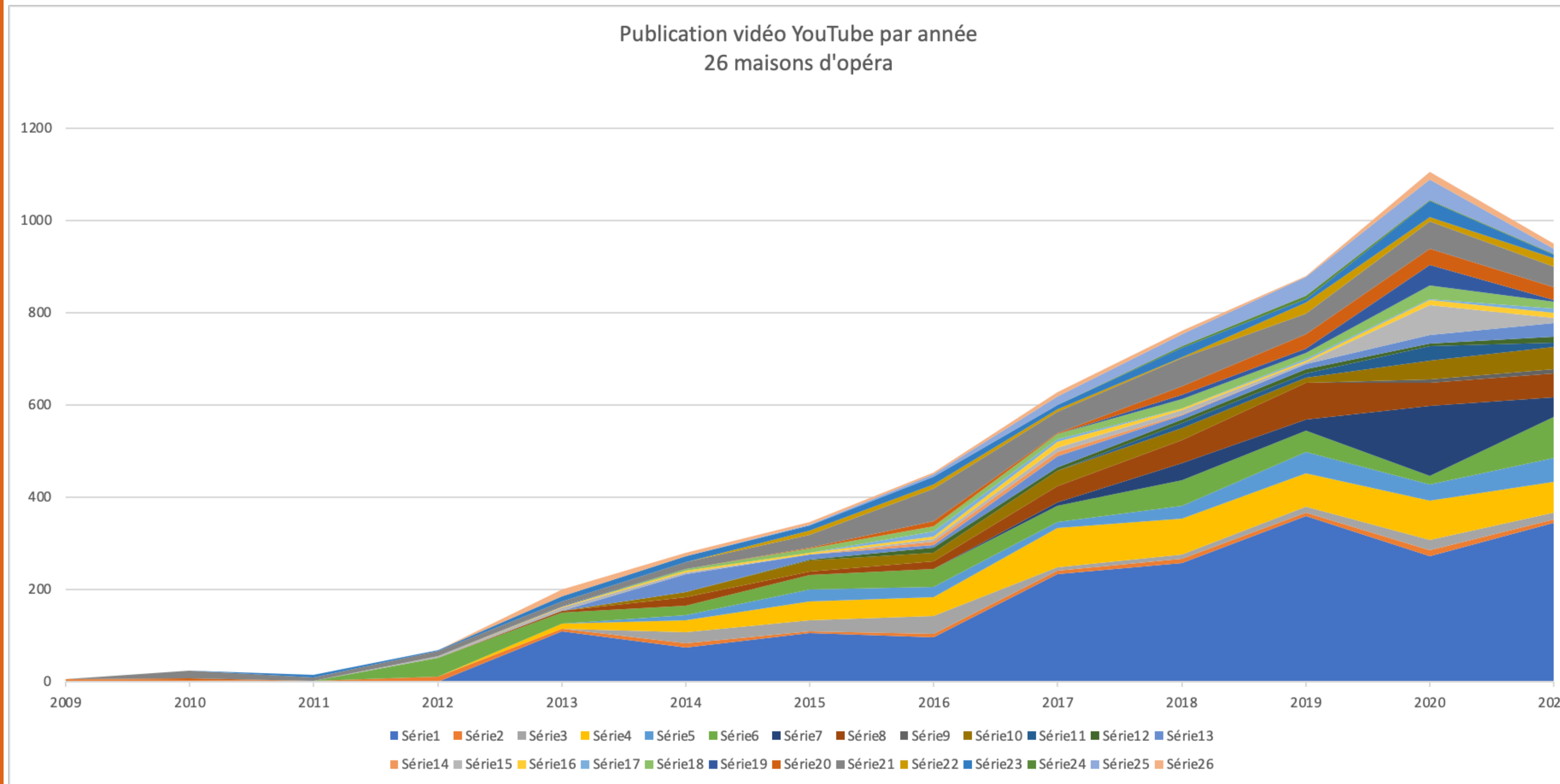
Services

Données  
d'observations, de  
pilotage

Automatisation

Fournir de la données  
Indicateurs  
référentiels communs

Données  
interopérables



## Répliquabilité du projet

Documentations

Bilan projet

Notice média

Alignement YouTube/  
unimarc/notice de  
document

**+ de 1500 structures  
et établissements  
culturels  
bénéficient des  
développements :  
Médiathèques,  
Institut Français,  
Philharmonie de  
Paris...**



## Perspectives

Structuration des données,  
une étape préliminaire au  
développement de nouvelles  
formes innovantes en lien  
avec le public et les artistes

- Question des quotas
- Traitement de la donnée : réflexion commune sur la data textuelle ?  
Écoute des publics, développement des audiences...
- Reconnaissance du rôle de producteur des établissements culturels pour simplifier la diffusion des données d'artistes...
- Écoconception : les bonnes pratiques

# MERCI

Eudes PEYRE -  
[eudes.peyre@rof.fr](mailto:eudes.peyre@rof.fr)  
06 15 58 50 93

**Eudes Peyre**, chargé de développement numérique Réunion des Opéras de France

**Marie Sauvannet**, Directrice communication, mécénat et relations publiques, Opéra national de Lorraine

**Joanna Peel**, UX Designer

**Olivier Parent** / intégration graphique et accompagnement développement

**Aurélia Revel**, bibliothécaire prestataire

**Pierre Chaliès** / Équipe PREAC Bordeaux

**Antoine Larré** / chef produit Archimed

**Xavier Trannoy** / Ingénieur Etude Développement / Archimed

**Juliette Douare** / Développement / Archimed

**Alix Deltour**, Gestionnaire de compte, chatbot Ask Mona

**Octavie Bianco**, chargée de projet, chatbot Ask Mona